











# বাজীরাও

ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

গ্রেট অ্যাশহোল ও ষ্টাব থিয়েটারে অভিনীতঃ

প্রথম অভিনয় বঙ্গী শনিবার, ১৩ই আশ্বিন, ১৩১৮ সাল

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

[ ষষ্ঠ সংস্করণ ]

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় প্রেস লিমিটেড,

১০৩/১০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রিন্টার—শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোঁড়া

ভাবতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

২০৩/১০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

এক টাকা

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

### পুরুষগণ

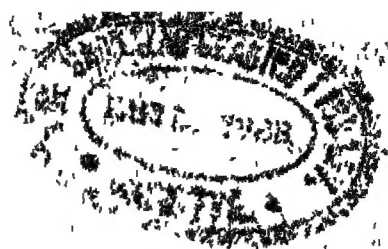
সাহ	...	মহারাত্র প্রদেশাধিপতি ।
বাজীরাও	...	ঐ পেশোরা ।
মলহর	...	ঐ প্রধান সেনাপতি ( পরে মালব-সেনাপতি ) ।
ব্রাহ্মণ	...	ঐ সেনাপতিদ্বয় ।
পিলাজী	...	ঐ প্রতিনিধি ।
মলজী	...	বাজীরাওয়ের পুত্র ।
হিম্ম	...	ঐ ভ্রাতা ।
সদাশিব	...	ঐ সভাসদ ।
ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী	...	ঐ গুরু ।
দাশব	...	ঐ শিষ্য ।
সিরিধর	...	মালবেশ্বৰ ।
রূপজী	...	ঐ সেনাপতি ( পবে বাজীরাওয়ের সেনাপতি ) ।
মলহর	...	ঐ পদস্থ কর্মচারী ( বাজ-বহন ) ।
মলহর	...	হোলপুরের জমিদার ( পবে বাজীরাওয়ের সেনাপতি ) ।
মলহর	...	মলহরবেব শিষ্য ( পরে বাজীরাওয়ের ভগিনীপতি ) ।
তোরাব খাঁ	...	হিন্দুধর্মগ্রন্থবাগী মুসলমান ( মন্তানীৰ প্রতিপালক ) ।
নিজাম	...	( চিন্ কিলিচ খাঁ আসফ সা ) হায়দ্রাবাদেব অধীশ্বৰ ।
শক্তজী	...	কোহলাপুৰের সামন্ত বাজা ( সাহর জাতিভ্রাতা ) ।

বাজগণ, নাগরিকদ্বয়, পারিষদগণ, ঘাতক, সেনানীদ্বয়, প্রহরীগণ,  
সৈন্তগণ, মুসলমান সৈন্তগণ, ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীৰ অমুচবগণ,  
দূত, সামন্তগণ ইত্যাদি ।

### স্ত্রীগণ

গৌতমা	...	মলহররাওয়ের স্ত্রী ।
মন্তানী	...	তোরাবের প্রতিপালিতা ( ব্রাহ্মণ-রাজকন্যা ) ।
লক্ষ্মী	...	বাজীরাওয়ের ভগ্নী ( শক্তরের স্ত্রী ) ।
রঞ্জিনী	...	ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীৰ শিষ্যা ( বাঘবেব পত্নী ) ।

পরিচারিকা, বর্জস্বীগণ, বাইজীগণ, রজীগণ, পুরনারীগণ ইত্যাদি ।



# বাজীরাও

প্রথম অঙ্ক

প্রথম পর্ভাঙ্ক

হোলপুব—বাজপথ

তোবাব খাঁ ও মস্তানী

মস্তানী। আব যে চ'লতে পারছি না কাকা,—সর্বশরীর অবশ, ক'রে  
প'ড়ছে!

তোবাব। আমিও চ'লতে পারছি না মা!—গ্রামেব পব গ্রাম, নগরের  
পর নগর, মূলুক পর মূলুক ঘুরে ঘুরে—ছুটে ছুটে পা এবার ক'ব  
হ'রে প'ড়ছে। বুঝি এবার এই থানেই বিশ্রাম নিতে হয়!

মস্তানী। সেই ভাল কাকা; এস—এই থানেই আশ্রয় নিই, যা ক'বার  
হবে থাক। আর ব্যাধ-তাড়িত হবিগের মত পালিয়ে বেড়িয়ে কাজ  
নেই কাকা,—এস, এই থানেই আশ্রয় নিই।

তোবাব। আশ্রয় নেবো! ক'র কাছে আশ্রয় নেবো? কে আমাদের  
আশ্রয় দেবে না? দেখছো না—গ্রামের সকলে আমাদের দিকে  
সন্ধি-ভাবে তাকিয়ে,—দেখছো না—আমাদের দিকে চেরে, চেরে!



চুপি চুপি সকলে কি বলা-কওয়া ক'চ্ছে। হয় তো এখানেও আমাদের কপাল ভেঙেছে—নিজামের হুকুম হয় তো এ মুলুকেও এসে পৌঁছেছে।

মস্তানী। যদি তাই হয় কাকা, যদি নিজামের হুকুম এ মুলুকেও এসে পৌঁছে থাকে, তাহ'লে এখানকার লোকেও কি নিজামের সেই অজ্ঞার হুকুম মাথা পেতে নেবে? আমাদের এ অবস্থা দেখে কি কারুর প্রাণে দয়া হবে না? আমাদের দুঃখের কাঁহিনী শুনে কারুর প্রাণে কি একটুও আঁচড় লাগবে না? কেউ কি আমাদের আশ্রয় দেবে না?

ভোঁরাব। এ কথা আর জিজ্ঞাসা ক'রছ কেন মা? মুলুকে মুলুকে—মানুষের দোবে-দোবে ঘুরে এর তো হদিস পেরেছ মা! আশ্রয় কে দেবে। কার ঘাড়ে দশটা মাথা যে, নিজামের হুকুম চলে আমাদের আশ্রয় দেবে?

মস্তানী। কিন্তু, এ তো শক্তব রাজ্য নয় কাকা—এখানেও কি আশ্রয় পাবো না?

ভোঁরাব। এখানকার দোরে দোরে ঘুরতেও তো কষ্টের করিনি মা! আগে ভেবেছিলুম—এ রাজ্যে এলে আশ্রয় পাবো—নিবাগর হবে; কিন্তু এখন বুঝতে পারছি—আমি ভুল ভেবেছি, এখানে আবও বেশী ভয়, বিপদ আবও সঙ্গীন! এই এত বড় মালব রাজ্যের রাজা—এ'ও নিজামের ধামাধরা, তার হুকুম মাথা পেতে নিচ্ছে! দেখিনি, ঐ সব গ্রামের লোকেরা কেউ আমাদের আশ্রয় দিলে না, রাজাব নিষেধ জানিয়ে তাড়িয়ে দিলে।

মস্তানী। কাকা! তবে আর কোথাও গিয়ে কাজ নেই, নদীঘের ওপর নির্ভর ক'রে এল এইখানে ব'সে থাকি; এ রকম বিড়ম্বনায় জীবনভার বহুর চেয়ে মরা ভাল।

তোরাব। ঠিক ব'লেছিল না, এর চেয়ে মথা ভাল। তুই যদি আমার  
যেয়ে ক'তিস মতানী, তাহলে আমি তোরা হুজিই নিতুম; এর সঙ্গে  
খোদার দোহাই দিয়ে, বমের মুখ চেয়ে ব'সে থাকতুম না, এই তোরা  
আগে তোরা বুকে বসিয়ে দিতুম—তার পর নিজে বুক পেতে নিতুম।  
কিন্তু—কিন্তু তুই যে আমার মনিবের মেয়ে, আমার প্রাণের চেয়েও  
যে তুই অনেক বড়! মববার সময় তোরা বাপ তাকে আমার হাতে  
সঁপে দিয়ে যায়, তুই তখন পাঁচ বছরের মেয়ে। তাকে এক দিন  
বলিনি মা—তোরা বাপের দেওয়া একখানা পদ্ম আমার কাছে  
আছে। তোরা বাপ আমাকে মাথার দিবি দিয়ে ব'লে যায়—তোরা  
বয়স বিশ বছর না হলে, আমি যেন সে পদ্ম না খুলি—কিন্তু  
সঙ্গে তোরা সাদী না দিই। সে বিশ বছর পূর্ণ হ'লে একটো যে  
সম্বৎসর বাকি! এখন বমের মুখে তাকে কেমন ক'রে তুলে দেব  
না। তাহলে যে আমার সেমক্কারামী ক'বা হবে! আমার মনিবের  
অস্ত্রমকালের কথাটা যে রক্ষা ক'বা হবে না!

মতানী। বাবার ওপর এখন তোমার এতদূর ভক্তি, কাকা, তখন আমি  
আর ম'ব না, মববার জন্য বুক বেঁধেছিলুম, এখন সে সম্বৎসর  
কবলুম। এবাব আমি একবার শেষ জেষ্ঠা ক'রব কাকা। তুমি  
এতদিন লোকের কাছে আশ্রয় চেয়েছ, কৃপাকণা ভিক্ষা ক'রে আসেছ,  
আমি কেবল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পোজা-চোখে তা বেখেছি—কানে  
গুনেছি; এবার আমি একবার আশ্রয় চাইব—মববার কাছে দয়া-  
ভিক্ষা ক'বব, দেখবো, এবার আমার প্রার্থনার মাহুকের পাখা-প্রাণ  
গলে কি না।

( দুইজন নাগরিকের প্রবেশ )

১ম নাগ। তোমরা কে গা?

২য় নাগ। তোমরা কোথা থেকে আসছ গা?

১ম নাগ। তোমরা কি বিদেশী ?

তোরাব। হ্যাঁ, একরকম বিদেশী বই কি ; আমরা মালবাসী নই—তবে  
আমরা ভারতবাসী।

২য় নাগ। এ বাজ্যে কি মনে ক'রে আসা হয়েছে ? আর দুজনে পথের  
উপর দাঁড়িয়ে অমন ক'রে কান্না-কাটিই বা করা হচ্ছে কেন ?

মস্তানী। কান্না কাটি ক'রছি কেন ?—তুনে কি ? তুনে কি  
তোমাদের মনে দয়া হবে ? আমাদের দুঃখের কোন প্রতিকার  
ক'বে কি ?

২য় নাগ। কথাটাই কি আগে বল না শুনি, তা'র পর না হয় বোঝাপড়া  
হবে।

মস্তানী। ওগো আমরা বড় অনাথা, আমাদের বড়ই দুঃদৃষ্ট, আমরা  
নিরাশ্রয় ; আশ্রয় পাবো বলে' অনেক দূর থেকে এ রাজ্যে এসছি  
তোমরা কি আমাদের আশ্রয় দেবে ?

১ম নাগ। ( স্বগতঃ ) হঁ, বুঝতে পেরেছি। [ প্রকাশ্যে ] হ্যাঁ গা বাছা,  
তোমার নাম কি ?

মস্তানী। আমার নাম মস্তানী।

১ম নাগ। আর তোমার নাম বোধ হয় তো'বাব থা ?

তোরাব। তুমি আমার নাম কি ক'বে জানুলে ?

১ম নাগ। বাজা-বাহাদুরের চেঁড়াব জোরে জেনেছি—আর জানুবো কি  
ক'রে ? তোমরা এ অঞ্চলে আসবার আগেই তোমাদের দুজনের  
নাম মুলুকময় জাহীর হ'রে পড়েছে, এখন যদি ভাল চাও শীগগির  
স'রে পড়ো, নইলে এখনি ধবা পড়বে।

মস্তানী। কি অপরাধে আমরা ধরা পড়বো ? কোন্ দোষে দোষী  
আমরা ?

১ম নাগ। তা জানি না ; তবে রাজার হুকুম—তোমাদের দুজনকে

য'রে তাঁর কাছে নিরে বাওয়া ; তার পর তোমাদের কাথা থেকে  
রপ্তানী করা হবে ।

মস্তানী । আর আমরা যে দেশ-দেশান্তর থেকে এ বাজ্যে এসে  
তোমাদের দ্বারস্থ হয়েছি—তোমাদের কাছে আশ্রয়ভিক্ষা করছি,  
তাব কি কোন কল কলবে না ? তোমরা কি আমাদের আশ্রয়  
দেবে না ?

২য় নাগ । আমরা তোমাদের আশ্রয় দেবো । তোমাদের সৌভাগ্য যে  
তোমরা প্রথমে আমাদের চোখে পড়েছে, অপর হুকুম হলে এককণ্ঠে  
তোমাদের দ্বার দিয়ে দিয়ে বাজার কাছে বণ্টিস্ নিত ।

মস্তানী । তোমরা হিন্দু,—বিপন্ন শরণাগতকে আশ্রয়-প্রদান—হিন্দুর  
প্রধান ধর্ম,—তোমরা কি সেই সার্বধর্ম পালন ক'রবে না ? অনাথ  
অসহায় শরণার্থীকে আশ্রয় দেবে না ?

নাগ-গণ । অসম্ভব !

মস্তানী । অসম্ভব ? আশ্রয়প্রার্থী আত্মীরকে আশ্রয় দেওয়া তোমাদের  
পক্ষে অসম্ভব ? দীর্ঘকাল সবল কর্ণাঠ পুরুষ তোমরা, স্বকরে তোমা-  
দের অনন্ত উৎসাহ, মুখে অমন প্রতিভার তথ্য আভা ছুটে বেরছে,  
চোখ দিয়ে আগুন ছুটেছে—তোমরা কি না শরণাগতকে আশ্রয় দিতে  
অক্ষম । আমাদের আশ্রয় দেব—এমন সাহসী তোমাদের ভেতর  
কি কেউ নেই ?

নাগ-গণ । কেউ নেই ।

মস্তানী । কেউ নেই ! এই অনাথা অসহায় অত্যাচারপীড়িতা বিপন্ন  
নারীকে আশ্রয় দিতে পারে—এমন শক্তিমান সাহসী পুরুষ কি এত  
বড় রাজ্যের ভেতর কেউ নেই ?

(গৌতমের প্রবেশ)

গৌতম । অবশ্য আছে ; শক্তিমান সাহসী পুরুষ তুমি থাকতে পারবে—

## বাখীবাও

রী আছে, নারীই নারীর মর্যাদা রক্ষা করবে।—আমি  
তোমাকে আশ্রয় দেবো।

তোমার। তুমি আশ্রয় দেবে? কে মা' করণামরী তুমি? কি বলছ মা  
তুমি? শত শত শক্তিমান বাজা—জমীদার—জায়গীরদার—আমীর  
ওমরাহ থাকে আশ্রয় দিতে সাহস পায় নি—রমণী হ'লে তুমি তাকে  
আশ্রয় দেবে?

গৌতমা। হাঁ—আমিই আশ্রয় দেবো, আশ্রিত-পালন হিন্দু সাবধন,  
হতভাগ্য দেশের লোক সে ধর্ম তুলে গেলেও নারী হ'লে আমি  
তা তুলতে পাবি নি—তাই আমি উদ্ভাদিনীর মতন এখানে ছুটে  
এসেছি। এস ভগিনী, আমি তোমাকে আশ্রয় দেবো।

তোমার। দাঁড়াও মা, শোম,—জান কি, আমরা কে? জান কি মা,  
আমাদের আশ্রয় দিলে তোমার সর্বনাশের সম্ভাবনা আছে?

গৌতমা। পরিণাম ভেবে আমি তোমাদের আশ্রয় দিই নি বুদ্ধ,  
কর্ম ভেবে—কর্তব্যবোধে আমি তোমাদের আশ্রয় দিয়েছি। যদি  
এর জন্য আমাকে সর্বস্বান্ত হ'তে হয়—হুনিয়াব লোক আমার  
বিশ্বে এসে দাঁড়ায়—আমীর প্রাণ, পুত্রের প্রাণ বলি দিতে হয়,—  
তাতেও আমি শঙ্কিত নই! প্রাণ দিয়ে তোমাদের রক্ষা করব।

তোমার। দাঁড়াও মা—আরো শোন; জান কি মা, আমি মুসলমান?

গৌতমা। মুসলমান হও, চণ্ডাল হও, শত্রু হও, মিত্র হও, তা কিছু  
জানতে চাই না; জানি, শুধু তোমরা শব্দগত—আমার আশ্রিত,  
তুমি আমার পিতা, তুমি আমার ভগিনী। স্বচ্ছন্দে আমার আগলে  
এসো। [ উভয়কে লইয়া প্রস্থান।

[ নাগবিক্রমের ইন্সিডেন্ট-অভিনয়,—সবিস্ময়ে প্রস্থান।

( বলদেবের প্রবেশ )

বলদেব। বটে হুসঙ্গী! এতদূর বিক্রম তোমার? ইহা চন্দ্র বায়ু বরুণ

বাক্যে আশ্রয় দিতে রাজী হ'লো না, তুমি কি না কোথা থেকে আচমকা বেরিয়ে এসে, খপ, কবে একেবারে তাকে পদাধীন নিয়ে ফেললে! হাঁ বাবা! ধর্মের বল, বাতাসে নড়ে ওঠে। তুমি সুন্দরী—লক্ষ্য পায়রাব মত মাকে মাকে আমার চোখের সামনে পড়ে—দেখে গ্রাণ বেচারী আপশোষে উথলে উঠে; অমেক চেঁচা মত ক'রেও তোমাকে হাত ক'রতে পাবি মি! কিন্তু আজ যে খেলা খেলে গেলে চাঁদ—তাতে আমার কানে তোমাকে পড়তেই হবে। এই ব্যাপারটা বেশ ক'বে বাড়িয়ে ছাড়িয়ে রাজার কাণে তুলতে হবে, তার কলে আমার চিরশত্রু 'মলা' বেটা কাটকে গিরে আটক হবে—আব তুমি সুন্দরী, এই শর্মার কৌশলে, আমার হৃদয় রাজ্য আগুো ক'রে ব'সবে। দেখা যাক—এখন কোথাকার জল-কোথার সিন্ধে টাড়ার।

দ্বিতীয় পর্ভা

মলহররাওরেব বাটী

মলহররাও



মলহর। কি ভীষণ জুলুম! এমন তো আর কোথাও দেখি মি। মোগল-কাজির কাজেও বোধ হয় তত জুলুম নেই—যত এই অত্যাচারী হিন্দুবাদী শিবিরের রাজ্যে! এভাবে গ্রাণে সোয়াতি নেই, করে শান্তি নেই, কব দিয়েও তাঁদের নিষ্কৃতি নেই; নিষ্ঠা নূতন নূতন জুলুম! মাথাধ ওলর তাদের খাঁড়া টাঙানো করেছে; কার মাথার কখন যে পড়ে, তার কোম দিক্কা নেই; বখাশতির তাদের রক্ত

ক'রে এসেছি; আজিত বিপন্ন প্রজার রক্ষার্থ, রাজার মনস্তাটের জন্য  
 বৎসর্গ উৎসর্গ ক'রেছি; সহস্রবার রাজার অন্তর আশ্রয় রক্ষা  
 ক'বেছি; কিন্তু আর আমার দৃষ্টি কখনো পড়ি নেই, এবার আমি  
 সর্বস্বান্ত—একবারে নিঃস্বল, ঘরে এক কপর্দকেরও সংস্থান নেই।  
 এবার অজ্ঞান-মোহ প্রজার গর্ভকুটার তাসিরে মিরে আমার  
 অট্টালিকার এসে আঘাত ক'রবে! এইবার আমার কঠোর  
 পবীত্রা—জীবন মরণ-সমস্তা!

( শঙ্কররাওয়ের প্রবেশ )

শঙ্কর,—কতদূর কি ক'রে উঠলে?

শঙ্কর। টাকা দিয়ে বন্দী প্রজাদেব খালাস ক'রে এনেছি।

মলহর। খালাস ক'রে এনেছ? এ কি সম্ভব? টাকা কোথায়  
 পেলে?

শঙ্কর। দেবী দিয়েছেন।

মলহর। গোঁড় দিয়েছে? সে কোথায় টাকা পেলে? তার কাছে  
 তো এক কপর্দকও ছিল না।

শঙ্কর। তিনি গলার হার খুলে দিয়েছেন।

মলহর। বুঝতে পেরেছি, তাব শেষ স্বপ্ন হাব-ছড়াটির বিনিময়ে গোঁড়  
 আমার বিপন্ন বন্দী প্রজাদেব উদ্ধার ক'রেছে। সংসারের খবর কিছু  
 জান কি শঙ্কর? ঘরে আর কিছু নেই—কাল কি খাব, তারও  
 সংস্থান নেই! কাল হয় তো তোমার আর গোঁড়ের হাত ধ'রে  
 রাস্তার গিরে দাঁড়াতে হবে—দোবে দোরে ভিক্ষা ক'রতে হবে।

শঙ্কর। যদি তাই হয়, আমি সে তার নেবো; ভিক্ষার ঝুলি কাঁধে  
 ক'রে লোকের দোরে দোরে ঘুরে বেড়াব।

মলহর। বুঝতে পারছ না শঙ্কর, নিজের উদর পূরণের জন্য তাবছি  
 না, তাবনা কেবল ঐ দুর্বল দুঃস্থ অনাথ প্রতিবেশীদের জন্য। তাবা

যে আমাকেই তাদের সংসারের অবলম্বন বলে মনে করে—আমার যুথ চেয়েই যে তারা এত দিন এত অত্যাচার সহ করে আসছে। কিন্তু কাল যখন তারা আমার গন্তন্যে কথা জানিতে পারবে—যখন তারা বুঝবে, আমিও তাদের মতন নিঃস্বল—অন্ধ—তখন যে হতাশাব তাড়নায় তাদের মুক কেটে যাবে। আমি তাদের কি করে রক্ষা করব? যদি এখন আবার কেউ বিপন্ন হয়ে আমার কাছে ছুটে আসে—তা হ'লে আমি কেমন ক'বে তাকে রক্ষা করব? কি ব'লে বিদায় দিবো শরয়। তার চেয়ে দেউড়ী বন্ধ ক'বে দাও, কারুর কথা আর কাণে নোবো না।

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা। কিন্তু আমার কথা তো ঠেলতে পারবে না নাথ, আমি যে দেউড়ীর ভেতরেই রয়েছি।

মলহর। যখন আমাব স্থান ছিল, তখন তুমি আমাকে কোমল কথা বল নি, কিন্তু আজ এ দুর্দিনে তুমি আবাব কি কথা বলবে গৌতম—কি প্রার্থনা করবে তুমি?

গৌতমা। তুমি স্বামী, আমি স্ত্রী, তোমার জীবন-সঙ্গিনী আমি; আমি যে চিরদিনই তোমাব পৃথিবী মধ্যে আসছি প্রভু—দুর্দিনেব অন্ধকার কখন তো আমাব চোখে এসে লাগে নি। আজ সভাই আমার একটা প্রার্থনা আছে; আমার সে প্রার্থনা বাথতে হবে।

মলহর। কি বল, শুনি।

গৌতমা। আমি দুজন মিত্রাত্মকে আশ্রয় দিয়েছি; তারা বড় বিপন্ন—বড় অসহায়; আশ্রয় পাবার আশায় তারা অনেক দূর থেকে এ রাজ্যে এসেছে; কিন্তু কেউ তাদের আশ্রয় দিতে সাহস পায় নি; মনের দুঃখে তারা কেঁদে কঁদে বাজিল—আমি তা সহ করতে না পেরে তাদের আশ্রয় দিয়েছি।



মলহর।—তুমি তাঁদের আশ্রয় দিয়েছ ? কিন্তু তাঁরা কোথা থেকে আসছে, আর কোনও পরিচয় পেয়েছ কি ?

গৌতমা।—তাঁরা নিরাস্রয়, শরণার্থী—এই তাঁদের পরিচয় ; আর কোনও পাকির পাই নি—জিজ্ঞাসাও করি নি ; তবে কথায় কথায় শুনেছি—  
তাঁরা নিজামের রাজ্য থেকে পালিয়ে আসছে ।

মলহর।—তুমি ক'রেছ কি গোতু । কাকে আশ্রয় দিয়েছ ? ত্বর কাল-  
সূৰ্পেব কবল থেকে বকা পাবার জন্য যে ভরস্ব মণ্ডুক চতুর্দিকে  
পালিয়ে বেড়াচ্ছে—তাকে তুমি আশ্রয় দিয়েছ ?

গৌতমা।—কি তুমি বলছ প্রভু, কিছু তো বুঝতে পারছি না ।

মলহর।—বুঝতে পারবে না, তুমি জান না—কাকে তুমি আশ্রয় দিয়েছ !  
তুমি জান না—দেবমণী আন্ধ্র তোনার কাছে আশ্রয় পেয়েছে, তাঁর  
নাম—মন্তানী, সে ভাবত-বিদিতা স্মরী ; তাকে হস্তগত কববার  
জন্য হায়দ্রাবাদের নিজাম উন্নত হ'য়ে ওঠে ; সেই আশঙ্কায় ধর্মরক্ষার্থ  
মন্তানী এক বৃদ্ধ সচিবতাবকের সঙ্গে নিজামের রাজ্য থেকে পালিয়ে  
এসেছে ; কিন্তু ইতিমধ্যেই এ কথা ভারতময় রাষ্ট্র হ'য়ে পড়েছে ।  
মন্তানীকে বন্দী ক'রে হায়দ্রাবাদে পাঠিয়ে দেবার জন্য নিজাম  
রাজ্যে রাজ্যে পরোয়ান পাঠিয়েছে—সকল রাজ্যেই ধব ধব বব  
পড়ে গেছে ।

গৌতমা।—সকল রাজ্যই কি লম্পট নিজামের এই অজ্ঞার আদেশ ঘাড  
পেতে নিয়োছে ?

মলহর।—নিয়োছে ; মন্তানীকে ধরবার জন্য তাঁরা আহাব নিজা ত্যাগ  
ক'রেছে—সকল রাজ্য চাবিদিকে চব পাঠিয়েছে ! তাদের দৃষ্টি  
অতিক্রম ক'রে মন্তানী যে কেমন ক'রে এত দূর আসতে পেরেছে—  
আমি তা বুঝতে পারছি না ।

গৌতমা।—বড় অদ্ভুত কথা শুনছি ! এক অবলা বালিকা, কামোদ্ভ

পিশাচের হাত থেকে রক্ষা করা যায়। জন্তু পাগলিনীর মতন চাষদিকে  
পালিয়ে বেড়াচ্ছে—আর দেশের শক্তিমান ব্যক্তিরা—তাকে আশ্রয়  
দেওয়া ঘরে থাক, তার আক্রমণকারী সেই সম্পদের অত্যাচারের  
পোষকতা করছে!

মলহর। হিন্দুস্থানে এখন নিজামের স্ফূর্ত আধিপত্য, নিজামের নামে  
সব রাজাই তটস্থ,—দিল্লীর শাহশাহ পর্যন্ত কম্পমান। নিজামের  
মনস্তাত্ত্বিক জন্তু তাঁরা অসাধ্য সাধনেও প্রস্তুত। নিজামের বিস্ফোটার  
হ'লে মস্তানীকে আশ্রয় দিতে কেউ রাজী নন।

গৌতমা। তাঁরা রাজী না হোন, আমি রাজী, আমি মস্তানীকে আশ্রয়  
দিরেছি—আমি তাকে বক্ষা করব। আমি! ভুলে যাচ্ছে কি,  
আমবা কি মহৎ কর্তব্য নিয়ে বন্দবস্তে নেমেছি? যে আশ্রিত-  
বক্ষকে আমবা আমাদের জীবনের সার ধর্ম বলে গর্ব করি, আজ  
নিজামের রক্তচক্ষু দেখে সে ধর্ম জলাঞ্জল দেবো। বড় মুখ করে  
আদর করে বাকে আশ্রয় দি রেছি, তাকে এখন তাড়িয়ে দেবো!  
না—তা হবে না প্রভু, মস্তানীকে বাপভেই হবে। মনে রেখো নাথ,  
এ জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পরীক্ষা।

মলহর। তুমি বড় সত্য কথা বলেছ গৌতু! এ আমাদের জীবন-পণ-  
সমস্তা—ভীষণ পরীক্ষা। কিন্তু এ পরীক্ষার যে আমবা জয়যুক্ত হ'তে  
পারব, তাব কোন সম্ভাবনা নেই। না থাকুক—আমি তোমার  
বৃত্তিই গ্রহণ কবলেন গৌতু; তুমি আমাকে আজ মহান কর্তব্যে  
পথ দেখিয়ে দিলে। আমি জানতেম গৌতু, তোমাব হৃদয় খুব  
উচ্চ, কিন্তু যে এত দূর উচ্চ, তা আগে জানতেম না। গৌতু, আমি  
মস্তানীকে আশ্রয় দিলেম—তার বক্ষার ভার নিলেন।

গৌতমা। এককণ্ঠে নিশ্চিত হ'লুম। প্রভু, আশ্রিত-রক্ষার জন্তু একে  
একে সর্বস্ব উৎসর্গ করেছি—এখন, বাকি আছে শুধু এই দেহ,

আর স্নানীয় সোণখোর আধার এই কেশবাজি ! স্নানীকে রক্ষা  
করবার জন্য এই চুল এক এক গাছি ক'বে কেটে দেবো—স্নানপিও  
হিঁড়ে ফেলে আহতি দেবো—তবু তাকে ছাড়ব না।

মলহব। শব্দর। প্রস্তুত হও, স্নানীকে রক্ষা ক'রতে হবে, ছন্দে  
বলে কোশলে যেমন ক'বে হোক আশ্রিত-রক্ষা ক'রতেই হবে।

নেপথ্যে।—বাওজী, বাড়ী আছে ?—রাওজী, বাড়ী আছে ?

মলহব।—কে ডাকে ?

( পরিচায়িকা প্রবেশ । )

পরি। রাজাব কন্মচারীরা এসে আপনাকে ডাকছে, বলছে, কি জরুরী  
কাজ আছে, এখনি রাজাব কাছে যেতে হবে।

মলহব। তুমি গিয়ে বলো আমি যাচ্ছি। [ পরিচায়িকা প্রস্থান।

বুঝতে পারছ গোতু, বুঝতে পাবছ শব্দর, রাজাব কন্মচারীরা কেন  
আমাকে ডাকতে এসেছে। বুঝতে পাবছ, এখনি বুড়ু অনল  
লেলিহান বসনা বিস্তার ক'বে এখানে ছুটে আসবে। শব্দর—শব্দব,  
পুত্রাধিক প্রিয় তুমি আমাব, আজ আমি তোমার ওপর গোতুর  
রক্ষাভার দিয়ে গেলেম, নিজ বুদ্ধিমান তুমি; আমাব এই পবিত্র  
বংশের মর্যাদা রক্ষাব জন্য বা করা কর্তব্য,—তাই তুমি ক'রো।

গোতু ! চললেম,—হয় তো এ জীবনে আর এ জগতে সাক্ষাৎ হবে  
না ! মনে রেখো, প্রিয়তমে, এ জীবন-পথ-সমস্তা !—ভীষণ পবাক্ষা !

[ প্রস্থান।

গোতুমা। শব্দর, বাপ আমার ! তোমাকে আমাব রক্ষার ভার নিতে  
হবে না, তুমি ওঁব সঙ্গে যাও, উনি একা যাচ্ছেন।

শব্দর। ক্ষমা করো মা, আমি শুক্লব আদেশ তেলতে পারবো না।  
আমার শুক্লব চেয়ে তাঁর বংশের মর্যাদা,—তোমাব মর্যাদার মূল্য  
অনেক বেশী ; বাড়ী ছেড়ে আমি কোথাও যাব না।

গৌতমা। তবে গিরে দেউড়ীতে দাঁড়াও, কেউ যেন বাড়ীর ভেতর ঢুকতে না পারে।

শঙ্কর। মারের আদেশ শিরোধার্য! চললেন মা, দেউড়ী বন্ধ ক'বতে। যতক্ষণ এ মেহে এক কিছু বক্ত থাকবে—এই সকল হস্তে অস্ত্রধারণের কণামাত্র শক্তি থাকবে, ততক্ষণ শত্রুসৈন্য সহস্র চেষ্টা করেও দেউড়ীর জিসীমার ঘেসতে পারবে না। তুমি সাবধানে থেকো মা।

[ প্রস্থান। ]

গৌতমা। কি ক'রলুম—কি ক'রলুম! মহাসাগরের যে উত্তাল-তব্ব মদোদ্রস্ত রাক্ষসের মতন ছুটে আসবে—তার মুখে আমার আবাধ্য দেবতা, আমার সংসারের স্বর্গ, আমার জীবন সর্বস্বকে ভাসিয়ে দিলুম। একবারও ভাবলুম না—তবে দেখবাব একটু সময়ও নিলুম না! আব কি ফেবাব সময় আছে? না, না,—ফেবা হবে মা, যে পথে এগিরেছি, সেখান থেকে পেছতে পারবো না, পেছলে চ'লবে না। এ জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পরীক্ষা। [ প্রস্থান। ]

দ্বিতীয় দৃশ্য

শঙ্কর

গিবিধর, বণজী ও বলদেব।

গিরি। বণজী! মল্লববাণকে তলব করা হয়েছে তো?

বণজী। হা মহারাজ! তাঁকে ডেকে আনবার জন্য লোক পাঠিয়েছি।

বলদেব। শিহ্মোড়া কোরে বেঁধে আনতে হলো হয় নি বোধ হয়?

বণজী। আরে না! হস্তুরের এ কুমুদী তখন পাওয়া যায় নি কি না,

তাই তাকে কোন না ক'বে মিথ্যে ক'রেই জানি হচ্ছে। মলহরবাওরেব ওপর মহাশয়ের আক্রোশটা বেন বেজার বেনা বলে মনে হচ্ছে।

বলদেব। আপনার কেবল এই কথা। কথার কথার আপনি আমাকে অপমান ক'বে বলেন, কি আমার বেজার আক্রোশ দেখলেন?

বণজী। কি বিপদ। রাগেন কেন? আমার অনুমান কি আপনি মিথ্যা বলে উড়িয়ে দিতে চান? মলহরবাও আজ আমাদের আদেশ অমান্য ক'রে মতানীকে আশ্রয় দিয়েছে—এতে আমরা দুঃখিত, কেন না, যেটার অপ্রত্যাশিত নিগূহীত হবে। কিন্তু মহাশয়কে এ বাপারে বড়ই ভুলে বলে বোধ হচ্ছে, মলহরবাও এই অপবাধে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হবে বলেই মহাশয়ের এ-আমোদ।

বলদেব। আচ্ছা তাই, আমার আমোদই হয়েছে; পাপীষ শাস্তি হবে বলে আমি আমোদে আটখানা হয়ে প'ড়েছি—এতে আব কথা কি?

বণজী। কথা একটু আছে বৈ-কি; এ জঘন্ত শৈশাচিক আমোদ নরকের শিখাচের অন্তরে জ'গ্নে থাকে, শাস্তিকামী সাধু থানা—এমন অঘটনে তাঁবা মনে কষ্ট পান, ত্রুণে, সমবেদনার তাঁদেব হৃদয় উদ্বেগিত হয়—প্রাণ কেঁদে ওঠে।

বলদেব। মলহরবাওরেব মতন নরকের শিখাচ শাস্তি পেলে কারকব প্রাণ কেঁদে উঠবে না—আমার মতন সকলে আমোদে আটখানা ক'রে প'ড়বে।

বণজী। আশ্রিত-বৎসল, ককণাব নাগর মলহরবাও হোলকার নবকেব শিখাচ। আব তুমি হচ্ছে অর্গের পুণ্যবান্ দেবতা! এমন কথা মুখে আনতে লজ্জা কবে না কাপুরুষ?

গিবি। আ-হা-হা। কি তোমরা ছেলেমাছবী ক'বছ।

বলদেব। বজ্জাত বেইমান মলহরবাওরেব নিন্দা ক'রেছি—এই আমার অপরাধ।

গিরি। তুমি কিছুমাত্র অস্তায় করনি—তুমি উদ্ভিগ্ন কথাই বললে বলদেব! তুমি জান না রণজী, এই মলহররাওয়ের স্পর্শে আমরকাল অত্যন্ত বৃদ্ধি পেয়েছে।

রণজী। মহারাজ! তা বোলে তার অসীমকালে মহারাজকে তার কুৎসা করা শিষ্টাচারসম্বন্ধ নয়।

( গ্রহরীষ প্রবেশ। )

গ্রহরী। মহাবাজ! মলহররাও রাজীর হয়েছেন।

গিরি। তাকে এইখানে নিয়ে এসো ( গ্রহরীষ গ্রহরী। ) স্পর্শিত কুকুরকে প্রার্থ্য দেওয়া কোন মতে কর্তব্য নয়। মলহররাও! তোমার অচক্ষুষ আকাশ স্পর্শ করেছে, এতদিন তা চূর্ণ করবার কোনও সুযোগ পাই নি, আজ সুন্দর অবসর উপস্থিত। দেখায আজ তুমি জালবদ্ধ হ'বে এখানে এসেছো; এবার তোমার কঠোর পরীক্ষা!

( মলহররাওয়ের প্রবেশ। )

মলহর। মহাবাজেব জয় হোক।

গিরি। মলহরবাও হোলকান! আমি তোমাকে আজ কি উক্ত আহ্বান করেছি, বোধ হয় তা অবগত আছ?

মলহর। মহারাজেব আদেশ পেয়েই এখানে এসেছি, আহ্বানের কারণ মহাবাজেব কাছ থেকে শুনুতে ইচ্ছা করি।

গিরি। তুমি মন্তানীষ নাম শুনেছ?

মলহর। শুনেছি।

গিরি। সেই সুন্দরী হারজীবাদের দোষওপ্রতাপ নিজাম বাহাদুরেব অধিকার থেকে পালিয়ে এসেছে—সে সংবাদও সোধ-হয় জান?

মলহর। জানি।

গিরি। আমি এ রাজ্য ঘোষণা করছিলাম যে, পল্যারিতা মন্তানীকে

কেউ ঘেন আশ্রয় না দেয়, বরং তার সম্মান পেলে তাকে বন্দিনী ক'রে রাজদরবারে নিয়ে আসে; আর যদি কেউ আমার আদেশ অমান্য ক'রে তাকে আশ্রয়-দান কবে, তাহলে সে ব্যক্তিও মস্তানীর সম-অবস্থাপন্ন হবে,—এ ঘোষণা-বাণীও বোধ হয় তুমি শুনেছ ?

মলহর। শুনেছি মহারাজ।

গিরি। তদ্রূপ সেই মস্তানী আজ আমার বাজ্যে, আমারই কোন অসমসাহসী প্রজার গৃহে, সম্মানে আশ্রয়লাভ করেছে। মলহরবাও হোলকাব। আমি সংবাদ পেয়েছি, মস্তানী এ রাজ্যে এসে প্রজা-সাধারণের কাছে আশ্রয়-প্রার্থিনী হ'লে, কেউ তাকে আশ্রয় দিতে সাহসী হয় নি; কিন্তু তোমার গর্বিতা স্ত্রী সকলের চক্ষের ওপব স্পর্শে তাকে আশ্রয় দিয়েছে!—কপাটা কি সত্য ?

মলহর। ঠা মহারাজ, সত্য। , সেই অনাথা অসহায় অনশনরিক্তা অভাগিনী নাবী যখন অবিরোধী মৃদু কানুকের গাপম্পর্শ হ'তে আশ্রয়কার জন্ত এ রাজ্যে এসে আশ্রয়-প্রার্থিনী হয়—লোকেব দ্বাবে দ্বারে সকাতরে আশ্রয়ভিক্ষা ক'রে প্রত্যাখ্যাতা হয়, তখন আমার গল্পী তার দুর্দশা দেখে মর্মান্বিত হ'য়ে তাকে বাড়ীতে নিয়ে আসে। অভাগিনীর অবস্থা দেখে, তাব দুঃখময় কাহিনী শুনে অনিচ্ছাসত্ত্বেও আমি তাকে আশ্রয় দিতে বাধ্য হয়েছি।

গিরি। উত্তম করেছে! খুব সাহসী কর্তব্যনিষ্ঠ বীরপুরুষ তুমি দেখছি!—তোমার সাহসের সীমা আস্মান ছাড়িয়ে গেছে!

মলহর। এ জন্ত আমি মহারাজেব কাছে অপরাধী, কিন্তু আমি মহারাজেব অহুগত তত্ত্ব প্রজা, আমার খুঁটত মাজনা করুন।

গিরি। আশুও বল,—আরও বল,—মহাবাজ। আমার এই সাহসের জন্ত আপনার সিংহাসনের আধখানা ছেড়ে দিন,—আমি সেখানে বসে একটু আরাম নেবো।—বল, বল, প্রাস্তরে কেন?—বলো।

মলহর। মহারাজ! আমার খুঁটতা মার্জনা ক'রে অপরাধের দণ্ড দিন এই  
আমাব প্রার্থনা। দীন প্রজা আমি, দীন প্রার্থনা আমার।

গিরি। হাঁ হাঁ,—তাই অমন কাঁপ কাঁপে একনিম্নে চটপট ক'রে  
হাসিল ক'বে ফেলে,—বড় বড় রাজা-বাহাদুর, আদালত-ওমরার যা  
ক'রতে সাহস পায়নি।

মলহর। মহারাজ। মুক্তকণ্ঠে স্বীকার ক'ছি—আমি অপরাধী; কিন্তু  
আমি আপনাব আশ্রিত অসুখ প্রজা। মহারাজ আমাব গিতুল্য  
পূজ্য; পুত্রসম প্রজাব রাজসম্মানে এক কুজ প্রার্থনা আছে, সাহস  
পেলে নিবেদন করি।

গিরি। বলতে পার—কলতে পার, আচ্ছা বলে যাও, তোমার  
প্রার্থনাটাই আগে শুনে নিই।

মলহর। মহারাজ! আমি আজ উত্তরসকটে গড়েছি। একদিকে  
আশ্রিত-পালন, অন্যদিকে রাজ-আদেশ লভন, দু'দিক থেকে  
দু'টো প্রবল শ্রোত ছুটে আসছে, এ বিপদ থেকে আমার রক্ষা  
করুন মহারাজ! মস্তানীর বিনিময়ে আমি আজ স্বেচ্ছায় ধনা দিতে  
এসেছি, আজ থেকে আমাব সাবাজীবন আপনাব দাসত্ব ক'রবো,—  
আজ থেকে স্বাধীনচেতা মলহর রাও হোলকাব আপনাব দাসত্বদাস,  
আমাব বিনিময়ে মস্তানীকে ত্যাগ ককন মহারাজ,—এই আমাব  
প্রার্থনা।

গিরি। চমৎকার প্রার্থনা! আমি আপ্যায়িত হ'রে গেলেম। স্বীয় সমস্ত  
সম্পত্তি আত্মসাৎ ক'বে তার বিনিময়ে চতুর চোর দাসত্ব ক'তে চায়!  
স্বন্দর মীমাংসা। বুদ্ধিটার ভাবি ক'তে হব বটে।

মলহর। পবিত্র ক'বেন না মহারাজ! প্রজার উক্তি রাজাব কাছে  
উপহাসের জিনিস হ'লেও, প্রজার তা' প্রাণেব কথা। দোহাই  
মহারাজ। আমার এ প্রার্থনা রক্ষা ককন।



শ্রিদি। তুমি তা হলে মস্তানীকে পরিত্যাগ করতে সন্মত নও ?

মলহর। কমা করুন মহারাজ।

শ্রিদি। তুমি প্রবঞ্চক। স্বার্থীক বেইমান! আমি তোমাকে কেন আচ্ছাদন করেছি তা জেনেও তুমি মস্তানীকে সঙ্গে ক'বে না এনে, আমার সঙ্গে ভগ্নামী করতে এসেছ! মনে করেছ, আমাকে ছুটো মুখের কথায় ভুলিয়ে নিজের কার্যোদ্ধার ক'বে? এত স্পষ্ট তোমার। আমি জানতে চাই—তুমি এখনি মস্তানীকে এখানে এনে হাজির করতে রাজী আছ কি না?

মলহর। কমা করুন মহারাজ। আগেই তো বলেছি, আমি আজ উভয় দিকটো পণ্ডিত, একদিকে ধর্ম, অপরদিকে আপনি। মহারাজ! আমি আপনাকে পিতৃহত্য্য মাত্র করি, মুক্তকণ্ঠে আপনার প্রাধাত—আপনার আধিপত্য স্বীকার ক'বি; কিন্তু মহারাজ, আপনার চেয়ে আমার ধর্ম বড়; আপনার মনস্তত্ত্বের জন্ত আমি ধর্মের অমর্যাদা করতে পারব না,—যাকে আশ্রয় দিয়েছি, কোনমতে তাকে ত্যাগ করতে পারব না।

শ্রিদি। তবে দেখি—তোমার ধর্ম কেমন ক'রে তোমাকে, তোমার পরিজনকে, তোমার আশ্রিতাকে রক্ষা করে। শোন মলহরবাও ভোগকার! তোমার দ্বী আনার আদেশ অমান্য ক'বে মস্তানীকে আশ্রয় দিয়েছে, স্ততরাং মস্তানীর সঙ্গে আমি তোমার সেই গর্বিতা পছন্দ চাই, এই রাখে এই কক্ষে আমি তাদের দুজনকে চাই; আমার ইচ্ছা, তুমিই তাদের এখানে এনে হাজির কর। এ আদেশ পালন করতে তুমি সন্মত আছ?

রাজী। মহারাজ! আপনি এ কি আদেশ করলেন! এক সন্তানকে বধের কুলবধুকে আপনি বিচারককে হাজির কর্ত্তে চান? এ কি অক্লান্ত আদেশ মহারাজ?

গিবি। তুমি চুপ কর রণজী—আমার কথাও ওপর কথা কোনো না,  
মলহববাও! চুপ করে বইলে যে। আমার কথাও উত্তর দাও।

মলহর। মহারাজ! আপনি ভূমামী—রাজা,—তাব ওপর বর্ণক  
ব্রাহ্মণ, সর্বাঙ্গকরণে আমি আপনাকে শ্রদ্ধা করি। কিন্তু এখন  
যদি আপনার কথাও উত্তরে কথাও মতন কথা কই, তা হলে কোন  
অপবাধ নেবেন না তো? শুভন শুভে আমার উত্তর,—মস্তানী  
আমার জীব আশ্রিতা, আর আমার সেই জীব আশ্রয়দাতা আমি!  
আশ্রিতরক্ষা আমার প্রাণের ধর্ম; আমার এই দুই সয়ল বাহ অষ্ট  
ধাক্তে কোনমতে আমি আশ্রিতাকে ত্যাগ করতে পারব না।

গিবি। বটে! কে আহ ওখানে?

( দুইজন গ্রহরীর প্রবেশ। )

বন্দী কব। ( মলহববাওকে বন্ধন। )

মলহররাও হোলকার! যে বাহর গরু কবছিলে—তা এখন ফিজিত;  
এবাব কে তোমার আশ্রিতাকে বন্ধন করবে?

মলহব। যাব ইচ্ছাব আমার হৃদয়ে আশ্রিত-বন্ধন-প্রবৃত্তি উদয়  
হয়েছে—সেই ইচ্ছাময় ভগবানই সেই দুই দুঃখিনী অনাখিনী বন্দীকে  
রক্ষা করবেন।

গিবি। উত্তম।—একে কাঁচাগারে নিয়ে যাও।

[ মলহরকে লইয়া গ্রহরীর প্রস্থান। ]

রণজী, এখনি পাঁচ হাজার সৈন্য নিয়ে মলহবরাও হোলকারেব বাড়ী  
আটক কব, তাব জী আর মস্তানীকে বন্দিনী করে আমার সম্মুখে  
এনে হাজির কর!

রণজী। কমা করুন মহারাজ! এ অস্ত্রায় আদেশ পালন কব্বে আমি  
সম্পূর্ণ অক্ষম। এ আদেশ প্রত্যাহার কব্বে মস্তানীর বদলে এই  
সাহসী বীরকে দাসত্বে নিয়োগ করুন। আজ যদি বণজী সিদ্ধিবা

আব মলহরবাও হোলকারের হস্ত আপনার স্বার্থ উত্তম হয়, তা হ'লে  
এই মালবরাজ্য ভারতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত হবে; আপনার শক্তি অক্ষর—  
অজ্ঞের হবে! বাজীরাও-কেন্দ্রে এ লাভ বড় সামান্য নয় মহারাজ!

গিরি। চূপ কব কাপুরুষ! আমি তোমার উদ্দেশ্য শুনতে চাই না;  
আমার আদেশ পালন ক'বে কি না শুনতে চাই।

বণজী। তবে শুনুন—এ আদেশ আমি পালন ক'ব না—আব এ অস্ত্র  
আদেশ কাউকে পালন করিতেও দেব না।

গিরি। বুঝতে পেরেছি বিশ্বাসঘাতক! তোমারও কাল পূর্ণ হয়েছে।  
বলদেব!—এখনই এই বজ্রাত বেইমানকে বন্দী কব—বন্দী কব—  
বন্দী কর—

( বলদেবের অগ্র-গমন ও বণজীর অসি-নিষ্কাশন। )

সভয়ে বলদেবের পশ্চাদ্গমন হওন। )

বণজী। কব সাখা আমার বন্দী কবে।—ভর নেই কাপুরুষ! তোমার  
মত গুরুত্ববিককে বধ ক'রে আমি হস্ত কলঙ্কিত ক'ব না।

গিরি। কে আছে,—বন্দী কব।

বণজী। শুনুন মহারাজ!—এই নিষ্কাশিত তববারি হস্তে বণজী সিদ্ধিয়া  
যদি আপনার হৃদয়চক্রে দণ্ডায়মান হয়—তা হ'লে আপনার লক্ষ  
সৈন্তের হস্তাভ্যুত তববারি বৃগপৎ স্থির হ'য়ে থাকবে,—কেউ  
তাকে আগাত করতে সাহস পাবে না! এই বণজী সিদ্ধিয়ার  
বাতবলে নিয়ন্ত্রিত আপনার লক্ষ সৈন্ত এত কাল আপনার  
সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ ছিল, এবাব সেই স্তম্ভভিত্তি কেঁপে উঠবে,  
স্থির জান্বেন মহারাজ। এই মন্তানীকে নিজেই আপনার সর্বনাশ  
হবে। [ কেঁপে প্রস্থান। ]

বলদেব। তাই তো মহারাজ। কি পক্ষা—কি সাহস! আপনাকে  
সামনে ডাকা আরে চ'লে গেল।

গিবি। বলদেব। এই নাও আমার পাঞ্জা; দুর্গ থেকে দশ হাজার সৈন্য নিয়ে এখনি মলহবরাওয়েব বাড়ী আক্রমণ কর। তার স্ত্রী আব মস্তানীকে আজই বন্দী করা চাই।

বলদেব। বে আচ্ছ, বন্দী করা চাই—আজই বন্দী করা চাই।  
( স্বগতঃ ) গোঁতমা—প্রাণ-প্রেরণী আমার। এতক্ষণে জান্‌লুম এবার তুমি আমার। [ প্রস্থান।

গিবি। হুধ-কলা দিয়ে যে কালসাপকে আদর ক'বে পুবেছিলুম, আজ সেই সাপ আমার মাথাব ওপর কণা কুলে দাঁড়িয়েছে। অকুবেই এই বিপ্লবের মূলোচ্ছেদ ক'বতে হবে। [ প্রস্থান।

চতুর্থ পর্ভাঙ্ক

দবদালান,—মস্তানী ও তোবাব

তোবাব। মস্তানী, কি কব্‌লুম মা! জোরাবেব প্রবল টানে দু'জনে ভেসে যাচ্ছিলুম, তার পব প্রাণেব দারে, আশ্রয় পাবাব আশ্রয়, বাদেব হাত ধ'বে কিনারার উঠলুম—এখন যে তাবা-শুদ্ধ জেসে যায়! দু'জনে ডুবচ্ছিলুম, এবার যে সবাইকে ডুবতে হবে মস্তানী। হায় হায়! আমাদের আশ্রয় দিয়ে এ বেচাবীবাও সর্বস্বান্ত হ'ল!

মস্তানী। এমন যে হবে আমি তখন তা বুঝতে পাবিনি; হায়—হায়! কেন আমি তখন পথে দাঁড়িয়ে আশ্রয় চেয়েছিলুম। কাকা!—আর কি ফেরবার কোন উপায় আছে?

তোবাব। কি আব উপায় আছে মা? একমাত্র উপায়, এদের না বোলে ক'রে এই রায়েই এখান থেকে চলে যাওয়া। কিন্তু তাতেও

বিপদ; আমরা শুধু ধরা পড়বই, তা ছাড়া এদের মাথার উপর যে  
বিপদের মেঘ ঘনিয়ে এসেছে, তা কখনো দিলিয়ে যাবে না,—বাজেব  
মত এদের মাথায় ভেঙে পড়বেই।

মস্তানী। তবে কি হবে কাকা? এখন বুঝতে পারছি এখানে আশ্রয়  
নিরে, এদের বিপন্ন ক'বে অস্তায় করেছি।

(গৌতমাব প্রবেশ।)

গৌতম। কিছুমাত্র অস্তায় কব নি বোন! অনাথ অসহায় বিপন্ন  
যে—পবেব কাছে আশ্রয় গ্রহণ তার কর্তব্য কর্ম; শ্রমশীত কাল  
থেকে এ নিরম জগতে চলে আসছে, তুমি এই নিরমেরই অন্তসবণ  
ক'রেছ, এতে অস্তায় কিছু হয় নি।

মস্তানী। কিন্তু আমাদের আশ্রয় দিয়ে তুমি যে সর্বস্বান্ত হ'তে ব'সেছ  
বোন!—তোমাব সুখের সংসার যে ছাবখাব হ'রে যাবে!

গৌতম। তাতেই বা ক্ষতি কি বোন। তোমাদেব আশ্রয় দিয়ে আমি  
যদি সর্বস্বান্ত হই—আমার সংসার ছাবখাব হ'রে যার,—তাতে আমি  
একটুও চিন্তিত নই। সর্বস্বের বিনিময়ে তোমাদেব হৃজনকে বন্ধ  
ক'তে পারলেই আমি সুখী হব।

(শকবেব প্রবেশ।)

শকর। হা!—

গৌতম। এমন সময়ে দেউড়ী ছেড়ে এলে কেন শকর?

শকর। একটা খবর দিতে এসেছি মা। এইমাত্র শুন্লেম, দাদা বন্দী  
হ'য়েছেন।

গৌতম। বন্দী হ'য়েছেন?

শকর। হী মা,—তিনি রাজ-দববাবে আজীবন কাগডের বিমিরে এদের  
শুষ্টি-প্রার্থনা ক'বেছিলেন, কিন্তু রাজা তাতে সন্মত হন নি। তিনি এক  
ভরকর কঠোর আদেশ করেন, সে কথা বলতেও যুগ ফেটে যার মা।

গৌতমা। স্বচ্ছন্দে বল বাপ,—আমি এখন পাষাণে বুক বেঁধেছি। কঠোর কথা—সমস্ত বিপদেব। কথা—সমস্ত বিভীষিকার কথা শোনবার জন্য আমি প্রস্তুত হ'য়ে আছি।

শঙ্কর। এই বাপে আশ্রিতদের সঙ্গে তোমাকে তাঁর দয়বাবে নিজে বাবাব জন্য রাজা তাঁকে আদেশ করেন। তিনি স্ত্রীসহিত সে আদেশ প্রত্যাখ্যান করার বন্দী হ'য়েছেন। আবণ্ড ভয়ঙ্কর খবর মা,—দশ হাজার মালবী ফৌজ রাজাব এই আদেশ পালন ক'রতে আসছে।

গৌতমা। শঙ্কর!—বাপ আমাব! স্ত্রীর জন্য প্রস্তুত হও,—বৈশ্বকোরে হোক, আশ্রিতদের বক্ষা করা চাই।

তোবাব। গরীবের একটা কথা শোন মা,—কেমন ক'বে আমাদের বক্ষা ক'বে? দশ হাজার সৌজ লড়াই দিতে আসছে—তোমরা দুজনে তাদের মুখ থেকে কেমন ক'রে আমাদের রক্ষা ক'বে?—কি ক'বে নিজের ইচ্ছাকৃত রাখবে মা?

গৌতমা। তা জামি না; কেমন ক'রে যে আমি তোমাদের বক্ষা ক'ব, নিজের মান বীচাব—তা জামি না, কিন্তু মনে আমার আশা হচ্ছে—আমি তোমাদের বক্ষা ক'রতে পারবো, আমার সাধ্যাতে কেউ তোমাদের 'সমর্পণ' ক'রতে পারবে না। বখনই আমি সন্ধিক্ষণে ওই অনন্ত আকাশের দিকে চেয়ে এই কথা ভাবি,—বখনই মনে আমার উৎসাহ জেগে উঠে—গ্রাণ পুলকে পূর্ণ হয়।—যেন ওই আকাশে মেঘের কোলে বসে এক দিবা জ্যোতিষ্করী বমনী প্রসারিত হস্তে আমার অভয় দেন!—সেই উৎসাহে আমি বুক বেঁধেছি,—মনে গ্রাণে জেনেছি,—মহামারা শঙ্করী আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবেন।

( রণজীব প্রবেশ । )

রণজী। হাঁ মা,—তুমি ঠিক অস্থম্যান ক'বেছ, মহামারা শঙ্করী সত্যই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবেন।

শকব। তোমায় চিন্তে পেরেছি নবানন্দ।—এখনি আমি তোমাকে বধ ক'রবো।

রণজী। হিব হও ভাই, তুমি মনে ক'রেছ—আমি বণজী সিজিয়া—  
মালবেশবের প্রধান সেনাপতি—শত্রুরূপে তোমাদের অন্তঃপুরে  
এসেছি!—কিন্তু তা নয় ভাই, সত্যই বলছি, আমি তোমাদের  
সাহায্য ক'রতে এসেছি; আজ থেকে রণজী সিজিয়া তোমাদের  
সহচর—বিপদের বন্ধু।

শকব। অসম্ভব! সেনাপতি, রহস্য ক'রবেন না; আপনাব মন্থন কি,  
স্পষ্ট ক'বে বলুন।

রণজী। কি মতলস আমার। বালক তুমি—তাই এখনো বুঝতে পারলে  
না। আজ বাজ-দববাবে নির্ভীক-চেষ্টা মহাপ্রাণ বীর মলহববাও  
হোলকাবের আগ্রত্যাগ দেখে মুগ্ধ হ'য়েছি!—শোন শকববাও,  
আমাব ওপরই এঁদের বন্দী ক'রে নিরে বাবাব আদেশ প্রদত্ত  
হ'য়েছিল, কিন্তু আমি গণাভরে সে আদেশ প্রত্যাখ্যান ক'রে—  
কাজে ইচ্ছা দ্বিগুণে চলে এসেছি। তোমাদের বন্দী কববার লক্ষ্য  
দশ হাজার ফৌজ নিরে বলদেববাও কুচ ক'রেছে; এখনি তাবা  
এসে প'ড়বে। তাদেব আসবায় আগে আমি তোমাদের মুক্তি  
ব্যবস্থা ক'রতে এসেছি। শকববাও, আমাকে অবিশ্বাস ক'ব না।

মা।—আমি তোমাব সন্তান, সেট ভেবে আমাকে বিশ্বাস কব।

গৌতমা। ঠা বৎস, আমি সর্বান্তঃকরণে তোমাকে বিশ্বাস ক'বলুম।

রণজী।—মা! তা হ'লে এই রাত্রে—এখনি তোমাদের এ বাড়ী পরিত্যাগ  
ক'রতে হবে।

গৌতমা।—কোথায় যাব?

রণজী।—যেতে হবে অনেক দূর মা,—সাতারা রাজ্যে। স্বর্গীয় প্রাণতঃ-  
স্বর্গীয় মহারাষ্ট্রপতির শৌর্য মহারাজ সাহে এখন সাতারার আশ্রয়।

মহাবাহুগৌরব মহাপ্রাণ বাজীরাও আজ সাতারার পেশোরা-পরে  
প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন। কাল মহাবাহু সাহু নুতন পেশোরা-পরে  
প্রথম দরবার ক'রবেন। সেই দরবারে গিয়ে আমাদের আশ্রয়  
নিতে হবে। তা ভিন্ন আর বন্ধাব উপায় নেই। আর ভাববার  
সময় নেই মা, এখন এঁদের আশ্রয় দিয়েছ, তখন যেমন ক'রে হোক  
বন্ধা ক'রতেই হবে, বন্ধা করবার এখন এই একমাত্র উপায়।  
এই উপায় হিব ক'বে অদূরে আমি জন্তগামী তখন বেখে এসেছি;  
আব দেবি নয় মা—এসো।

নেপথ্যে। ধব ধব—ধিবে কেল।

শঙ্কর। সর্বনাশ! কোঁক এসে বাড়ীতে প'ড়েছে—ওই দেউতী ভাঙছে।

এখনি অন্তরে এসে প'ড়বে! (গমনোক্তোগ।)

বগজী। (বাধা দিয়া) হিব হও শঙ্কর, অসংখ্য সৈন্য বাড়ীতে এসে  
প'ড়েছে, ওদের বাধা দিতে তুমি একলা ছুটে চলেছ। এ উন্মাদ  
সাহসেব পবিণাম কি?

শঙ্কর। তবে কি আমি এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শত্রুদের স্পর্ধা দেখবো?

—তারা সর্বস্ব নিয়ে চ'ল যাবে, আব আমি সেই দিকে তাকিয়ে  
থাকবো? দাদা আমার হাতে তাঁব সর্বস্ব রক্ষাব তার দিবে গেছেন;

আমি এখানে চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকতে পারি না।

বগজী। আমাব অল্পবোধ, একটু ধৈর্য ধর, ওদের এখানে আসতে  
দাও, নিবাপদে বিনা বাধায় ওরা সব একে একে এই দরদারানি  
এসে সার দিবে দাঁড়াক। এই বগজী সিন্ধিয়া আব এক দণ্ড আগে  
যাদের ওপর কর্তৃত্ব ক'রে এসেছে—তারা বোধ হয় এত শীঘ্র প্রত্যাশেব  
মর্যাদা ভুলে গিয়ে তার সামনে আর অস্ত্র ধ'রে দাঁড়াতে সাহস  
ক'রবে না। দেখবে তখন—দশ হাজার সৈন্যের হস্তের অস্ত্র  
একসঙ্গে খ'সে প'ড়ে যাবে।



মেপথো। (দবজা ভাঙেব শব্দ) এগিরে চল—ধব।

(বলদেব ও সৈন্তগণেব প্রবেশ।)

বলদেব। ওই—ওই সকলে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে। দাঁধ—

বাঁধ—সব কটাকে বেঁধে ফেল—পিছমোড়া ক'বে বাঁধ—কেবল—

কেবল ওকে (গৌতমাকে দেখাইয়া) বাদ দিহো, ওঁর কাব আমাব ওপর।

সৈন্তগণ। বাঁধ—বাঁধ—

বলদেব। তলোয়ার খুলে পথ সাক কব।

সৈন্তগণ। মাব ওকে। (অসি নিষ্কাশন।)

বাজী। (অগ্রসব হইবা) তাই সব। আমি তোমাদের সেই বণজী

সিদ্ধিলা! যার আদেশ একদিন তোমরা অবনতমস্তকে পালন

ক'বেছ—যার অঙ্গুলি-সঞ্চালনে তোমাদের শত-সহস্র তরবারি

একসঙ্গে সূর্য্য কিরণে প্রতিকলিত হ'য়ে বিছাভের খেলা দেখিয়েছে—

অস্ত্রমুখে দীপ্ত অগ্নি-দুগ্ধ নিগত হয়েছে,—যাব মুখের একটিনাজ

কথা শুনে তোমরা সকলে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হ'য়ে উন্মাদের মতন

বলেব অথ এগিরে গিয়েছ—সম্মুখে পর্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায়

চূর্ণ-বিচূর্ণ ক'বে গড়র সিদ্ধ ক'বেছ,—আমি তোমাদের সেই বণজী

সিদ্ধিলা! কিন্তু আজ আমি আর তোমাদের প্রভুরূপে, তোমাদের

আদেশদাতারূপে তোমাদের সামনে দাঁড়িয়ে নাই; তোমাদের ওই

মশসহস্র তরবারি যে ক'জন হতভাগ্য নবনারীষ বক্ষঃরক্ত পান

করবার জন্য উত্তত হ'য়ে উঠেছে, তাদের বক্ষা করবার জন্য আমি

আজ তোমাদের শত্রুরূপে তোমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছি।

হর তোমরা আমার আশ্রিত এই ক'জনকে নিয়ে আমাকে নিরাপদে

যেতে দাঁও না হয়, আমাকে চত্যা ক'রে এসেব অঙ্গে হস্তক্ষেপ কর।

এই নাও আমার তরবারি—তোমাদের সামনে ফেলো—দিলেন—এই

তোমাদের সামনে বুক পেতে দিয়ে দাঁড়াইলেন। তোমাদের যা  
অভিরুচি হয় কব।

১ম সৈন্ত। ভাই সব, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবছিস কি? আমাদের দেবতা  
সেনাপতিব কোন কথা রাখতে চান?

২য় সৈন্ত। পাশ দাঁও—ওঁদের যেতে দাঁও, দেবতাব হুকুম আমরা  
মাথা পেতে নেব।

১ম সৈন্ত। এই নিম্ন হুকুম আপনার তলোয়ার,—আমরা পথ দিচ্ছি,  
আপনি ওঁদের সঙ্গে ক'বে যাবেন চ'লে যান।

বণজী। তোমরা সাধু,—রর হোক তোমাদের। মনে রেখো ভাই  
সব—যদি বাজকোণে পতিত হও, সাতারার গিরে আমার সন্ধান  
ক'রে।

[ বণজী, শকব, গৌতমা, যস্তানী ও তৌবাবের প্রস্থান।

বলদেব। অ্যা!—ওবে ও হাঁদাব ব্যাটা—ক'লি কি?—ক'লি  
কি?—সব গুলিয়ে দিলি?

১ম সৈন্ত। তাই তো হুকুম, সব গুলিয়ে গেলো!—কি তাজব।

২য় সৈন্ত। আচমকা একটা ঝটকি উঠে সব তোলপাড় ক'বে দিয়ে গেল  
হুকুম! এমন তো আর কখনো দেখিনি!

বলদেব। চোবকে পালাবার ছুবহুদ দিয়ে এখন ভাকামী করা হ'চ্ছে।  
শোনু বেইমানবা—যদি ভাল চান, এখনি ছুটে গিবে ওঁদের গ্রেপ্তার  
ক'বে আন।

১ম সৈন্ত। আজ্ঞে হুকুম, পা'গুলো যে আব এগুতে চায় না,—পরান-  
গুলোও কেমন কেমন ক'রতে গেগেছে।

২য় সৈন্ত। ঠিক বলেছিস ভাই, আব এগিয়ে গিয়েই বা হবে কি?  
তার চেয়ে কেল্লার গিরে একটু মোতাক ক'রে নিয়ে পরানগুলোকে  
তাজা ক'রে নেওরা বাক, তার পব না হয় ওঁদের তলাশ করা যাবে।

১২ সৈয়। হাঁ—হাঁ—এই হচ্ছে কথার মত কথা। আর তাই সব  
কেল্লাব দিকে কুচ কবি।

সকলে।—তাই চ—তাই চ। [ সৈন্তদের প্রস্থান।

বলদেব।—নিশ্চয়ই রণত্রীর সঙ্গে এদের যড়যন্ত্র আছে। এখনই এর  
বিহিত করতে হবে। কি তুর্ভাগ্য আমার! এত উত্তোপ,—এত  
আয়োজন সব পণ্ড হ'য়ে গেল! বড় আশা ক'রে গৌতমকে ধব্তে  
এসেছিলাম—সব গুলিয়ে গেল। গায় হার—কি পোড়া বরাত  
আমার। [ প্রস্থান।

### পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

সাতারা—বাকসভা।

সাহু, শ্রীপতি, পিলাঙ্গী, দ্ব্যম্বকরাও, চন্দ্রসেন ও সদাশিব।

চন্দ্রসেন। মহাবাহু 'মহারাত্রী' রাজ্যের পেশোয়ার পদ ভারতঃ—ধর্মতঃ  
আমারই প্রাপ্য; কিন্তু আপনি আমার দাবী অগ্রাহ্য ক'বে কোন  
বুদ্ধিতে বাজীবাণ্ডকে সে পদে অভিযুক্ত ক'রেছেন—আমি তা  
জানতে ইচ্ছা কবি।

সাহু। তুমি বড় অদ্ভুত প্রশ্ন তুলেছ চন্দ্রসেন! স্বর্গীয় পেশোয়া মহাত্মা  
বিঘ্ননাথ আমার সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন, তাঁরই বুদ্ধিকোশলে ও  
অসি-শলে সাতারার বাজবংশ আজ হিন্দুস্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে।  
তাঁর অবর্তমানে তাঁর সুরোগ্য পুত্র বাজীবাণ্ড যে পেশোয়ার পদে  
অভিযুক্ত হবেন, তা এ বাজ্যে সর্বজনবিদিত।

চন্দ্রসেন। মহারাত্রীর জানা উচিত, পেশোয়ার পদ কারও পৈতৃক

সম্পত্তি নয়, বংশানুক্রমে কেউ এ পদ দখল ক'বে আসতে পারে না। রাজকর্মচারীদের মধ্যে যে সকলের চেয়ে বৃহদাঙ্গী, কার্যক্ষম, অভিজ্ঞ—এ পদে অতিবিক্ত হ'তে তাব দাবীত সকলের চেয়ে বেশী।

সাহ। হাঁ, আমি তা স্বীকার করি, সেই জন্যই আমি বৃহদাঙ্গী কার্যক্ষম অভিজ্ঞ কর্মচারী বাজীবাওকেই পেশোয়ার পদে অতিবিক্ত ক'রেছি। আমি জানি, বাজীবাও বয়সে নবীন হ'লেও, তাঁর স্বযোগ্য পিতার সাহচর্যের কলে সকল বিষয়েই তিনি পুঙ্ক্ষ।

চন্দ্রসেন। আর আরও এতকাল এ রাজ্যের উন্নতিকল্পে জীবন উৎসর্গ ক'বে কেবল পণ্ডিত্রম ক'বে এসেছি,—এই বোঝ হয়, মহারাজার ধাবণা।

সাহ। এমন অজ্ঞার ধাবণাকে আমি কখন ক্ষম্যে স্থান দিই নি, সেনাপতি। আমি আপনাদের প্রত্যেককেই সাধু, বিশ্বাসী, কঠিন-নিষ্ঠ কর্মচারী ব'লে জানি।

চন্দ্রসেন। তাই বুঝি আমাদের দাবীর ওপর পদাঘাত ক'বে, বাজীবাওয়ের সম্মান বাড়িয়ে, আমাদের প্রাতঃসভাবার কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিলেন।

সাহ। বাজীবাও পেশোয়ার পদে অতিবিক্ত হ'য়েছেন ব'লে আপনাদের মনে দেখছি ভয়ঙ্কর আক্রোশ হ'য়েছে। কিন্তু এখন এজন্ত ক্ষোভ ক'বা বৃথা, অন্ততঃ অভিষেকের আগে আপনাব এ বিষয়ে প্রতিবাদ ক'বা উচিত ছিল।

চন্দ্রসেন। আমি স্বপ্নেও ভাবি নি যে, মহাবাজ কারো মত না নিয়ে এত শীঘ্র তাকে পেশোয়ার পদে অতিবিক্ত ক'বে ব'সবেন। আমি যদি কাল এ রাজ্যে উপস্থিত থাকতাম, তা হ'লে প্রত্যক্ষভাবে এর প্রতিবাদ ক'রতাম—অভিষেকের বাধা দিতাম।

সাহ। সেনাপতি, আপনি ব'লছেন কি ?

সদাশিব। সেনাপতি ম'শায় সেনাপতির মতই কথা ব'লছেন—মহারাজ কি বুঝতে পারছেন না ? উনি তো সবলভাবেই টপ্ করে কথাটা ব'লে ফেলেন—আপনি বুঝেন না, এই আশ্চর্য্য ! আমাদের সেনাপতি ম'শায় ভারী মন-খোলসা মানুষ কি না, তাই উনি মহাবাজের সামনে দাঁড়িয়ে ব'লছেন যে, কাল যদি উনি এ মূল্যে থাকতেন, তা হ'লে অভিষেক-ক্রিয়াটা চুপি চুপি হ'তে দিতেন না—মালসাট মেবে হাতিরাব নিয়ে পৌঁকে চাড়া দিতে দিতেন। সত্যর মাঝে খুড়ি-লাফ খেয়ে প'ড়তেন, 'আব জই পেশোয়ার আসনখানাকে প্রাণাধিকা প্রেরণী মনে ক'রে একটু টেপাটিপী ক'রতেন !

চন্দ্রসেন। মহাবাজ। আমি অগ্রবোধ ক'ছি,—আপনি এ পাগলকে সংযত হ'তে বলুন।

সাহ। কে যে পাগল, তা আমি বুঝতে পারছি না, সেনাপতি ; আপনি আমাব দববারে—আমাব সামনে দাঁড়িয়ে ব'লছেন—কাল আপনি রাজধানীতে উপস্থিত থাকলে অভিষেক বাধা দিতেন ; আপনার এই বাজব্রোহদীক কথা সদাশিব স্পষ্টভাবে প্রকাশ ক'রেছেন—এই তাঁর অপরাধ !

চন্দ্রসেন। বাজীরাওয়ের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ ক'রতে মহাবাজ যদি রাজব্রোহ ব'লে মনে করেন, তা হ'লে আমি নাচাঁর !

সাহ। বাজীবাও এখন এ বাজ্যেব পেশোরা—তাঁর সম্বন্ধে আপনি কোন অজ্ঞার কথা না কইলেই আমি স্তব্ধী হব। আপনি এখন ধায়ুন, সরসাক্ষরে আমি আপনার কথা শুনব। অমাত্যগণ।—এ কি ! আপনারদেবও মুখভঙ্গী এ বকম দেখছি কেন ? বাজীরাও পেশোরা হ'য়েছেন ব'লে আপনারাও সকলে অসঙ্কট না কি ?

শ্রীপতি । না—না—ঠিক অসম্ভব নয়—তবে—একটু চিন্তিত বই কি ।

বাজীবাও উদ্ধত হুবা—বড় গোঁয়ার—তাইতে তর হর—

দ্রোণক । হাঁ—হাঁ—একে এট দ্বঃসময়, তার ওপব বাজীরাওয়ের  
হঠকাবিতার যদি কোন বুদ্ধহাকামা বেধে যায়—তারি বিপদ  
হবে ।

পিলাজী । এই—এই—হ'চ্ছে যা' কথা ; আর কিছু নয়—আর কিছু  
নয় ; রাজ্যের জন্তই যত তর—

সাহ । আপনাদেব কথা শুনে আমি আশ্চর্য হ'লেম । বাজীরাওয়ের  
ওপব আপনাদের কখন এত অবিখ্যাস, খারণা এমন সন্দেহ, কখন  
অভিষেকের আগে এ'সব কথা আমাকে বলা আপনাদেব উচিত  
ছিল । কিন্তু এখন আর উপায় নেই । আমি স্বহস্তে তাঁকে  
পেশোয়ার পদে অতিবিক্ত ক'রেছি,—আজ এই নৃতন দরবারে  
প্রথম অধিবেশনের দিনে আমি তাঁকে স্বহস্তে পেশোয়ার আসনে  
বসাব । আমার অহুরোধ, আপনারা এতে আর কোনও আপত্তি  
না তোলেন । তবে যদি নবীন পেশোয়াবের কার্যকলাপে সাতারার  
বাজনৈতিক আকাশ বিপদের মেঘজালে আচ্ছন্ন হয়, তখন তাঁকে  
অস্ত্র ব্যবস্থা কবা থাকবে । ওই পেশোয়া আসছেন . আসুন, আমরা  
সকলে সমস্তম্বে তাঁর সম্বর্ধনা করি ।

( বাজীবাওয়ের প্রবেশ )

সাহ । আসুন পেশোয়া, আমরা সকলে সাগ্রহে আপনার প্রতীক্ষা  
ক'বুল্লিলেম । আপনি এই পবিত্র আসন গ্রহণ ক'রে সত্যার শোভা  
বৃদ্ধি ককন ।

বাজীরাও । কমা করম মহাবাজ ! ওই পবিত্র আসন গ্রহণে আমি  
এখন অক্ষম । অহুতাপে আমার সদয় দয় হ'চ্ছে । পূজ সম  
প্রকার দারুণ দুঃখ দুর্দশা দেখে এ জন্মে কীৰ্ত্তি দাবানলের স্রষ্টি

হয়েছে। এব সীমান্তা না হওয়া পর্যন্ত আমি আমার পূজাপাত্র  
গির্জাদেব-স্পর্শিত ঐ পবিত্র আসনের ছায়াও স্পর্শ ক'রব না।

সাহ। মহান পেশোরা, আমি স্বচ্ছায় সাগ্রহে আপনাকে পেশোরার  
পদে অভিষিক্ত ক'রেছি। আমার রাজ্যে যদি কোনও অত্যাধ  
অবিচার দেখে আপনার মনে অহুতাপ জন্মে থাকে, তা হ'লে  
আপনি পেশোরার দায়িত্ব নিয়ে স্বচ্ছন্দে তার প্রতিকার ক'রুন।  
সহসা আপনার মনে এ অহুতাপ কেন, তা জানতে পারি কি ?

রাজীবাম। মহাবাজ ! কাল অভিক্ষেপের পব আমি ভ্রমণ ব্যপদেশে  
সাতাবার সীমান্তপ্রদেশ পবিত্রদর্শন কবতে গিয়েছিলাম। কিন্তু তাব  
কালে সে অঞ্চলে না দেখে এসেছি, তাতে ক্ষোভে দুঃখে আমার হৃদয়  
বিদীর্ণ হ'চ্ছে। অসংখ্য কৃষক-সঙ্কুলিত সীমান্তপ্রদেশ আজ ভীষণ  
শ্রমানে পবিত্র। নির্বাহ প্রকৃতিপুঞ্জ বিতাড়িত, তাদের কুটীরসমূহ  
বিধ্বস্ত; জনাধীর্ণ নগরী দুর্ভেদ্য অব্যাহত, হিংস্র ধাপদকুলের  
বাসভূমি ! ক্ষেত্র সব শস্যহীন, অন্নক্লিষ্ট দ্বিবিদ্র প্রজাপ্রাণ জুগাব তাড়নায়  
উন্মাদেব মতন পাথ পাথ যুবে বেড়াচ্ছে। গৃহহীন গর্বেব সামগ্রী—  
পতিপ্রাণী হিন্দুলসনাগণ সত্যচারী দস্যাদেব করতলগত হ'য়ে ভীষণ  
নির্ব্যাতন ভোগ ক'রছে। রাজধানীর কয়েক ক্রোশ মাত্র দূরে অবস্থিত  
সীমান্ত অঞ্চলেব আজ এই শোচনীয় অবস্থা। এই দুঃসজ্জিত  
দুঃখোভিত রাজসভার মহারাজেব সমক্ষে থেকেও সে সব বীভৎস দৃশ্য  
যেন আমার চক্ষেব উপর প্রতিকলিত হ'চ্ছে—সেই সব উৎসাদিত  
পল্লী হ'তে অনশনক্লিষ্ট দরিদ্র প্রজাব জীর্ণবাস ভেদ ক'রে তাদের  
মন্ডভেদী হাহাকার হাওয়ার হাওয়ার ছুটে এসে যেন আমার  
কর্ণপটকে আঘাত ক'রছে। এ সমস্ত দেখে শুনে, দেশেব এ দুর্দিনে  
আমি এই বাহ্যভাববর্ণ বাজসভার নাম-সর্বস্ব পেশোরারূপে অবস্থান  
ক'রতে অনিচ্ছুক। এ পদের উপর আমার কণামাত্র স্পৃহা নাই ;

আমি চাই প্রজার সুখসুখি, আমি চাই ওই উঃসাদিত পল্লী-  
সমূহেব প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ! •

সাহ। আপনার এ অভিপ্রায় অতি সঙ্গত। পেশোয়ারপদে অভিযুক্ত  
হ'য়েই যে নিগৃহীত প্রজার হুঃখে আপনাব কৰণ ক্ষমতা বিগলিত  
হ'য়েছে—তাতে আমি বড় সন্তুষ্ট হ'য়েছি। আমি আপনাকে নাম-  
সর্বস্ব পেশোয়ার পদে অভিযুক্ত করি নি। পেশোয়ার দারিদ্র্য নিয়ে  
দেশেব কল্যাণকল্পে আপনি যেকোন কার্যে হস্তক্ষেপ ককন না  
কেন, আমার তাতে কোনও আপত্তি নাই। আপনি প্রসন্ন মনে  
আসন গ্রহণ ককন।

বাজীবাও। মহারাজের আদেশ নিরোধার্থ্য করে আমি এই পবিত্র  
আনন গ্রহণ ক'কলম। সামরুগণ, আপনাবা এ বাজোর হিতাকাঙ্ক্ষী,  
আপনাবাই আমান প্রদান অবলম্বন। আপনাদেব আশা-ভরসাই  
আমি অনেক কবি। আমাব এ সঙ্কল্পে যদি আপনাদেব অর্থবা  
মহানাজেব কোন আপত্তি থাকে, তা হলে আমাকে বলুন, এই  
মুহুর্তে আমি পেশোয়ার দারিদ্র্য পরিত্যাগ ক'বে অস্ত্রোপায়ে সঙ্কল্পিত  
উদ্দেশ্য সাধনে আত্মোৎসর্গ কবি।

সাহ। আমি সর্বদাঃকবে আপনাব এই সাধু প্রস্তাবেব সমর্থন করি।  
মহানু পেশোয়া ! জ্ঞান্বেব পথে—অত্যাচারীবিব বিরুদ্ধে—অনাথ, অসহায়  
বিপন্নবেব বক্ষার্থ—আপনার সৰল হস্ত কার্য্যকারী হোক ;—আমি  
আপনাব সহায়।

(গৌতমা, মন্তানী ও বণজীব প্রবেশ)

গৌতমা। জয় হোক—জয় হোক মহাবাজ ! এ আপনাবই যোগ্য কথা,  
—প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যাত্মা মহারাজ্ঞিপতিব বংশধরেব উপযুক্ত কথা !  
এসো মন্তানী—আর আমাদেব কিসের ভয় ! নিশ্চয় আমাবা এখানে  
আশ্রয় পাব।



সাহ। কে যা তোমরা—কি চাও ?

গৌতমা। বিপ্লব অনাথিনী আমবা—আপনার শব্দাঙ্গ—আশ্রয় চাই  
মহারাজ !

শ্রীপতি। মহারাজ ! 'হিব হোন, এই রমণীর মুখে মন্তানীর নাম শোনা  
গেল। হারজাবাদেব সেই মন্তানী নিশ্চয়ই এদের মধ্যে আছে।

সাহ। তত্রে ! তোমরা অনাহুতভাবে রাজসভার এসে বসে অস্তায় ক'বেছ।

গৌতমা। হিন্দুবাজাব রাজসভার দ্বার অবাবিত—তাই মহারাজেব  
আদেশ না নিখে—গ্রহরীদের মানা না মেনে—উদ্গাদিনীর মত ঢংলে  
এসেছি। আমবা বড় বিপন্ন মহারাজ !

সাহ। আমি তোমাদের পরিচয় জানতে চাই।

গৌতমা। মহারাজ ! আমি মালববাসিনী এক রমণী—হিন্দু গৃহদেব  
কুলবধু; এই রমণীর নাম মন্তানী, আমার আশ্রিতা; আমি একে  
আমার গৃহে আশ্রয় দিয়েছিলাম, তাব কলে স্বামী আমার বাজ-  
কানাগারে বন্দী। আশ্রিতরক্ষার জন্ত আমি বর-বাড়ী ছেড়ে একে  
নিরে পালিয়ে এসেছি। আপনার কাছে আশ্রয় পাব ব'লে বড় মুখ-  
ক'রে এসেছি মহারাজ, আমি নিজেব জন্ত আশ্রয় চাচ্ছি না—  
আমার এই আশ্রিতা ভগিনীর জন্ত আপনাব কাছে আশ্রয় ভিক্ষা  
ক'বেছি।

সাহ। তত্রে ! তুমি যুগ্ম আশায় প্রলোভিত হ'য়ে আমার কাছে এসেছ।  
এই মন্তানীর নাম এ রাজ্যে কারো অবিদিত নয়। মন্তানীকে  
আশ্রয় দিলে মালবেব রাজ্যেব সঙ্গে—নিজামের সঙ্গে আমাদের সংঘর্ষ  
অনিবার্য। এ দুদিনে এক মুসলমানী বালিকার জন্ত আমি এ  
রাজ্যে কিপ্নকে ভেকে আনতে পারি না।

গৌতমা। মহারাজ ! আমরা বিদ্রোহী নই, অত্যাচারী নই, গীড়নের  
জন্তে—অত্যাচারের ভয়ে—একে সঙ্গে নিয়ে আপনার দ্বারস্থ হ'য়েছি।

মনে বাথবেন মহারাজ, আপনাবই দেশের আপনারই মতন এক হিন্দুরাজ—আশ্রিত একটি পাখীর জন্য নিজের অধের মাংস কেটে দিয়ে তাকে রক্ষা করেছিলেন।

সাহ।—খামো, মা, খামো—সত্যযুগের সে সব কথা এখন আর টেনে আনা বুঝা। মস্তানীকে আশ্রয় দিবে আমি নিজে নিগদগ্রস্ত হ'তে পারবো না।

রাজা।—মহারাজ! আমি মালবেশবের প্রধান সেনাপতি। অত্যাগিনী মস্তানীর অবস্থা দেখে—এই মাতৃশ্রুতি দেবীর আশ্রিতবাৎসল্য দেখে—এ'ব মহাশ্রীণ আমি মলহররাও হোলকারের মত দেখে—বাজ্রাব কার্য ত্যাগ ক'বে এ'দেব কক্ষার্থ আত্মোৎসর্গ ক'বেছি আমিই এ'দের এ রাজ্যে এনেছি, বড় মুখ ক'বে—বড় আশা ক'রে এনেছি মহারাজ—দোহাই আপনার—এ'দেব আশ্রয় দিন।

সাহ।—কি ক'রব সেনানী, আমি নিরুপায়; রাজনীতির সঙ্গে এ ব্যাপারের সংশ্লিষ্ট; আমি এতে হস্তক্ষেপ ক'রতে পারি না।

গৌতমা। বড় আশা ক'বে এ ব্যক্তি এসেছিলুম,—রাজসভার প্রবেশ ক'বে অমন জলন্ত উৎসাহেব কথা শুনলুম—আর এখন নিরাশ হ'য়ে আশ্রিতা ভগিনীর হাত ধ'বে ফিবে যেতে হ'ল। চল বোন—ফিরে যাই।

রাজাবাও। দাঁড়াও না—দাঁড়াও—ফিরে যেও না,—আমি তোমার আশ্রিতাকে আশ্রয় দেব।

গৌতমা। অ্যা—আশ্রয় দেবেন, আপনি আশ্রয় দেবেন, এ কি সত্য? রাজাবাও। হাঁ মা, সত্য; আমি তোমাদেব আশ্রয় দেব—কোন ভয় নেই তোমাদেব।

গৌতমা। আপনি তা' হ'লে রাহুস ম'ন—শাপদ্রষ্ট্র প্রেরণা আপনি; উজ্জ্বলতরে আমি আপনাকে প্রণাম ক'রছি।

বাজীবাও। যা, আমি তোমার সন্তান—তুমি আমার জননী, মাঝে  
বিকার সন্তানের হস্ত সর্বদাই প্রস্তুত থাকবে না।

সাহ। আপনি কাকে আশ্রয় দিচ্ছেন, তা বুঝতে পারছেন কি পেশোরা ?

বাজীবাও। হাঁ মহারাজ, বুঝতে পেয়েছি। সে দুর্বল বালিকা অত্যা-  
চারের দ্বারে—শব্দ-তাড়িতা হাবীব মতন আশ্রয় পাওয়ার আশার  
হিন্দুস্থানের নানা স্থানে ব্যাকুলভাবে ছুটে বেড়িয়ে, দেশের কোন  
বাজা—কোন দাতা—কোন মহাত্মা কাছে আশ্রয় পায় নি, শেষে যে  
মহিমময়ী শক্তিময়ী হিন্দু মনীষী অসমসাহসে তাকে আশ্রয় দিয়েছেন,—  
তঁারই পদাঙ্ক অনুসরণ ক'বে, তঁারই মহান্ উদ্যোগ আদর্শে ছায়া  
অবলম্বন ক'বে আমি সেই পলাইতা বিপন্ন ভয়াবহ বালিকাকে  
আশ্রয়দান ক'রেছি, আপনারই অন্তরবাণী শিরোমার্গ ক'বে আমি  
একে আশ্রয় দিয়েছি। এ আশ্রয়দান জায়ের পথে, ধর্মের পথে,  
পবিত্র—সধুর অবদান। এ আশ্রয়দান মহান্ উদ্যোগ হিন্দু ব্রহ্মের  
ধর্ম,—ভ্রাতৃত্ব পক্ষে—ধর্মের পক্ষে কঠোর কুশিলা দণ্ড ধারণ। এ  
আশ্রয়দান আমার বেচ্ছাকৃত, ব্যক্তিগতভাবে আমি মস্তানীকে  
স্বাক্ষর দিলাম। এর জন্য যদি কোন বিপ্লবের সূচনা হয়, আমার  
সম্মুখে যদি পর্বত প্রমাণ অন্তরায় উপস্থিত হয়, তা' হলে সেই পুঞ্জীকৃত  
অস্ত্রবাক্যকে বিঘূর্ণিত কববার জন্য স্বর্গে বজ্র, নরকের বহ্নি, পৃথিবীর  
হলাহল, শিশাচের নৃশংসতা, সর্পের খলতার সাহায্য নিতেও আমি  
কুণ্ঠিত হব না,—যেমন ক'বে লোক শব্দাঙ্গকে রক্ষা ক'বো।  
ভর নেই মস্তানী, আজ থেকে তুমি আমার আশ্রিতা—আমি তোমার  
আশ্রয়দাতা।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

উজান-বাটিকা

চন্দ্রসেন

চন্দ্রসেন। আশ্চর্য্য সুন্দরী এই মস্তানী। এমন প্রতিভামবী সৌন্দর্য্যের  
প্রতিমা আর কোথাও দেখি নি। রমণীব সৌন্দর্য্য আমাকে কখনো  
মুগ্ধ ক'রতে পাবে নি : কিন্তু আজ মস্তানীব অঙ্গরা-কপ-জ্যোতিঃ  
আমাব চক্ষুকে কলুষিত ক'রেছে—বুকের তেতব তুফান তুলে  
আমাকে পাগল ক'বে ফেলেছে। যখন সে সত্যর এসে দাঁড়াল,  
মুখে একটি কথা নেই, চোখে কটাক্ষ নেই, কারোব দিকে দৃষ্টি  
নেই—তবু ভাব কপেব প্রভা কত সুন্দরভাবে কুটে উঠলো!—যেন  
আকাশের বিদ্যুৎ শাস্ত্রশিষ্টা নাবীর মূর্ত্তি ধ'বে দব্বারে এসে বীক-  
ভাবে দাঁড়াল। এমন সুন্দরী'ব জন্ত ভিন্দুহানে যে মড় ব'য়ে যাবে,  
তাতে আব আশ্চর্য্য কি। এমন পবী-লাভিত সুন্দরী, প্রতিজন  
বাজীবাওবেব উপভোগ্য হবে!—জেনে আমি চুপ ক'বে থাকবো?—  
অসম্ভব। এ সুন্দরীকে আমার হস্তগত ক'রতেই হবে। বাজী-  
রাওয়ের প্রাধান্ত সহ ক'রতে পাবব না ব'লে স্বপ্নাতরে স্বপ্নকার্য্য  
পরিচ্যাপ ক'বেছি; এ সময় মস্তানী যদি আমার পার্শ্বভাষীন থাকে,  
তা হ'লে শুধু প্রেম-খেলা নয়, রাজনীতি-ক্রেত্রেও খেলবার একটা  
খেলনা পাব; তার ফলে ভাগ্যচক্র আবার ফিরলেও কিছুতে পাবে

আজই কঠোর পরীক্ষা,—উত্তম অবসব আজ। বাজীরাও রাজ-  
ধানীতে নেই; উত্তান বাটিকার মস্তানী একা; বক্সীদের আয়ত্ত  
ক'বেছি, বাগা দেবার কেউ নেই।—ওই না কার পদশব্দ, শোনা  
যাচ্ছে;—নিশ্চয়ই কেউ এদিকে আসছে, এই যে অদূরে রবীন্দ্রমূর্তি,—  
চিন্তে পেরেছি—ওই—ওই সেই সুনন্দী। এখন একটু অন্তরালে  
থেকে সুনন্দীর মনের ভাব পরীক্ষা ক'বার উচিত। [ প্রস্থান।

( মস্তানীর প্রবেশ )

মস্তানী। না ভেবে-চিন্তে হঠাৎ একটা কাজ ক'বে ব'সলুম—এখন  
কিছু চাবিদিক থেকে সহস্র দুশ্চিন্তা এসে আমাদের ঘিরে ফেলেছে।  
মহাপ্রাণ উদ্ধার পেশোয়া অত্মানন্দমানে আমাদের আশ্রয় দিলেন, আর  
আমি অমনি তাঁর কাছে আমার পূর্ব আশ্রয়দাতা মহাত্মা মলহরনাও  
হোলকারের মূর্তি-ভিক্ষা ক'বলুম,—মুক্তকণ্ঠে ব'ললুম,—দয়াময়ী  
গৌড়মন্ডীর স্বামীকে মালবেরেবের কারাগার থেকে উদ্ধার ক'বে  
আন্তন—আপনার আশ্রিত্য এই আবদারটুকু বক্ষা ক'বুন। আমার  
এ আবদার তিনি কাণে নিয়েছেন। শুদ্ধি, আজই না কি তিনি  
মালবেরেবের চ'লে গেছেন,—রাওজীকে উদ্ধার ক'রে আনতে  
গেছেন। তাঁর সঙ্গে আছে শুধু জনকরমায়ে সহচর। এমন  
হুঃসাহসিকের কাজ যে তিনি ক'ববেন, তা আমি স্বপ্নেও ভাবিনি।  
যদি তাঁর কোন বিপর হয়, যদি মালববাজ খুশাকরে এ কথা জানতে  
পেরে সজাগ ক'রে থাকে—অসংখ্য সৈন্য নিয়ে তাঁকে আক্রমণ ক'বে,  
তা হ'লে কে তাঁকে রক্ষা ক'বে? হাব তার। কেন আমি তাঁর  
কাছে এত তাড়াতাড়ি এমন অজ্ঞাত আবদার ক'রে ব'সলুম। আমি  
যে বড় অভাগিনী, আশার আশার যেখানে বাই, সেইখানেই  
আশার আলো নিভে যায়—আমার আশ্রয়দাতার সর্বনাশ হয়।—  
তাইই মনে প্রভু ভর হ'চ্ছে। কে আমার এ ভয়ভঞ্জন ক'রে দেবে?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

ভগবান। তুমি যদি সভ্যসভ্যই ছনিয়াই থাকো, তা হলে আমার  
ভয় ভেঙ্গে দাও—আমাব আশ্রয়দাতাকে রক্ষা কব—মানে মানে  
তাকে ফিরিয়ে আন—দোহাই তোমাব প্রভু।

( মস্তানীব গীত )

কাউবা কিছবা, ঈচলগতবী, দেহ কুপা করি ওকে বয়ামব।  
সকট-পাশবে, ডাকি বাবে বাবে, তুমি বিনা কেবা ঘুচাইবে ভব,  
নিরাশ আঁখাব চাবিধাবে হেবি, কি কবি—কি কবি ভবে তেবে যবি,  
কে জানে কি হবে, কি দল করবে অবলা হৃদয়ে কত জালা সয়।

( চন্দ্রসেনেব প্রবেশ )

চন্দ্রসেন। চমৎকাব, সুন্দরী, চমৎকার! কি সুন্দব কর্তব্যর তোমাব।  
মস্তানী। কে আপনি?

চন্দ্র। এ প্রপ্লেব উত্তব দেওয়া বড়ই কঠিন। তুমি আমাকে চিন্তে  
পাবলে না—এই বড় আশ্চর্য্য সুন্দবি। সে দিন যখন ও অপার্থিব  
রূপবাশি নিয়ে বাজসভার গিঅ দাঁড়িবেছিলে, তখনই তো আমার  
দেখেছ সুন্দরি! আমি চন্দ্রসেন,—এই যে বিবটি বিশাল সভ্যসভা  
বাজ্য, আমিই এব প্রতিষ্ঠাতা, আমাবি বাহবলে এই সাম্রাজ্য  
ভাবতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

মস্তানী। আপনাব বীষ্মের পবিচয় পেয়ে বড় সুখী হলাম; কিন্তু  
এখানে আপনি কি মনে ক'বে এসেছেন?

চন্দ্র। তোমাব সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে।

মস্তানী। আমাব সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে।—জানতে পারি কি, আমাব  
সঙ্গে সাক্ষাৎ করবাব আপনাব কি প্রয়োজন?

চন্দ্র। কি প্রয়োজন? কেমন ক'বে বলব মস্তানী—আমাব কি  
প্রয়োজন! কেমন ক'বে বলব সুন্দবি,—কি প্রয়োজন—কিসের  
প্রয়োজনে—কোন উদ্দেশ্য সাধনে এই গভীর নিশীথে আসব অন্তরায়,

অতিক্রম ক'বে, আমার চিবণকর উজান-বাটিকার তোমার সঙ্গে  
সাক্ষাৎ ক'রতে এসেছি।

মস্তানী। আপনার এ উদ্গাদ-সাহসেব জন্ত আমি আপনাকে ধন্যবাদ  
দিচ্ছি। কিন্তু আপনার মনে রাখা উচিত, আমি বমণী—অনাধিনী;  
এতাকিনী এখানে ব'সে এক মনে ভগবানকে ডাকছিলুম; এখানে  
আপনি এসে বড় অত্যাচ ক'রেছেন। আপনি দয়া ক'রে এখনি  
এখান থেকে চ'লে যান।

চন্দ্র। চ'লে যাব? হায় স্তম্ভবি! জীবনের দুর্গাকর্ষে পড়ে দিশেহারা  
হ'য়ে উদ্গাদেব মতন তোমার কাছে ছটে এ'গুম,—আব তুমি এক  
নিম্বাসে ব'লে কেলে—চ'লে যাও।

মস্তানী। আমি অম্লবোধ ক'বছি—সকাতবে প্রার্থনা ক'বছি—আপনি  
এখনি এখান থেকে চ'লে যান।

চন্দ্র। ঐ স্তম্ভবি, আমি তোমার অম্লবোধ বাখবো; এখনি আমি চ'লে  
যাব। থাকতে আসি নি এখানে, আমি চ'লে যাব, কিন্তু স্তম্ভবি,  
একলা যাব না,—তোমাকেও নিয়ে যাব, তোমাকে আমার সঙ্গে  
যেতে হবে স্তম্ভবি, আমি তোমাকে অনন্ত সুখের অধিকারিণী ক'ববো।

মস্তানী। এককণে বুঝতে পেরেছি—তুমি নবরূপী পিশাচ। তোমার  
দুখ দেখলেও পাণ দ্র। আমি তোমাকে ব'লছি—আমি আদেশ  
ক'বছি—দুব হও তুমি।

চন্দ্র। স্তম্ভবি, তোমার কথার চমৎকার সাহস প্রকাশ পাচ্ছে। কিন্তু  
আপাততঃ আমি তোমাকে ছেড়ে দুব হ'তে পারছি না, তোমাকে  
সঙ্গে নিয়ে দূর হবে স্তম্ভবি! তুমি আমার হৃদয় অধিকার ক'রেছ,—  
কেন আর হতাশের বাধা দিচ্ছ! আমার কথা রাখ—সঙ্গে এসো—  
স্বখী হও, নইলে আমি তোমাকে—

মস্তানী। রন্ধিনী ক'রে নিয়ে যাবে,—এই তোমার মনের কথা! হায়দ্রা-

## দ্বিতীয় অঙ্ক

১৩

বাদের প্রবল-প্রতাপ নিজাম—সহস্র শঙ্খ, সহস্র কায়াগার, সহস্র  
লোকজন নিয়েও বটক এক লক্ষ্যের জন্য ধরে রাখতে পাবে নি,  
তুমি কোন্ ক্ষুদ্র কীটাত্মকীট—চিৰদিনের মতন তাকে বন্দি ক'বে  
বাধতে চাও? এমন সাহস—এমন ছায়া তোমার। কি বলব,  
আমার আশ্রয়দাতা পেশোরা—প্রতিপালক কাকা এখানে উপস্থিত  
নেই, তাঁরা এখানে থাকলে, আমি তোমার স্বখে এমনি ক'রে  
লাথি মাঝতুম। কাপুকব। সাধ্য থাকে আমার বন্দী ক'রবে—  
এসো। [ নেগে প্রস্থান।

চক্র। এমন উজ্জল রূপ—এমন মণ্ডিত ভাব—আর বুঝি কোথাও  
দেখি নি। দৃষ্টা সিংহিনীর মতন সে নীষণ-মূর্তি কি ভয়াবহ!  
আমাকে স্তম্ভিত হ'য়ে থাকতে হ'লো। সঙ্কল্প ভূমে গেলেন, চাত  
উঠলো না। উপেক্ষাব হাসি হেসে—কটাক্ষে অশ্বি-দুল্লভ ছুটিয়ে  
দিয়ে সে চ'লে গেলো। কিছ বমণীর সে মর্প কতক্ষণ? এখনি প্রকে  
আয়ত্ত ক'বব—বশীভূত ক'বব—বন্দি ক'বে নিতে যাব, অথবা ওই  
অপার্থিব রূপবানিকে এইখানেই দগ্ধ ক'বে ফেলবো। [ প্রস্থান।

## ( সদাশিবের প্রবেশ )

সদাশিব। এ ভেডেব-ভেডেব দেখছি মন্ত আশা। উনি আমাদের  
মস্তানীকে প্রেমের শিকলীতে বাঁধতে চান। কর্তা জানেন না যে,  
এখানে কেঁদো বাঘ দিন রাত সজাগ হ'য়ে পড়ে আছে। আত্মক  
কিবে বাজীবাও, তাব পব এব বিহিত ক'রছি। মেয়ে বটে এই  
মস্তানী। যেমন চেহারা—তেমন মুখরা; এমন না হ'লে মেয়ে।  
এ মেয়ে কোন বাজ-রাজ্যের ঘরের কিউতী না হ'য়ে যাচ্ছে না বাবা—  
অদৃষ্টের করে এখন গরের গলগ্রহ হ'য়ে পড়েছে! দেখি একবার  
সেনাপতি বেটার খবরটা নিয়ে। [ প্রস্থান।



## দ্বিতীয় পর্ভাঙ্ক

কঙ্গ

পুরুষবেশে গৌতমা,—পশ্চাৎ পশ্চাৎ বঙ্গদেব  
গৌতমা । হাঁ—কি বলছিলেন, এবাব বলুন, এ ঘবে আর জনপ্রাণী নেই,  
একটি কথাও কারো কাণে ধাবে না; এবার আপনার বক্তব্যটা  
ব'লে ফেলুন ।

বঙ্গদেব । তুমি ভাই—দিকি ছোকবাটি, যেমন পাঁচিল টোপকে বাড়ীর  
ভেতর পড়া, অমনি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ, এখন তোমার চান্দপান  
সুখে মিস্ট্রি কথা শুনেই ব্রাত পাবছি—আমি ভুট্ট হয়েই কিভাবে  
পাববো ।

গৌতমা । বেশ তো, আপনার কথাটাই আগে ব'লে ফেলুন না মশাই,—  
কি রকম মাদ্রব আপনি? দেখছেন না—আমি ছুকিরে চুঝিরে  
আপনাকে এখানে আনলুন, আব আপনি কেবলই—বাজে বক্তে  
আবস্ত কছিলেন । ছ'পরসা পাবার প্রত্যাশাব আপনাকে আনা—  
এখন দেখছি বা বোল আনাট মারি হয় ।

বঙ্গদেব । হাঁ—হাঁ—হাঁ—এই বলছি—এই এবাব বলছি; কথাটা কি  
জান?—আজ্ঞা দেখ—এ বাড়ীতে গৌতমা বলে একটা মেয়ে এসে  
আশ্রয় নিয়েছে না?

গৌতমা । গৌতমা? হাঁ—হাঁ—তাই তো—সে এখানে থাকে তো,—  
তাতে হয়েছে কি মশাই?

বঙ্গদেব । আমি তাকে চাই ।

গৌতমা । আপনি তাকে চান? দেখতে চান বোধ হয়? কোন  
দবকার টরকুর আছে নিশ্চয়ই—ডাকব না কি?

বলদেব। কি আপদ! আগে আমার কথাটাই ভুলি ক'রে শোন ;—  
আমি তাকে দেখতে চাই না—

গৌতমা। তবে এ চাওযাচাইর ভেতর একটু বদ আছে, বলুন।

বলদেব। এই—এই—ঠিক বলেছ তুমি,—এর—ভেতর একটু রকমারী  
আছে বই কি! কথাটা কি জান,—এই গৌতমা ছুঁড়ীটার সঙ্গে  
আমার পীরিত আছে—বহুকালের পীরিত।

গৌতমা। বটে, তাই বুঝি সেই পুর্বোক্তো গ্রেম আলোবাব জন্ত মহাশয়  
এখানে আগমন?

বলদেব। এই—এই, আমার মুখে কথ্যটাই—তুমি টেনে এনে ব'লে  
ক'লেছ! ঠা—এখন কথা এই—ঐ গৌতমা ছুঁড়ীটাকে কোন রকমে  
আমার হাতে এনে দিতে হ'চ্ছে! তোমাকেই ছোকরা, এ কাজটার  
ভাব নিতে হবে; অবশ্য এতে তোমারও কিছু প্রাপ্য হবে।

গৌতমা। তা তো বটেই—তা তো বটেই!—কাজটাও বড় ছোট-খাটো  
নয়,—পটি সটি দিবে একটা মেরেকে পেশোরাবের এই প্রকাণ্ড পুরী  
ভেতর থেকে বার ক'রে আনতে হবে। প্রাণ হাতে ক'রে এ কাজে  
হাত দিতে হবে! অবশ্য কিছু পাওনাব আশা না থাকলেই বা এমন  
কাজে হাত দেবো কেন? জানেন তো মশাই—পেটে খেলেই  
পিটে সধ।

বলদেব। তা—তা—সে কথা হাজার বার, তুমি যদি ছোকরা এ কাজটা  
হাসিল ক'তে পার—ছুঁড়ীটাকে আমার সামনে এসে দিতে পার—  
তা হ'লে আমি তোমাকে হাজার টাকা বখশিস দেবো।

গৌতমা। হা—জা—ব—টা—কা—। সত্যি তো—ঠাট্টা ক'ছেন না  
তো,—না—এখন লোভ দেখিয়ে শেষে বুড়ো আসল দেগাবার চেষ্টা  
আছেন?

বলদেব। এই কি কথা হ'ল? তুমি আমার জন্য এত কষ্ট ক'রবে

ছোকরা—আর আমি তোমাকে তাব বদলে কলা দেখিবে দেখো।

আ—ছেলেবুজি! তা যদি তাই তোমার অবিশ্বাস হয়—এই টাকার তোড়া আগে না হয় নাও—

গৌতমা। না—না—ঠিক অবিশ্বাস নয়—ঠিক অবিশ্বাস নয়—তবে কি জানেন মশাই, পরকৃত্যগত ধন কি না—হাতে না পেলে বিশ্বাস নেই—! জোকোবেব বাঁড়ী কলাবেব নেমস্ত্রণ হ'লে—না আঁচালে বিশ্বাসই কবতে প্রস্তুতি হয় না।

বলদেব। বা—রে ছোকরা—এতক্ষণ পবে টাকার খলি হাতে ক'রে এবাব বুঝি আমাকে জোকোব ঠাওবে বসলে!

গৌতমা। বান বল মশাই! এমন ধারণাকে কি আমি ভুলেও মনে স্থান দিতে পারি?—আপনি মহাপুরুষ; নইলে সেই অবলা দুর্বলা ছুঁড়ীটাকে এ অন্ধরূপ থেকে উদ্ধার কণবাব জন্ত আপনাব মহাপ্রাণ কেঁদে উঠবে কেন?

বলদেব। (স্বগতঃ) বা বা! কি বলবাব তাবিধ বে। ছোড়া হ'লেও এর কথাগুলো বাঁশাব আওয়াজেব মতন মিঠে!—ওহো প্রাণ আমাব ভ'বে গেলো—

গৌতমা। কি মশাই—চুপ কবে বইলেন যে, তাবছেন কি?

বলদেব। ভাবছি এই—ভগবান তোমার মতন এমন টুকটুকে ফুলটিকে ছুঁড়ী না ক'বে ছোঁড়া করে পাঠালেন কেন? দেখ, তোমাকে ক্বেথোট আগাব মাথা ঘুরে যাচ্ছে—ছুঁড়ী বলে মনে হচ্ছে। আ মাব—মাব—কি পটগচেরা চোখ তোমাব—তাতে কি চক্চকে ধারাল কটাক—ঠোটে আবাব কি প্রাণমাতান মধু! ওহো—তোমার মন্ত এমন মেয়ে-মুখো ছোঁড়া আমি ছুনিয়ায় আর কখনো দেখি নি! তুমি যদি তাই ছোকরা না হ'রে ছুঁড়ী হ'তে—তা হ'লে আমি সর্বস্ব গুইয়ে তোমারু নিরে উগাও হতুম—

গৌতমা। বা! বা! আপনি দেখছি তা হ'লে একজন কবিসমি  
গোছের লোক; আপনাব যে বকম কবির দেখছি—তাহত—ইচ্ছা  
কথলে এক লহমাব মধ্যেই আপনি বোধ হয় পাঁচ সাত খানা কেতাব  
লিখে ফেলতে পারেন।—তা হ'লে গৌতমাকে আর আপনার  
দশকাষ নেই তো?

বলদেব। দশকাষ নেই? তুমি কি বকম ছোকরা হে? সাগর পাব  
ক'বে দিবে এখন বুঝি তুমি আমাকে খানা-ডোবার ডুবিয়ে মারতে  
চাও।

গৌতমা। আমার আর অপরাধ কি মশায়, আপনি এসেছেন—  
গৌতমাকে নিতে,—আঁব তারিফ ক'রছেন কি না আমার  
রূপেব!

বলদেব। তাতে আর অজ্ঞাষ কি হ'য়েছে তাই? শূন্যর যে—দুনিয়ায়  
তাব তারিফ ক'বে থাকে। যা হোক—এখন তাই তুমি তোমাব কাজ  
হানিল ক'ব—টাকাষ থলে তো হাত ক'বেছ?

গৌতমা। আচ্ছা মশাই, গৌতমাকে আমি এখানে এনে দিলে আপনি  
তাকে নিয়ে যেতে পারবেন তো?

বলদেব। খুব পারবো।

গৌতমা। বিস্ত মনে বাধবেন—আমি তাকে এনে দিবেই খালাস,—  
তাব পব সে যদি বেকে বসে—আপনার সঙ্গে যেতে না চায়—আমার  
কোন দোষ নেই বলছি।

বলদেব। আচ্ছা—আচ্ছা—তাই, তুমি তাকে আন তো বাহু!

গৌতমা। ( মস্তকের পাগড়ী খুলিয়া ) তা হ'লে খব আমাকে—আমিই  
গৌতমা।

বলদেব। অ্যা—অ্যা—অ্যা—না ভেবেছিলুম—তাই!

গৌতমা। না—নরপশু, যা ভেবেছিলে—তা নয়। গৌতমা তোমার

হাতে শশকীর মতন ধরা দেবে—এই ছুরাণাকে তুমি তোমার কলুরিত্ত মনে স্থান দিয়েছিলে। এখন গৌতমাকে ধবুঙে এসে তোমাকেই ধরা পড়তে হবে।

বলদেব। (স্বগতঃ) আরে বাবা—এ কি ভয়ঙ্করী মূর্তি—দানবী না কি। সবে গড়াই সঙ্গত মনে করি।

গৌতমা। কোথা যাও? দাঁড়াও কাপুকন। আমাকে বন্দিগী কবতে এসে ভরে পালিয়ে যাচ্ছ? আমি তোমাকে পানাতে দেবো না—আমি তোমার শক্তি পরীক্ষা করবো, যে শক্তি নিয়ে তুমি হোলকাবে পন্নীকে বন্দিগী কবতে এসেছ—আমি তোমার সেই শক্তির পবির নেবো। এই ধবলুম তোমার টুটি—বদি দেহে শক্তি থাকে, সামর্থ্য থাকে, কদামাত্র পুকবত থাকে—তা হলে আমার হাত ছাড়িয়ে চলে যাও—নতুবা পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাও—

(কণ্ঠ ধবিন্না পৌড়ন।)

কল্লদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ মেবো না বাবা—বাঁচাও—

গৌতমা। তোর মতন নবপণ্ড বৈচে থাকা বিড়ম্বনা,—মুতুই তোর পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত।

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ দহ বহু হ'য়ে গেল বাবা,—বাঁচাও—দোহাই তোমার—

গৌতমা। তোব মতন কীটাকুটকে হত্যা ক'বে আমি কল্ল নিতে ইচ্ছা কবি না। কিন্তু আমি তোকে বীতিমত্ত শিক্কা না দিয়ে ছাড়বো না।—দে—ববাবর নাকথং দে—

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ (তথাকরণ)।

গৌতমা। দূর হ এখান থেকে—

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ (গড়াইতে গড়াইতে প্রস্থান।)

গৌতমা ।—বল্ না শক্ৰী—বল্ না কপালিনী—বল্ না মহাকাশী—এখন  
আমাব কর্তব্য কি ? স্বামী আমাব শক্ৰ-কারাগারে বন্দী,—শক্ৰ  
রোষদ্বিগুণ তববাবি তাঁব মাথাব উপব বুলছে—এ ভেনেও আমি  
কেমন ক'বে প্তির হ'রে থাকি ? আশ্রিতাকে রক্ষা করেছি—সকল  
সকল আমিও আশ্রয় পেয়েছি ; কিন্তু স্বামী আমার নিরাশ্রয়—  
সীমাহীন মহাসমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের মাঝে তিনি আজ মজ্জমান ।  
আমি এখানে নিরাপদ—নিষ্কটক, আব, তিনি সেখানে বিপন্ন—  
বিপদের কণ্টকশয্যায় শায়িত ! কল্পনার চক্ষে আমি যে তাঁব ছুরক  
দেখতে পাচ্ছি ! উহঃ—চোক জলে যাচ্ছে । কি করি—কি করি !  
স্বামীকে বিপদের মুখে ঠেলে ফেলে দিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাবার  
জন্তই কি আমি মন্তানীকে নিয়ে এ ব্যস্ত এসেছিলেন ? তা তো  
নয়,—যাব জন্ত আসা, সে আশা তো পূর্ণ হ'বেছে ! আশ্রিত মন্তানী  
মহাপুরুষের কাছে আশ্রয় পেয়েছে—আশাতীত আদর পেয়েছে—  
অনন্ত স্নেহের অধিকাবিণী হ'বেছে,—সে এগন নিরাপদ, তবে তো  
আমাবো কর্তব্য শেষ হ'য়েছে, আব আমার এখানে থাকুবাব  
আবশ্যক কি ? এখন আমার কর্তব্য স্বামীব কাণ্ডে, স্বামীব জন্ত  
আত্মাহুতি । আমি কি তাঁকে বক্ষা ক'বতে পারবো না ? আমি  
কি তাঁব কণামাত্র শক্তিরও অধিকাবিণী নই ? সত্য-শিরোমণি  
পদ্মিনী পাঠানের কাবাগার থেকে প্তির উদ্ধাব ক'বেছিলেন ; বাণী  
কদ্যবতী পরাক্রান্ত দিল্লীপতিকে যুদ্ধে পবাস্ত ক'রে স্বামীর মর্যাদা  
রক্ষা ক'রেছিলেন, সেই আদর্শে হোলকাবের অধীকিনীও কি  
আত্মাহুতি দিয়ে স্বামীকে রক্ষা ক'বতে পারবে না ? বল্ না ভবানি !  
এ আশা কি আমাব পূর্ণ হবে না ? এ সাহস কি সার্থক হ'বে না ?  
বল্ না বল্—বড় যন্ত্রণা—আর সঙ্ক হ'র না,—অভয় দে মা—  
অভয় দে—

## বাজীরাণী

(গৌতমাব গীত)

জয় কবালধননা ভীমা ভবভাবিমই,

ত্রিমিয় বষণা—নর্দাশবহারশোভিনী ।

জয় চান্দে বিকটদশনা,

অশানবাসিনী তাণ্ডবমগনা,

বহুলোচনা শবাসনা—তব ত্রিভুবন-জন-ত্রাসিনী ।

খল্ খল্ হাসি বিশাল বদনে,

লহ লহ ত্রিহা কধিব পানে

টল টল ধবা চষণ চালনে,

জয় লট পট কেশিনী ।

## তৃতীয় পর্ভাক্ষ

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীৰ আশ্রম

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী

ব্রহ্মেন্দ্র ।—উঃ—কি ভয়ঙ্কর ছুর্যোগ ! এমন ছুর্যোগ তো অনেক কাল  
দেখি নি ! এ ছুর্যোগ দেখে আজ বিশ বছর আগেকার কথা মনে  
পড়ছে—যে দিন এমনি দুর্গ্যোগের রায়ে ছত্রপতিব অযোগ্য পুত্র  
শজ্জী বাদশাহ ঔবজ্জিবের আদেশে স্বাতক্কেব কুঠাবে প্রাণ  
দিয়েছিল—সঙ্গে সঙ্গে মোগলের গীডনে আশাব সাধেব সংসাব ধ্বংস  
হ’য়েছিল !—সে আজ বিশ বছরের কথা । তাব পর কত দিন, কত  
রাত, কত মাস, কত বৎসব—অনন্ত কালশ্রোতে মিশে গেছে,—  
হিন্দুহানে কত ওলট-পালট হ’য়ে গেছে—কিন্তু সে দিনের সেই  
স্বতিটুকু এখনো আমার মন থেকে বৃছে যায় নি, উজ্জল আলোখের  
মতন আমার চোখের ওপর জল জল ক’বছে ! সে স্বতি কি দাবার ?

আজ এ দুর্ঘ্যোগের দ্বারা সে স্বাতি আবারো যেন ঘোঁঝালো ধরে মনের ভিতর ফুটে উঠছে। সেই স্বাতির হৃদয় ধরে প্রতিহিংসা-স্পৃহাকে হৃদয়ে স্থান দিয়ে অনন্ত আশা নিয়ে বসে আছি,—সে আশা কি কখনো পূর্ণ হবে ?

( বঙ্গিনীর প্রবেশ )

বঙ্গিনী । বাবা ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কে বঙ্গিনী ! এতো বাত হ'য়েছে—এখনো ঘুমুসনি না ?

বঙ্গিনী । দুর্ঘ্যোগ দেখে আজ আব ঘুম আসছে না বাবা ।—হাঁ, ভাল, কথা, তোমাকে একটা কথা বলতে এসেছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কি কথা মা ?

বঙ্গিনী । একটু আগে আমাদের আস্তানার পাশ দিয়ে অনেক জলো ফোঁজ চ'লে গেল,—তুমি এব কিছ জান কি বাবা ?

ব্রহ্মেন্দ্র । এমন দুর্ঘ্যোগের বাত্রে ফোঁজ গেলো ? আমার আশ্রমের পাশ দিয়ে—তুই কি ঠিক দেখেছিস ?

বঙ্গিনী । হাঁ বাবা দেখেছি, আব তাবা কত হবে, তার একটা আন্দাজও পেরেছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কত ফোঁজ দেখলি ?

বঙ্গিনী । পাঁচশোব কম নয় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তাদের গতিবিধি সম্বন্ধে কিছু অনুমান ক'বতে পেরেছ ?

বঙ্গিনী । তাবা সহব থেকে বেঝিয়ে এসে মালবের পথে চ'লে গেলো, দেখেই বোঝা গেল—তাবা ভাবী বাস্ত হ'য়ে চ'লেছে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাঘব এখন কি ক'বছে ?

বঙ্গিনী । সে তাব সাক্ষেদেব কসবৎ শেখাচ্ছে !

ব্রহ্মেন্দ্র । তাঁকে একবার ডাক দেখি ।

বঙ্গিনীর প্রস্থান ।



এমন দুৰ্য্যোগেব রাজে পাঁচ সাত শো কেইলো নিরে কে সহব থেকে  
বেৰিয়ে এলো, কিছুই তো বুঝতে পাৰছি না।

( বাঘৰ ও বন্ধিনীৰ প্ৰবেশ )

বাঘৰ ! শুনলোম, এইমাত্ৰ সহব থেকে একদল কোঁজ মালবেব দিকে  
চ'লে গেল,—তুমি এ সম্বন্ধে কিছু খবৰ পেয়েছ কি ?

বাঘৰ। বন্ধিনীৰ কাছ থেকেই খবৰটা শুনেছি—কিন্তু এমন দুৰ্য্যোগেৰ  
রাজে এ পথে অত কোঁজ গেল কেন, তা তো বুঝে উঠতে  
পাৰছি না।

বন্ধেন্দ্ৰ। বাজীবাও অতি সংগোপনে মালবেবৰ কাবাগাৰ থেকে  
মলহৰরাও হোলকাৰকে উদ্ধাৰ ক'বতে গেছে, আৰ এদিকে তাৰ  
চিহ্নশত্ৰু চন্দ্ৰসেন পদত্যাগ ক'বেছে। এ কোঁজেৰ সঙ্গ চন্দ্ৰসেনেব  
কোন সন্ধি নেই তো ?

বাঘৰ। কি বকম সন্ধি ?

বন্ধেন্দ্ৰ। বাজীবাওকে আক্ৰমণ কৰাৰ জন্তু চন্দ্ৰসেন এই কোঁজ নিয়ে  
মালবেবৰ পথে যেতে পাৰে তো ?

বাঘৰ। পেশোৰা সাহেব যে মালবে গিবেছেন, এ কথা তো বাইবেৰ  
কেউ জানে না বাবা,—চন্দ্ৰসেন জানবে কি ক'রে ?

বন্ধেন্দ্ৰ। যদি কোন রকমে জেনেই থাকে; তাৰ অসাধ্য কাজ নেই।

যদি চন্দ্ৰসেন বাজীবাওৰেৰ উদ্দেশ্য জানতে পৰে এই দুৰ্য্যোগে ওই  
সেনাদল নিজে মালবেৰ পথে গিৰে থাকে, তা হ'লে তো সৰ্বনাশ  
হবে! জন কয় সৰ্হচৰ ছাড়া বাজীবাওৰেৰ সঙ্গ আৰ কেউ  
নেই।

বাঘৰ। তোমাৰ মনে বৰন এমন সন্দেহ হ'ছে, এখন তো চুপ ক'ৰে  
থাকা ভাল নয়;—তা হ'লে বাবা জুৰুম কৰ।

বন্ধেন্দ্ৰ। তাই তো বাঘৰ—বড় কঠিন সমস্যা পড়েছি।

বন্ধিনী। এ আৰু সন্নিবেশ কি বাবা। যখন সন্নিবেশ হ'লো, তখন একটু  
এগিয়ে দেখা ভাল,—কি জানি কাব মনে কি আছে!  
বাবা। ভাবনা কি বাবা,—হকুম কব, পাঁখে ফুঁ দি—সৰ সাক্ষৰদকে  
এনে জড় কৰি।

(বেগে মন্তানীৰ প্ৰবেশ)

মন্তানী। তাই কবো বাবা—তাই কবো—পাঁখে ফুঁ দাও—সমস্ত  
সাক্ষৰদকে এনে জড় কবো—পেণোয়াবেব বড় বিপদ।

বন্ধোজ্ঞ। কে তুমি—কি বলছ তুমি?

মন্তানী। আমি মন্তানী—পেশোয়াৰ আশ্ৰিতা আমি, আমাৰ জন্তাই  
আজ তিনি বিপদ, আপনিই বোধ হয় তাঁৰ ধৰ্ম্মওক?

বন্ধোজ্ঞ। বৎসে তোমাৰ পৰিচয় পেনে সুখী হলেম, কিছু জিজ্ঞাসা  
কৰি, তুমি বাজীরাওয়েৰ আশ্ৰিতা; এ বাজো তুমি এখনো অপরি-  
চিতা, তুমি কেমন ক'বে জানুলে বাজীবাও বিপদ হ'লে? আৰ  
আমাৰ সন্ধানই বা তুমি কাব কাছে পেলো?

মন্তানী। প্রভু!—প্রভু! আপনি আমাৰ আশ্ৰয়দাত্তাৰ গুৰু—আমাৰো  
গুৰু—আপনি আমাৰ পিতাৰ স্বৰূপ! ভগবান আমাকে তাঁৰ  
বিপদেৰ কথা জানিয়েছেন—তিনিই আমাকে আপনাৰ আশ্ৰমে  
এনে পহুছে দিয়েছেন—এৰ বেলা এখন আৰ কিছু বলতে পাৰিবোঁ  
প্রভু,—এতক্ষণে হয় তো পাৰিষ্ঠ চক্ৰসেন তাঁকে আক্রমণ কৰেছে।  
গুৰুদেব!—গুৰুদেব—ৰক্ষা ককন—আমাৰ আশ্ৰয়দাত্তাকে ৰক্ষা  
ককন—আপনাৰ শিক্কে ৰক্ষা ককন,—আৰ এক লহমা দেবী হ'লে  
সৰ্বনাশ হ'য়ে যাবে।

বন্ধিনী। সয়দাব!—সবদাব! এখনো টাডিয়ে ব'য়েছ? এখনো চুপক'য়ে  
ব'য়েছ? পাঁখে ফুঁ দাও—তোমাৰ সাক্ষৰদেৱেৰ ডাক,—মনে বেথো—  
মুহুৰ্ত্তেৰ কলুৱেও সৰ্বনাশ হ'য়ে যাক। বাবা!—বাবা!—হকুম দাও।

ব্রহ্মদেব । বাবব !

( বাববেব শব্দধ্বনি এবং সঙ্গে সঙ্গে সৈন্তগণেব প্রবেশ )

সৈন্তগণ । কি হুকুম,—গুরুজি ।

ব্রহ্মদেব । তোমবা সকলে তৈয়েরী হয়ে আছ ?

সৈন্তগণ । হাঁ গুরুজি—দিনরাতই তো তৈয়েরী হ'য়ে আছি ।

ব্রহ্মদেব । কতজন তৈয়েরী হ'য়ে আছ ?

সৈন্তগণ । পাঁচ শো ।

ব্রহ্মদেব । বাবব ! এদের নিয়ে সমস্ত শত্রুব ফৌজকে হঠাৎ দিতে পারবে ?

বাবব । তোমাব হুকুম পেলে পাঁচ লাক্ষাব ফৌজকে কতে ক'বতে পারি ।

ব্রহ্মদেব । তবে শোন—তোমাদেব আদবেব বাজী—আজ বড় বিপদে পড়েছে—পথেব মাঝে শত্রুব ফৌজ তাকে ঘিরেছে, বন্ধ ক'বতে তাকে কেউ নেই ! যদি তোমবা তাকে ভালবাস, রক্ষা করো—যদি তোমরা আত্মশক্তিব কণামাত্র গর্ব ক'বে থাক,—তা হ'লে অগ্নি-ফুলিঙ্গের মত ছুটে গিয়ে শত্রুব ওপৰ পড়—বজ্ররূপে তাদেব ধ্বংস ক'রে ফেল—তোমাদেব বাজীবাণীকে রক্ষা কর ।

ব্রহ্মদেব । চলে আর তাই সব—বল সকলে—হর হব মহাদেও !

সকলে । হব হব মহাদেও ।

[ প্রস্থান ।

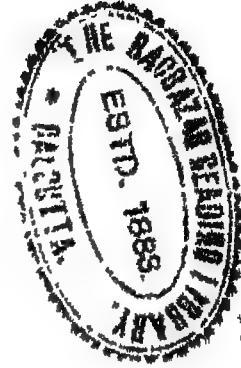
## চতুৰ্থ পৰ্ভাৰ

মৃত্যুশালা

নৰ্ত্তকী ও পাবিষদগণ

গীত ।

বন্ধে ভক্সে দোলত এক  
আঙলো সজিনী শিষ্য সঙ্গ,  
বাঁজে বেণু—বুণ্ডৰ কণ বুণু—  
হানে ভীষণ—নাথ অমঙ্গল।  
বহত ধীবে মলৰ সনীয়,  
বাঁলত পাগিয়া হিয়া অধীৰ  
মাঁচোব! সামাৰি—লেনে না পাবি,  
বোঁবন-ভাব কুল মান ভঙ্গ।



পাবিষদগণ। বাহবা—বাহবা—কেয়াবাং—কেয়াবাং!

১ম পাবি। কেয়াবাং সহব মাত—দুনিয়া গুলজাব!

২য় পাবি। বেমনি হাব, তেমনি ভাব, তেমনি নাচেৰ বাঁচাব!

১ম পাবি। আ মবি, মবি।—যেন আমেব আচাব।

১ম নৰ্ত্তকী। ইস—আপনাবা যে গ'লে গেলেন দেখছি!

১ম পাবি। তোমাদেব এই চাঁদমুখের সুধামাখা গান—আর ওই বিলোল  
কটাক্ষের একটানা বাণেৰ ঝাপটা থেয়ে যে গ'লে যাব, এ আব  
আশ্চৰ্য্য কি চাঁদ।—একেবারে যে বৰফের মত জমাট বেঁধে যাইনি,  
এই হ'চ্ছে তাজব!

২য় নৰ্ত্তকী। কেন মশাই, আমবা কি গাঙেৰ বান না কি?

১ম পাবি। বান কি চাঁদ! তোমরা হ'ছে গাঙেৰ চোৱা ঘূণীপাক! আব  
ওই চোৱা চাউনী হ'ছে সেই ঘূণীপাকেৰ টান! এবা মানুহগুলোকে  
তোমাদেৰ কাছে টেনে নিয়ে যায়, আব তোমবা সোণামণি অমণি

ঘুরপাক খাইয়ে তাদেব চুগিয়ে ধর—তাব পর দফা-রফা ক'রে ছেড়ে  
দাও ! তোমরা যাহু, বড় সোজা নও ।

২য় নর্তকী । তা যদি জানেন, তা হ'লে এমন টানা-গাঙে নামেন কেন  
মশাই ।

১ম পারি । মন যে বোঝে না সোণামণি ।

১ম নর্তকী । তবে চুপ ক'বে থাকুন,—জানেন তো মশাই ইটটি  
মারলেই পাটিকেলটি খেতে হয়,—গাঙে নামলেই কাঙরে কাটে ।

২য় পারি । ঠিক ব'লেছ চাঁদমণি—তোমরা হাঙরেব জাতই বটে !  
কাঙরগুলো এমনি বেমানুম কাটে—যে জল ছেড়ে ডাঙাৰ না উঠলে  
কটারি মালুমই পাওয়া যায় না,—তোমরাও ঠিক তাই ! যতজন  
তোমাদের এলেকার থাকি, ততজন কাঙই কাট. আব যাই  
কাটি না কেন বুঝলে—কিছুই টেব পাই না । তাব পর তোমাদেব  
এলাকাব বাহিবে এলেই আপশোসেব বাতনার জলে পুড়ে থাক  
হই—এ বোগের যে চাবা নেই সোণামণি । যা হোক এবাব একটা  
বেশ বাছাই ক'রে তান ধরো দেখি ।

( গিরিধর ও বলদেবের প্রবেশ )

গিরিধর । থাক এখন আব তান ধরতে হবে না—যে বাব স্থানে যাও ।

১ম পারি । মহাবাজ এই দিবারাত্রি ঢাল-তলোয়ারেব কচ্চচানীতে  
কাণে তো তালা ধ'বে গেলো ! এখন যদি মাঝে মাঝে হু' একটা  
মিঠে কড়া বকমের ব্রজবুলী না শোনেন—তা হ'লে কাণ বেচারীরা  
অকালে কালা হ'য়ে যাবে ; শেষে হয় তো—~~কিছু~~ লেব মিঠি  
আওয়াজ আব কাণে লাগবে না ।

গিরিধর । বরষা ! এখন বরষের সময় নয়,—আমার মনের স্থিরতা  
নেই । যাও সকলে—বিলম্ব ক'রো না ; আজ রাতে এই নৃত্যশালার  
আমার মন্ত্রণাগার, কেউ এদিকে এসো না ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

১ম পাবি। এসম্মো রাইজি বাণীরা।—আজ এই পর্যন্ত।

[ নর্তকী ও পারিবারিকের প্রস্থান। ]

গিরিধর। বড়ট আশ্চর্য্য কথা বলদেব। আমার অধিকার থেকে  
পলায়িত অপরাধীকে পেশোরা রাজীবাও আশ্রয় দিলে।

বলদেব। শুনুলেম—বাক্সা সাহু তাদের আশ্রয় দিতে সম্মত হন নি,  
কিন্তু রাজীবাও তাঁর ইচ্ছাব বিরুদ্ধে তাদের আশ্রয় দিয়েছে।

গিরিধর। রাজীবাওয়েব এ অহঙ্কার আমাকে চূর্ণ করতেই হবে।  
আমার এ নোষের অর্থ—লক্ষ সেনার সাতারার অভিযান। বলদেব—  
তুমি তো প্রস্তুত ?

বলদেব। আমি আবো কিছুদিন সময় চাঠি মহারাজ,—এখনো আমি  
প্রস্তুত হ'তে পারিনি।

গিরিধর। এখনো সময় ? কতদিন সময় চাও তুমি।

বলদেব। আব একমাস পবে লক্ষ মালবীসেনা আপনার পতাকামূলে  
এসে দাঁড়াবে।

গিরিধর। উত্তম। তবে মনে বেখো—আব একমাস পরে সমস্ত  
মালবী সেনা নিয়ে আমি সাতারাব উপর চেপে প'ড়বো—এ  
অপমানের প্রতিশোধ নোব।—এখন আমাকে মলহব রাওয়েব  
দণ্ডবিধান করতে হবে—কই সে।

বলদেব। বন্দীবা এখনি তাকে এখানে নিয়ে আসবে।

গিরিধর। ওই বন্দীবা ধাড়ীই হচ্ছে যত বিনাটের মূল—ওকে আজ  
কোন্ রংবো—এই মলহব নৃত্যশালা আজ বধ্য শালায় পরিণত  
যাতক।

( বন্দী মলহব বাওকে লইয়া প্রহরীদের প্রবেশ )

মলহববাও হোলকাব। তুমি বোধ হয় শুনেছ, তোমাব স্ত্রী,  
মস্তানীকে নিয়ে, রাজীবাওয়েব কাছে আশ্রয় নিয়েছে ?

মলহর। আমি বন্দী, আজ ক'দিন বহির্জগতের কোন কথাই আমার কর্ণগোচর হয় নি,—এ সংবাদ আমি কেমন ক'বে শুনবো মলবাজ!

গিরিধর। মিথ্যা কথা বলতে লজ্জা কবে না কাপুরুষ! লোকে বাজী-রাণ্ডের কাছে আশ্রয় নিতে যাবার পরামর্শ দিয়ে এসে এখন বলছ এর বিন্দু-বিসর্গ তুমি জান না!

মলহর। আমিই যদি তাকে এমন পরামর্শ দিয়ে থাকি, তা হ'লে আপনার কাছে তখন ধরা দিতে আসবো কেন? আমিও তো তা হ'লে সেই সঙ্গে আপনার অধিকার থেকে চ'লে বেতে পারতাম।

গিরিধর। তাদের পালাবাব অবকাশ দেবার জন্য তুমি আমার কাছে ধরা দিতে এসেছিলে,—মনে কবেছিলে, তুটো মিষ্টি কথায় আমাকে তুষ্ট ক'বে আবার তাদের সঙ্গে গিয়ে মিশবে।

মলহর। মিথ্যা কথা—আপনি ভুল বুঝেছেন মহারাজ! এমন জঘন্য উদ্দেশ্য নিয়ে আমি আপনার কাছে ধরা দিতে আসিনি। স্বানাজ্জবে যাবার ইচ্ছা থাকলে আমিই তাদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে যেতাম। আমি উপস্থিত থাকলে, আমার সাক্ষাতে—আমার জীব গারে—তাব আশ্রিতাব গারে—সাত দিতে পারে, এমন শক্তিমান পুরুষ আপনার এই বিশাল রাজ্যের ভেতর কেউ আছে ব'লে আমার ধারণাই হয় না।

গিরিধর। বটে! এখনো দেখছি তোমার বিষ-দাঁত ভাজেনি।—বাক্য ও সব কথা, এখন আমি তোমাকে যা বলি তা শোনো:—আমি মস্তানীকে চাই, তোমার সাহায্যেই আমি তাকে আবার ফিরিয়ে আনতে চাই। তুমি তোমার জীব নামে একখানা পত্র লিখে দাও; পত্রে এই কথা লিখবে যে, সে যেন মস্তানীকে নিয়ে অবিলম্বে এ রাজ্যে ফিরে আসে—নচেৎ তোমার প্রাণদণ্ড হবে।

মলহর। এ বুধা চেণ্টা মহারাজ ! আপনি আমার জীব প্রকৃতি জানেন না, তাই এমন সঙ্কল্প ক'বেছেন। আশ্রিতাকে রক্ষা কববার জন্য সে সর্বত্র পণ ক'রেছে, আমার পক্ষে তার সেই দুর্জয় পণ কিছুতেই ভঙ্গ হবে না। আপনি ও সঙ্কল্প ত্যাগ কবন।

গিবিধর। আমি তোমার কাছে উপদেশ শুনতে চাচ্ছি না, তুমি আমার আদেশমত কার্য্য কর—যে কথা বললেন পক্ষে তাই লিখে দাও।

মলহর। আপনার কথার আশ্চর্য্য হ'লম ! আমার জী যে ধর্ম্ম বলায় জন্ত সর্বত্র পণ ক'বেছে—আমাকে পর্য্যন্ত মৃত্যুর মুখে সঁপে দিয়েছে, আমি তার স্বামী হ'য়ে, সে ধর্ম্ম পরিত্যাগ কববার জন্য অনুরোধ ক'বে তাকে পত্র লিখবো। আমাকে কি এমন সুপার্বার্থ—এমনি কাপুরুষ মনে ক'বলেন মহাবাজ ?

গিবি। তুমি আমার কথা শুনবে কি না, জানতে চাই।

মলহর। এর উত্তর আগেই দিয়েছি, যে দিন বন্দী হই, সে দিনও এ কথাব উত্তর দিয়েছি, আজ আশ নূতন কিছু বলবাব ইচ্ছা নেই।

গিবি। মলহরবাও। এ দত্তের কঠোর শাস্তি হবে ঠিক জেনো, হোলপুরের সমস্ত প্রজা তোমার দোষে শাস্তি পাবে।

মলহর। শাস্তি ?—কি শাস্তির ভয় দেখাচ্ছেন মহাবাজ ? ওষম শাস্তি মৃত্যু ?—এই তো ! আমি তার জন্য প্রস্তুত।

গিবি। উত্তম,—মৃত্যুই তোমার মতন দান্তিকের উপযুক্ত শাস্তি—কোই হায় ?

( সশস্ত্র ঘাতকের প্রবেশ )

ঘাতক। বন্দীগি হজুব !

গিবি। বন্দীকে কোতল কর—আমার সামনে কোতল কর—এক পলাও দেবী নয়—কোতল কর—কোতল কর—

ঘাতক। হো হুকুম !



(বাতকের কুঠাব উজ্জোলন,—সহসা পিষ্টলের আওয়াজ—

বাতক ও গ্রহবীর পতন ।)

( পিষ্টল হস্তে বাজীরাও ও বণজীব প্রবেশ । )

বাজীরাও । বণজী ! দবজা বন্ধ ক'বে দাঁড়াও, যেন এক প্রাণীও বাইরে  
যেতে না পারে ।

গিবি । এ কি । এ কি । কৈ—কৈ—জা—

বাজীরাও । চুপ ক'ব নবগিলাচ । ওই ভাবে থাকো, নতুবা এখনই এই  
পিষ্টলেব দ্বিতীয় গুলি তোমাব মস্তক চূর্ণ ক'রবে।—মতং উদাব  
দ্বীর মলহরীও ছোলকাব । এসো, আমি স্বহস্তে তোমাব বন্ধন  
বোচন করি।—( বন্ধনমোচন । )

মলহর । এ কি । এ কি ।—আমি কি স্বপ্ন দেখছি ?

বাজীরাও । স্বপ্ন দেখনি বন্ধ—পেশোরা বাজীরাও তোমার সম্মুখে ;  
আজ থেকে তুমি তাব প্রিয়তম স্ত্রীদ—প্রাণাধিক সচর ।

মলহর । এ যদি সত্য হয়,—হে মজা প্রাণ উদার বীর !—জা হ'লে আমি  
তোমাব অঙ্গুগত দাস—দাসাত্বদাস । আমাকে পদাশ্রয় দাও ।

বাজীরাও । আমি তোমাক লদয়ে স্থান দিলেম বন্ধ ।—এসো আমার  
লঙ্গে । মনে নেও বাজা,—মলহরীওয়ের উদ্ধাবকর্তা সর্বশক্তিমান  
নাঈয়গ । বাজীরাও উপলক্ষমাত্র । [ প্রস্থান ।

বণজী । আস মনে বেথ মহারাজ ।—নিজের জালে নিজে বন্দী হ'য়েছো  
প্রভাতেক আগে কেউ এদিকে আসবে না, প্রজাত পধ্যস্ত তুমি বন্দী,  
—আমি কক্ষ-দ্রাব বন্ধ ক'বে চল্লেম । [ প্রস্থান ।

বল । আঁ—এ হ'ল কি ।—এ হ'ল কি ।

গিবি । চুপ ক'ব কাপুরুষ ! আমাকে ভাবতে দাও—তবে দেখি ।

বল । তবে আশ্রন দুজনে গালে হাত দিয়ে ব'সে বসে ভাবি ; এই  
ভাবেই বাতটা কেটে যাক ! হায়—হায় ! এ হ'ল কি ?

গিরি। উহঃ! আমার কণ্ঠ শুষ্ক; তুমার প্রাণ আমাব ওড়াগত  
ক'ছে।—বলদেব! জল দাও—জল দাও—বড় তৃষ্ণা!

বল। হা মহারাজ! তুমার পাবাবই কথা বটে! গ্রীষ্মকালের জলার মত  
গলাখানা শুকিয়ে টাসটাস ক'বছে। তাই তো মহাবাজ—জল পাই  
কোথায়? মিতেরা যে দবজা এক ক'বে চ'লে গেছে।

গিরি।—জল—জল,—তুমার প্রাণ গেল বলদেব,—জল আনো—জল  
আনো—

বল। কে আহ,—জল আনো—জল আনো—মহারাজ তুমার কাতর—  
জল আনো—জল আনো! তাই তো মহাবাজ! কেউ জেঁই জেঁই  
দিলে না—আব উত্তর দেবেই বা কে? মহাবাজ, যে এ তজ্জাটে  
থাক্তে সকলকে বাবণ ক'বে দিবেছেন।

গিরি। তুমার প্রাণ যায়—বলদেব, তুমার প্রাণ যায়—কে আহ—  
একটু জল দাও, একটু জল ভিক্ষা দাও—সর্বশ দেব একটু জল  
দাও—

( দবজা খুলিয়া জলপাত্রহস্তে ছয়বেশে গৌতমার প্রবেশ । )

গৌতমা। এই নাও মহাবাজ—জল নাও—তৃষ্ণা দূব কব।

বল। ( স্বগতঃ ) ও বাবা—এ যে সেই বে।

গিরি। অ্যা—কে তুমি—কে তুমি—বল কে তুমি আমাব পুত্র—এ  
দাকণ তৃষ্ণায় জলদান ক'বে আমাব প্রাণবন্ধা ক'ব্লে?—( জল  
পান ) পাবিত্ত্ব ত'লেম! বালক! তোমাব পবিত্র দাও—বল, তুমি  
কি পুত্রবাব চাও?

গৌতমা। পুত্রবাব চাহ না মহাবাজ—প্রাতিশোধ চাই, প্রাতিশোধ নিতে  
এসেছিলুম—প্রাতিশোধ দিবে গেলুম।

গিরি। কি—কি বলছ তুমি? কে তুমি?

গৌতমা। 'আমি গৌতমা—হোলকারের সহযোগী।—অশ্রুচর্য হ'চ্ছ

মহারাজ ! শোনো তবে আমার কথা,—শোনো মহাবাজ—তুমি আমার আমি কে আবদ্ধ ক'বে বেঁধেছিলে, আমি পুরুষের হৃদয়ে তোকে উদ্ধার ক'রতে এসেছিলুম, এসে দেখলুম—পেশোরা বাজীরাও আমার কার্য্য পূর্ণ ক'রেছেন। ফিবে বাজিলুম—এমন সময় তোমার আর্তনাদ শুনতে পেলুম—যেতে পারলুম না—ফিরলুম, হিন্দু মেয়ে আমি—হিন্দু পার্হা-ধর্ম ভুলতে পারলুম না—জল নিয়ে ছুটে এলুম।—বে মুখে তুমি আমার হৃদয়-দেবতার আগদণ্ডের আদেশ করেছিলেন—আমি তোমার সেই মুখে—সেই তরুণ মুখে—তরবার দিয়ে গেলুম—এই আমার প্রতিশোধ। [প্রস্থান।

## শব্দগুণ পর্ভাঙ্ক

অবগ্য-পথ

(বাজীরাওয়েন বেগে প্রবেশ।)

বাজীরাও। কি ভীষণ ব্যাপার! এ কি আকস্মিক বিপদ! কিছুই যে বুঝতে পাবছি না। এ প্রলয়ের মেঘ সহসা কোথা থেকে ঘনিরে এলো!—দেখতে দেখতে স্তব্ধ-ধবল নির্মল আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন—মৃত্যু যেন আজ মুগ্ধিত হ'য়ে লেগিহান বক্ত-জিহবা নির্গত ক'বে বিদ্যুৎবেগে আকাশের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ছুটে যাচ্ছে!—মৃত্যুরূপী শত্রু-সেনার আকস্মিক আক্রমণে সহচরেরা সকলে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে পড়েছে! জানি না কে কোথায়—কোন্ দিকে—কি ভাবে আত্মপ্রাণ রক্ষা ক'বছে। এখন উপায় কি? কেমন ক'রে আত্মরক্ষা করি? অসমসাহসে নির্ভর ক'বে আমি যে অনন্তসাগরে

বাস্প প্রদান করবেছি,—ওই যে আমাকে লক্ষ্য করে চতুর্দিক থেকে  
শ্রোতের পর শ্রোত—অগণ্য অসংখ্য শ্রোত এক সঙ্গে এক যোগে  
ছুটে আসছে। ওই হুস্তব শ্রোতরাশি ভেদ করে কুণে ওঠা কি সম্ভব ?  
—কাথার আমার বন্ধগণ—[ নেপথ্যে—বিরে ফেলো—বন্দী করে।]  
ওই যে শত্রু-সেনার উল্লাস-তাণ্ডব শুনতে পাচ্ছি—এখন কর্তব্য কি ?  
বুঝেছি,—কর্তব্য জীবন-পণ,—সমরক্ষেত্রে সমুখ-সমরে আত্মবিসর্জন,  
—হয় মৃত্যু—নয় দিচ্ছি।—জব মা ভবানী।

[ বেগে প্রস্থান। ]

( চন্দ্রসেন ও সৈন্তগণের প্রবেশ। )

চন্দ্রসেন। উত্তম হ'য়েছে, শঙ্কর সিদ্ধ হ'য়েছে, চঠাৎ আক্রমণের ফলে  
সকলে বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে—চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়েছে। এখান ওদেব  
একে একে বেঁধে ফেলো।

নেপথ্যে। হব হর মহাদেও।—হর হব মহাদেও।

চন্দ্রসেন। ও আবাব কাদের চীৎকার ! ও কি—ব্যাপার কি ! সৈন্তেবা  
সব পলাচ্ছে কেন ?

( জনৈক সৈন্তের প্রবেশ। )

সৈন্ত। হজুব। সর্বনাশ—ভারী বিপদ। চঠাৎ কোথেকে হাজার  
হাজার ফৌজ এসে আমাদের ওপর পড়েছে।

চন্দ্রসেন। কি আশ্চর্য্য। এ কি সম্ভব ? কোথা থেকে ফৌজ আসবে ?  
ভয় নেই—চল—

নেপথ্যে। হজুব ! পালান—পালান,—ভারী বিপদ।

চন্দ্রসেন। ভয় নেই, চলো এগিয়ে দেখি। [ প্রস্থান। ]

( বাজীবাওরের প্রবেশ। )

বাজীবাও। আক্রমণকারীদের গঠিরে দিয়েছি,—আত্মবিকার দ্রুত দুর্ভাগ্য  
সৈন্তদের শোণিতে হস্ত প্রক্ষালিত করিতে হ'য়েছে ! কিন্তু উপায়

মেই। এখনো তাবা নিরস্ত মন—দলগুই হ'য়ে আবার আমাকে আক্রমণ করবার জন্য ছুটে আসছে। কিন্তু এবার আমি নিবস্ত—আত্মরক্ষার জন্য আমার যে আর বস্তুমাত্র সঞ্চল নেই। এখন শত্রুসেনা ছুটে আসবে।—কি করি! কি কবি।—কেমন ক'বে আত্মরক্ষা করি।—কে এমন হুহুন্ আছে—এ বিপদে—এ দুঃসময়ে আমার একখানি—একখানি অস্ত্র দিয়ে সাহায্য কবে?

(বেগে মস্তানীর প্রবেশ।)

মস্তানী। এই নিন্—এই নিন্ অস্ত্র—আত্মরক্ষা ককন্!

বাজীরাম। এ কি—এ কি।—বমণী? কে তুমি করুণাময়ী, এ দুঃসময়ে অস্ত্র দিয়ে আমার প্রাণরক্ষা ক'রল?

মস্তানী। আমি মস্তানী—আশনারই আশ্রিতা।

বাজীরাম। মস্তানী! তুমি মস্তানী?—আমি কি অল্পবাক্যে উপহাসিত হ'য়েছি। এ বিপদকালে—এ দুঃসময়ে—এমন দুঃকষ্টাগেব রাত্রে—সাতারার এই সীমাপ্রান্তে তুমি কেমন করে এলে মস্তানী?—তোমাকে দেখে বে আমি আশ্চর্য হ'ছি।

মস্তানী। সেনাপতি চক্রসেন পথে আপনাকে আক্রমণ করবার সঙ্কল্প করে, অর্থাৎ তা জানতে পেবে আপনাব গুরুজ্ঞা ব্রহ্মেন্দ্রস্বামীর শরণাপন্ন হই, তিনি আপনাকে রক্ষা করবার জন্য বাধব সবদাবকে পাঠিয়েছেন। বাধব তাঁর দলবল নিয়ে শত্রুদের আক্রমণ ক'রেছে—শত্রুসৈন্য সব পালাচ্ছে, আব ভয় নেই প্রহু।

বাজীরাম। কি তুমি বলছ মস্তানী,—আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না।—আমার বিপদের কথা জানতে পেবে বাধব সর্দারকে নিয়ে আমার রক্ষা ক'রতে এসেছ! এ কি সত্য? এ কি সম্ভব? আমি যে আশ্চর্য হ'ছি।

মস্তানী। আমার আশ্রয়দাতার জীবন বিপন্ন শুনে আমি—হিঁদ্র থাকতে

পারি নি।—যদি এজন্য আমার কোন অপরাধ করে থাকে, তা হলে আমার সে অপরাধ মার্জনা করুন।

বাজীরাও। আমি এখনো আশ্চর্য্য হয়ে আছি—এখনো আমার মস্তিষ্কে বিহ্বল খেলছে—ব্রহ্মাণ্ড যেন চোখের উপর ওলট-পালট হচ্ছে। শুনছি সব, কিন্তু এখন জা বিশ্বাস ক'রতে পারছি না।—দাঁড়াও, আর একবার ভেবে নিই—তুমি আমাকে বিপদ থেকে—আসন্ন মৃত্যুর মুখ থেকে রক্ষা ক'রলে।—মস্তানী। তুমি কি সেই বালিকা—যে,—নির্দয় নিজামের ভয়ে—উৎপীড়নের—অত্যাচারের দ্বারা—দশকিতা কুরান্ধগীর মত ভাবতেব নানাস্থানে আশ্রয়-প্রার্থিনী হয়ে ছুটে বেড়িয়েছ।—আমাব তৌ তা মনে হয় না। এতো তোমার সেই ভাত ত্রস্ত সমাহিত অব্যক্ত—বেদনাব্যথিত দারিদ্র্যমূর্ত্তি নয়,—এ যে দেখছি অবিচলিত ধৈর্য্যধাবিগ্ন—উদ্ভাসিত রূপবান্ধবগুণ। স্বাধীন—মহামহিমময়ী অপূর্ব দেবীপ্রতিমা!

মস্তানী। আমি আপনাব আশ্রিতা।

বাজীরাও। মিথ্যা কথা—আজ থেকে আমিই তোমাব আশ্রিত, তুমি আমার জীবনদাত্রী।

(নেপথ্যে)—তোবাব। হজুব—হজুর—হঁসিরাব।

(বন্দকের আওয়াজ,—বেগে তোবাবের প্রবেশ ও পতন।)

বাজীরাও। এ কি?—ব্যাপার কি।

মস্তানী। কাকা! কাকা!—

বাজীরাও। তোরাব—তোরাব—তুমি—কে তোমাকে মাঝে তোরাব?

তোবাব। খোদা মেরেছে হজুব! গরীবের এই বুটো জান দিগে যে আপনাব জাম বাখতে পেরেছি হজুব, এই আমার স্বপ্ন।

বাজীরাও। বুঝতে পেবেছি তোরাব, আমাকে রক্ষা করবার জন্য যেহায তুমি আত্মপ্রাণ বলি দিলে, আমাব ওপর নিশ্চিন্ত ওলি-

মিলে বুক পেতে গ্রহণ ক'রলে। হায়—ভক্ত বীর! তোমার এ পণ আমি কি দিয়ে শোধ ক'বব  
তোমার। এ কি কথা হজুব! আমিই তো আপনার কাছে খণী ছিলুম—  
যোটা খণ ক'রেছিলুম, তাব কণামাত্র শোধ দিয়ে গেলাম,—যা বাকী  
রইলো—মস্তানী মা আমার—তুই তা শোধ করিস।  
মস্তানী। কাকা!—কাকা! আমাকে তুমি কার কাছে রেখে চ'লে  
যাচ্ছ?

কাকা! কাহিনী কেন মা? আমি তো তোকে দেবতার পাবের  
কাছে রেখে যাচ্ছি—তোমার ভাবনা কিসের মা?—মস্তানী।  
কাহিনী নি—আমি তোব কেউ নই, প্রাপ্তপালক মাত্র;—তুই বড়  
ছোট্ট পাটো ঘরের মেরে ন'স—এই নে মা, তোব বাগেব দেওয়া  
পদ্মক; এই পদ্মকেব ভেতব তোব জন্মকুষ্টি আছে। কিন্তু মা—  
আজ থেকে সখৎসরের ভেতর যেন এ পদ্মক খুলিসনি,—আর এব  
ভেতর কড়িকে যেন সাঁদি করিসনি,—এ ভোর বাগের হকুম বলে  
মনে করিস।—হজুব! মস্তানীকে আপনি আশ্রয় দিয়েছেন, আমি  
আমি কি ব'লব হজুব? আমি আজ মস্তানীকে ছেড়ে চলুম,—  
আমার জায়গায় এবাব আপনি এসে দাঁড়ান। ওঃ—বাই—মা—  
(হত্যা)।

মস্তানী। কাকা!—কাকা! কোথায় গেলে তুমি—

• (রঞ্জী, মলহর ও ব্রহ্মেন্দ্র আমীব প্রবেশ।)

ব্রহ্মেন্দ্র। কেদে আব কি ক'ববে মা! তোমার মহাপ্রাণ কাকা অনন্ত-  
স্থানে ভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে,—সাবু পুরুষ  
সাধনোচিত ধামে চ'লে গেছে? আর বেঁদে কি হবে মা!  
আত্মসংবরণ কর—প্রকৃতিহ হও! আজ থেকে বাজীরাও তোমার  
প্রাপ্তপালক হ'লেন।—বৎস বাজীরাও! উপযুপরি কতকগুলি

ভরতের সংবাদ অবগত হ'য়ে আমি তোমাকে তা বললে এসেছি। তোমার চতুর্দিকে শুধু শূন্য বিপদ। মন্তানীকে আশ্রয় দিয়েছি বলে হায়দ্রাবাদের মহাশক্তিমান নিজাম তোমাকে দমন করার জন্য সমস্ত সজ্জা ক'রেছে,—তাব উপর আরো ভীষণ সংবাদ—রাজা গিরিধর সন্তব হাজাব সৈন্ত নিয়ে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটে আসছিল, ইতিমধ্যে পরাজিত সেনাপতি চন্দ্রসেন তার সঙ্গে যোগ দিয়েছে। তার কলে সেই বিরাট সৈন্তদল দুই দলে বিভক্ত হ'য়েছে, একদল চন্দ্রসেনের নেতৃত্বে তোমার সাধেব পুণা ধ্বংস ক'রতে গেছে,—অপর সৈন্তদল নিয়ে রাজা গিরিধর স্বতন্ত্র পথে সাতারায় ধাবিত হ'য়েছে। দুই দলই পা'বছ বংস, কি ভীষণ বিপদ তোমাব সম্মুখে উপস্থিত!

বাজীরাও। বলেন কি শুকদেব! ইতিমধ্যে এত বিজ্ঞাট হ'য়েছে? রাজা গিরিধর আমাব উপর এমন চমৎকাষ চাপ চেলেছে?—গিরিধরের সঙ্গে চন্দ্রসেনের সন্মিলন,—এ কি অপূর্ব সংঘটন! শুকদেব!—শুকদেব; আদেশ করন—এখন আমার কর্তব্য কি? অনন্ত সান্ন্যাস—অনন্ত উৎসাহে—জীবনপাত পরিশ্রমে যে অজের সৈন্তদল প্রস্তুত ক'বেছি, যাদের সঙ্গে নিয়ে বীরদর্পে বিজয়-উল্লাসে মাতৃ-কন্যার নামে মেদিনী কাপিরে আগ্রা দুর্গে উপর সাতাবার বিজয়পতাকা উড়িয়ে দেবার প্রতীক্ষা ক'রছি,—আজ সেই সৈন্তদল নিয়ে—আগ্রার না গিরে—মালবেষ্ণরের বিরুদ্ধে অভিযান ক'রতে হবে?

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাও! রাজা গিরিধরকে তুচ্ছজ্ঞান ক'ব নয়! দিল্লী-খবরের প্রধান পক্ষিপোষক এই গিরিধর। ওকে দমন কর বাজীরাও।—তোমাব অজের বাহিনী নিয়ে সমস্ত বলে অবিলম্বে সমরক্ষেত্রে ধাবিত হও;—দুর্শ্রুতি মালবপতিকেকে সন্মত ক'রে—বলদীপ্ত নিজামকে উপযুক্ত শিক্ষা দিও—উন্নত আবেগে আগ্রায় ধাবিত হও! আগ্রা ও দিল্লী'ব বিশালকার্য বিশীর্ণপ্রায় মোগল-তরু উচ্ছেদ সাধন ক'ব!



বাকীরাও । ভাগ্যবশতঃ গুরুদেব । আপনার অনলদীপ্ত জীবন্ত উৎসাহের মধুর ময় স্তন্যে যুতেব দেতে জীবন সঞ্চার কর—ভীক কাপুক্ষের প্রাণ বণবদ্ধে নৃত্য ক'রে ওঠে—তরবারি ধারণে দৃপ্ত বাহু স্বতঃই উদ্ভিত হয় । ওই যে বিশালকার বিষ্টিগপ্রায় মোগল-তরু অসংখ্য শাখা প্রশাখায় সমস্ত হিন্দুস্থান আচ্ছন্ন ক'বে দাঁড়িয়ে আছে—আপনার আশীর্বাদে আমারই হস্তে ওর মূলোচ্ছেদ হবে ; মূলহীন হ'লে ওই বিশাল তরুর সমস্ত শাখা-প্রশাখা সঙ্গে সঙ্গে শুক হ'য়ে পাবে । গুরুদেব ! প্রাণ আমার শুক, জীবন আমার মরুভূমি,—সংসারে মারা নাই, জী-পুত্রে মারা নাঠি, ব্রতসাধনের জন্ত বন্ধঃবন্ধ-স্থানেও পশ্চাদ্গমন নই ! আপনার পদতলে ব'সে স্বার্থত্যাগ বিদ্যা ক'রেছি, আপনার অনন্ত ব্রহ্মভোগে কণামাত্র অংশ ছদয়ে ধাবণ ক'বে, যে প্রকলশক্তি আমার পিয়ার শিরায় মিশ্রিত, তাব বলে পুরুষের সাগরপ্রমাণ সৈন্ত আমার চক্রে মুষ্টিমেয় ব'লে অহুমিত হয়—কোটি কঠোর বহু আমাব কুন্তনেব আঘাত ব'লে মনে হয়, —সকল সহস্র শত্রু তববারি আমার শিশুদেব ক্রৌড়নক ব'লে বোধ হয় । গুরুদেব ! আপনার পদবৃদ্ধি আমাব অঙ্গর কবচ, এই শুবিস্ত্র কবচ বক্ষে ধাবণ ক'রে মহা উৎসাহে উৎফুল হ'য়ে আমি পুরুসংহাবে চল্লেম । আশীর্বাদ ককন—যেন ছত্রে ছত্রে প্রতিজ্ঞা বক্ষা ক'বতে পারি—যেন মহারাষ্ট্র গোবব আমার ছায়া কলঙ্কিত না হয়—যেন পিতৃপুত্রদেব উজ্জল কীৰ্ত্তি—এ অযোগ্য সন্তান দ্বারা কলুষিত না হয় ।

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম পর্ভাঙ্ক

### নাসিক-শিবির

( তববারি-হস্তে চন্দ্রসেনের প্রবেশ । )

চন্দ্রসেন । প্রতিহিংসা—বার্ধসিদ্ধি—শত্রুর নিপাত,—এক দিনে—এক  
ক্ষেত্রে—একযোগে সাধন ক'রব ! বাজীরাও ! তুমি আমার উন্নতির  
প্রধান অন্তবায়,—আজ শিশাচেব প্রতিহিংসা নিয়ে তোমার চূর্ণ  
ক'ব্ব ! সে দিন দেবতার অমুগ্ধে সাতারাব সীমান্তে রক্ষা পেরেছ—  
আজ আব তোমার রক্ষা নেই—আজই নিশীথে তোমার সাথেব পুণার  
আপত্তিত হব—পুণা ধ্বংস ক'বে তাব ভস্মরাশি ভীমা নদাব উত্তাল  
তরঙ্গে ভাসিয়ে দেব,—মস্তানীকে হৃদয়ের রাণী ক'ব্ব ।

( বলদেবের প্রবেশ । )

বলদেব ! কৌশল বুঝতে পেরেছ ? গভীর রাত্রে সিংহবিক্রমে পুণার  
উপন চেপে প'ড়ব—পুণার ঘবে ঘরে আগুন জালিয়ে দেব—সস্তর  
হাজার মালবীসেনাব বীৰ্যবাহিতে বাজীরাওয়ের পুণা ছাবধাব  
ক'ব্ব ।

বলদেব । উত্তম কৌশল—এই কৌশল ভিন্ন আব উপায় নেই । যেমন  
ক'রে হোক বাজীবাওকে নিপাত দিতেই হবে—মলহবরাওয়ের  
মুণ্ডচ্ছেদ ক'রতে হবে—মস্তানীর সঙ্গে গোতমাকে বন্দী ক'বে নিয়ে  
যেতে হবে ।

## বাজীবাও

( নেপথ্য কামানেব আওরাজ । )

চন্দ্রসেন । ও কি !

বলদেব । তাই তো, কিসেব আওরাজ !—ও কিসেব কোলাহল—  
ব্যাপার কি ?

চন্দ্রসেন । বলদেব ! এখনি সন্ধান নাও—দেখ—

( জনৈক সেনানীর প্রবেশ । )

ব্যপার কি ?—কি হ'য়েছে ?—কিসেব ও কোলাহল শোনা যাচ্ছে ?

সেনানী । সেনাপতি ! সর্বনাশ হ'য়েছে । পেশোরা বাজীবাও আমাদের  
আক্রমণ ক'বেছে !

চন্দ্রসেন । কি ব'ললে ?—বাজীবাও আমাদের আক্রমণ ক'বেছে ।

বলদেব । কি ব'লছে তুমি ?—কোথায় বাজীবাও ?

সেনানী । বাজীরাও কোথায় জানি না—বাজীরাওয়ের সেনাপতি বণজী  
সিঙ্গিরা আমাদের শিবিরেব পবিধা পর্যন্ত পাব হ'য়েছে,—রণজীব  
সেনাগণ শিবির আক্রমণ ক'বেছে ! ঐ শুকুন, তাদের ভীষণ  
তুর্ধ্যধ্বনি । রক্ষা করুন—সেনাপতি রক্ষা করুন ।

( নেপথ্য তুর্ধ্যধ্বনি । )

চন্দ্রসেন । বলদেব বলদেব ! সব আশা বুঝি পণ্ড হব ! কিন্তু ভয়  
পেরো না—নিরাশ হ'য়ো না,—উৎসাহে বুক বাধ, সত্তর হাজার  
রণোন্নত শিক্ষিত সেনা আমাদের,—কাব সাধ্য তাদের বিমূখ ক'বেবে ?  
চল—চল বলদেব, চল আমবা অগ্রসর হই—চল রণবন্ধে সৈন্তদেব  
মাতিরে তুলি ।

[ সকলের প্রস্থান । ]

( রণজীর প্রবেশ । )

রণজী । কি ক'রলেন ! কোথায় প্রলয় ! বণদেব মত্ত হ'য়ে লজ্জ-  
শিবিরে ছুটে প্রলয় ! অমুসঙ্গী সৈন্তদেব দেখতে পাচ্ছি না—তাবা

কোন দিকে ধাবিত হ'ল! চতুর্দিকে অসংখ্য শত্রু-সেনা, আমি  
ভাদেব মধ্যে একা! \* কেশবাব পথ নেই, এখনি ওই উন্নত বাঁকিনী  
সিংহ বিক্রমে আমার আক্রমণ ক'রবে। কি কবি!—কি করি।  
বুঝি সমস্ত সঙ্কল্প পাণ্ড হ'ল। ওই যে দলে দলে শত্রুসেনা আমার  
দিকে ছুটে অসছে। মা ভবানী! হৃদয়ে বল দাও, হস্তে মত্ত মাতঙ্গের  
শক্তি দাও—দেখো মা অমৃত্যুমিণী, যেন আমার সঙ্কল্প পাণ্ড না হয়।

[ প্রস্থান। ]

( মালবী সৈন্তগণের প্রবেশ। )

১ম। চল আমরা তাই সব—চলে আর। ঐ জাখ শত্রু সেনা ভাটি  
ছেড়ে আমাদের এলাকায় ভেতব এসে প'ড়েছে।

২য়। ভাবী ফুসোদ পাওয়া গেছে। আর ভাটি সব—মরাই মিলে ওকে  
দিয়ে ফেলি—খুন কবি।

৩য়। চল তাই সব—চল বাই—

( রণবঙ্গীবেশে গৌতমাল প্রবেশ। )

গৌতমা। যাও—যাও—খুব উৎসাহে, খুব সাহসে, খুব বীরদর্পে—  
পিশাচের প্রতিহিংসা নিয়ে সদ্ধীর্ঘীন সহায়হীন বিপন্ন বীর রণঙ্গী  
সিক্রিয়াকে হত্যা ক'রতে যাও। যে তোমাদের পুত্রবৎ পালন ক'বে  
এসেছে—নিজের স্বার্থ বলি দিয়ে তোমাদের স্বার্থ রক্ষা ক'রেছে  
বাক্ত কোপ থেকে তোমাদের স্ত্রী-পুত্রকে বক্ষা করবার জন্য অসহ-  
সাহসেব পরিচর দিয়েছে—তোমাদের উন্নতিব জন্য—তোমাদের স্বার্থ  
বুদ্ধির জন্য—তোমাদের তৃপ্তির জন্য যে অকাতরে অমানবদনে  
জন্মদেব উত্তপ্ত শোণিত সেচন ক'বে এসেছে,—আজ তোমরা  
তাকে—সেই মহাপ্রাণ নব দেবতাকে—সেই মহান উদার কর্তব্যনিষ্ঠ  
কর্মবীরকে দস্যব মত্ত—পিশাচের মত্ত—রাক্ষসের মত্ত হত্যা করতে  
বাক্ত? উত্তম। যাও—যাও—যুক্ত তববারি নিয়ে ছুটে যাও—

পিতৃসম উপকারী যে, তাকে মার—হত্যা কর,—পিতৃহত্যা কর—

এইভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর কাপুরুষগণ।

সৈন্তগণ। (সবিস্ময়ে) অ্যা—অ্যা—এ কি!

১ম। সত্যি তো,—কি ক'বছি! কাকে মা'তে বাচ্ছি তাই সব।—

কাকে আমরা খুন ক'রতে বাচ্ছি?

২য়। তাই তো রে তাই—কি ক'রতে বাচ্ছি।—কে না তুমি আমাদের

চোখ খুলে দিলে?

৩য়। কে মা তুমি?—বল মা, কে তুমি?

গৌতম। আমি উন্মাদিনী—রূপবঙ্গিনী—আমি সংহাবিনী,—এব বেলী

আর কি শুনতে চাও? বাও—সংহাব' কবগে—যাও ছুটে যাও—

পিতৃসম হিতৈষীকে হত্যা ক'রতে যাও।—যাও—যাও—

১ম। তাই সব! আমি লড়াই ক'বব না।

২য়। আমিও ক'রব না।

৩য়। আমাদেরও ঐ কথা—লড়াই ক'রব না।

গৌতম। তবে কি অমানবদনে স্বপক্ষীয় সেনার অন্ত্রে আত্মবিসর্জন

ক'রবে? দাঁড়ির দাঁড়িয়ে তাদের সংহাব-লীলা দেখবে?

১ম। তবে বল মা—কি ক'বব?

সৈন্তগণ। বল মা—বল।

গৌতম। তোমরা পুরুষ, শক্তিমান,—বীর্যব সন্তান তোমরা, এখন

তোমরা আত্মমর্যাদা বুঝতে পেবেছ—তোমাদের কর্তব্যের সন্ধান

পেয়েছ! তোমাদের কর্তব্য—তোমাদের সম্মুখে। বৎসগণ!—

বীরগণ! প্রবুদ্ধ হও,—চেষ্টা দেখ, তোমাদের দেবতা আজ বিপন্ন—

ওই দেখ, শত সহস্র সৈন্ত তাকে আক্রমণ ক'বেছে,—তোমরা

যাও—বিজয়-নিমিত্তে দিক-দিগন্ত প্রতিধ্বনিত ক'রে বজ্রবেগে উন্নত

আবেগে প্রদেব ভগ্নর পতিত হও—যাও তোমাদের বিরুদ্ধে অস্ত্র

ধ'বেছে, তাদের দলভুক্ত ক'রে মাও। নরায়ণ চন্দ্রসেনকে জানিও—  
তোমরা দেবতার দ্বীপ—সমগ্র মালব-বাহিনী রণজী সিদ্ধিয়ার  
সম্মান।

১ম। ঠিক নগেছ মা! আর তাই সব—যাবা আমাদের দলে আসতে  
চার, তাদের সকলকে ডেকে নিই; তাব পব, চল সকলে মিলে  
আমাদের দেবতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।  
সৈন্তগণ। সিদ্ধিয়ার সাক্ষেবেব জয়।

( নেপথ্যে ত্র্যম্বকমি। )

## দ্বিতীয় পর্ভাঙ্ক

মালব-ভূর্গদ্বাব

( বেগে গিবিধবের প্রবেশ। )

গিবিধব। সর্বনাশ হ'ল—সব গেল। হার—হার, কেন বাধ কেটে  
দিয়ে উন্নত সাগরকে অরাজ্যে ডেকে আনলেম। আমার সব গেল—  
সব গেল—সর্বনাশ হ'ল।

( বলদেবের প্রবেশ। )

বলদেব। এখন আর আক্ষেপ ক'রে কি হবে মহাবাজ! বাতে এখন  
মান বক্ষা হয়, এ অপমানের প্রতিশোধ নেওয়া যায়, তার উপায়  
কল্পন।

গিরি। কেও—বলদেব। তুমি কোথা থেকে? আমি এখন সৈন্তশূন্য,  
সর্বস্বান্ত—শত্রুসৈন্য মহা উৎসাহে আমার প্রাসাদ লুট ক'রতে  
আসছে,—প্রতিশোধ নেবার এ বড় ধামা সময় বটে!

## বাজীরাও

মহারাজ! পেশোরা বাজীরাও বে হঠাৎ এসে আমাদের আক্রমণ করবে, তা অগ্নেও ভাবিনি। বিশেষতঃ যুদ্ধকালে আমাদের দশ হাজার ফৌজ বণজীর সঙ্গে যোগ দেওয়াতেই এই সর্বনাশ ঘটেছে। বিনাযুদ্ধে আমাদের হাতে হয়েছে। কিন্তু এর প্রতিশোধ নিতে হবে। শুধুন মহাবাজ, আমি সেনাপতি চন্দ্রসেনের কাছ থেকেই আসছি। তিনি কর্ণাটে নিজামী-সেনার সঙ্গে যোগ দিয়েছেন, পবিত্রজন্মের নিয়ে আপনাকেও সেখানে যাবার জন্য অতীবোধ ক'বে পাঠিয়েছেন। কর্ণাট-দুর্গে নিজামের পক্ষাংশ হাজার সেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত। বাজীরাও মালব দখল করুক, আর চলুন আমবাও ওদিকে নিজামের সঙ্গে যোগ দিয়ে সাত্তার করা কবি।

গিরি। এ বক্তৃতা মন্দেব ভাল, কিন্তু পেশোরা সেনাদল সত্তর বিবে কৈছে—আমার দুর্গ প্রাসাদ লুটপাট ক'বতে আসছে। এ অবস্থায় কেমন ক'রে আমরা সত্তর থেকে বেবিরে যাব? কেমন ক'রে স্বীলোকদের সঙ্গে নিয়ে নিবাপদে কর্ণাটে গিয়ে পৌছব? বন্দী-প্রহরী কেউ নেই—সকলেই পালিয়েছে।

বল। হতাশ হবেন না মহাবাজ!—উপায় আছে। পেশোরা ফৌজ স্বীলোকদের কিছু বলবে না,—পুকবদেরই কেবল আটক ক'রবে। মহাবাজ! এ বিপদে স্বীলোকেব পবিচ্ছদে আত্মগোপন ক'রে রাজ-পবিত্রজন্মের নিয়ে আমাদের পাল্লাতে হবে, এ ছাড়া এখন আর উপায় নেই।

গিরি। অদৃষ্টে এ'ও ছিল। বেশ, তাই চল,—থরা প'ড়ে অশ্রুমানিত হওয়ার চেয়ে এ যুক্তি অনেক ভাল।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

( বণজীর প্রবেশ। )

বণজী। কি কঠোর দায়িত্ব নিয়ে মালবের দুর্গ প্রাসাদ অধিকার ক'রতে

এসেছিলাম! দুর্গদ্বারে পদার্পণ ক'রবামাত্রই আমার সেই পূর্বস্মৃতি মনে জেগে উঠেছে। যে হৃদয়ভরা উজ্জ্বল-উৎসাহ নিয়ে মাথায় প্রবেশ ক'রেছিলাম এখন দেখছি, সে উৎসাহ ক্রমেই হ্রাস পাচ্ছে। চিন্তার—সংশয়ের হৃদয় উদ্বেলিত হ'য়ে উঠেছে। এই দুর্গ-প্রাসাদের মধ্যদ্বারা বন্ধ ক'রবার জন্য যে একদিন জীবন উৎসর্গ ক'রেছিল—ওই সমুদ্রত গম্বুজের স্তম্বে যাব জন্মের সমস্ত শক্তি নিহিত ছিল—বাক্যে বন্ধ ক'রবার জন্য এই স্তম্ভে সর্বাঙ্গ প্রস্তুত হ'য়ে থাকত, আজ সেই হস্তেই তার অতীত মহিমা স্নান হ'য়ে যাবে—হৃদয়ের সেই শক্তি বিকল হ'য় ওই গম্বুজের স্তম্ভভিত্তি শিথিল ক'রে দেবে! বার আশ্রয় আশ্রয় প্রতিপালিত হ'য়েছি—যাব সহস্র আদেশ—অবনতমস্তকে পালন ক'রেছি—আজ আমি সেই বণজী সিঁহতী—সেই প্রথম প্রভুকে বন্দী ক'রতে এসেছি।—কি ক'রব, উপায় নেই! আজরদাতা শেখারার আদেশে বাজা গবিধকে আমার বন্দী ক'রতেই হবে,—নইলে আমি প্রত্যাবর্তনগামী হব। এখন পবিত্রদের নিয়ে তিনি এই পথে আসবেন, এই থানেই তাঁকে বন্দী ক'রতে হবে। কষ্টবোধে অহুর্বোধে হৃদয়কে পাবাণে বেঁধে আমার এ কঠোর কঠব্য পালন ক'রতে হবে।

( স্ত্রীলোকের ছদ্মবেশে গবিধব, বলদেব এবং পশ্চাৎ

পশ্চাৎ পুন্মহিলাগণের প্রবেশ । )

গিরি। এম—এই পথে এস। সকলে দেখ—মূলুকের যে খালিক, আজ সে চোবব মত স্ত্রীলোকের ছদ্মবেশে মূলুক ছেড়ে পালাচ্ছে।

বল। চুপ ককন নহাবাজ, চুপ ককন!—কেউ জানতে পারলে অনর্থ হ'টবে!

গিরি। চুপ কব—চুপ কব।—কেউ জানতে পাবেনি তো বলদেব?—

কেউ আমাদের চিনতে পারেনি তো?





( বণজীর প্রবেশ । )

বণজী । অজ্ঞাত অজ্ঞার ভ্রাম্যচ্ছাদনে কতকণ্ঠ প্রচ্ছন্ন থাকে মহারাজ ?  
আমার চ'খে ধুলো দিয়ে স্রীলোকেব বেশে পলায়ন করা, আলস্যে  
পক্ষে অসম্ভব । ছদ্মবেশ ত্যাগ করুন মহারাজ !—আপনি আমার  
বন্দী ।

গিরি । বণজী—তুমি ।—তুমি আমাকে বন্দী ক'রতে এসেছ ?

বণজী । হাঁ মহারাজ ! আমার আশ্রয়দাতার আদেশে আমি আপনাকে  
বন্দী ক'রতে এসেছি নিষিদ্ধাদে আত্মসমর্পণ করুন—আমার  
অনুবোধ ।

গিরি । বিশ্বাসঘাতক ।

বণজী । আমি আমার আশ্রয়দাতার আদেশ-পালক,—বিশ্বাসঘাতক  
নই মহারাজ ।—কর্তব্যের দাস আমি । যতদিন বণজী সিদ্ধিগ্ৰা  
আপনার সিংহাসনের পাশে দাঁড়িয়েছিল, ততদিন পর্য্যন্ত আপনার  
প্রতিও তাঁর কর্তব্যজ্ঞান এমনই প্রবল ছিল । সময় ব'বে যাচ্ছে  
মহারাজ ! আমার সঙ্গে আসুন, আপনার মর্যাদা অক্লান্ত বেগে  
আপনাকে পেশোয়ার কাছে নিয়ে যাব ।

গিরি । বণজী ।—বণজী । একদিন তো তুমি আমার প্রভুর স্বীকার  
ক'রেছ—এক দিনও তো আমার লবণ খেয়েছ,—সে খাতিব-  
টুকুও কি বাধ্যবে না ? আমাকে খবিরে দেবে ?—পেশোয়ার কাছে  
নিয়ে যাবে ?

বণজী । কি ক'রব মহারাজ !—কর্তব্যপালনে আমি বাধ্য, আজ যদি  
আমার পিতা থাকতেন—তিনি যদি আপনার অবহাপন ক'রতেন,—  
তা হ'লে এক্ষেত্রে তাঁকেও আমি বন্দী ক'রতে বাধ্য হ'তাম ।  
আশ্রয়দাতার আদেশ লঙ্ঘন কবি, এমন সাধ্য আমার নেই ।

গিরি । যেখানে আমি আমিবি ক'রেছি—আজ সেখান থেকে স্থিতির

মতন পাগিয়ে রাছি,—এ দেখেও কি তোমার পাবার ক্ষমতা নাই  
যাচ্ছে না রণজী ?—মিজেব জন্ত আমি চিন্তিত নই,—চিন্তা কেবল  
আমাব পুত্রজীদের জন্ত। যারা কখন সূর্য্যের মুখ দেখেনি—আজ  
তারা প্রাণের দারে বাস্তার এসে দাঁড়িয়েছে। বণজী। বণজী।  
এতেও কি তোমাব দয়া হবে না ?—এ দেখেও কি তুমি আমাদের  
যেতে দেবে না ?

রণজী।—আপনাব পুত্রজীদের প্রাসাদে যেতে বলুন মহাবাজ !—কেউ  
ওঁদেব কোন অনিষ্ট ক'বে না, আমি ওঁদেব সন্তান সমান,  
সন্তানের মতন আমি ওঁদেব রক্ষা ক'বব। আপনি আসুন  
মহাবাজ—আনি আপনাকে ছাড়তে পাবব না।

গিরি। এত ক'বে তোমাকে মিনতি ক'বলেন, তবু তোমার দয়া  
হ'ল না ! রণজী,—তুমি কি মনে ক'বেছ, বাজা গিরিধর শশকের  
মতন তোমাব হাতে ধরা দেবে ?—এই উচু মাথা—চিবাক্র  
পেশোবাব কাছে নত ক'রবে ? আমাব পুত্রজীগণ রূপাকাজিগণী  
হ'বে বেঁচে থাকবে ? স্নেহময়ী পুত্র-নারীগণ ! আনি তোমাদের  
অযোগ্য প্রতিপালক, আনি তোমাদের বক্ষা ক'রতে পারলেন না—  
নিবাপদ স্থানে নিরে যেতে পারলেন না,—কি আব বলব আমি—  
তোমরা তোমাদের মধ্যাদা বক্ষা কব—নারীধর্ম্য বক্ষা কর !  
রণজী,—বণজী, এই দেখ, এই দেখ, বাজা গিরিধর তোমার সামনে  
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাগতে হাগতে কেমন ক'বে তাব স্বপ্নপিত্ত ছিঁড়ে  
ফেলে !

[ ছুবিলা উদ্যোচন, রমণীগণেবও তথাকবণ।

রণজী।—ক্ষান্ত হ'ন—ক্ষান্ত হ'ন মহাবাজ !—ক্ষান্ত হ'ন জননীগণ !  
আত্মহত্যা ক'ববেন না, আমি আপনাদের রক্ষা ক'বব। চ'খের  
ওপর ব্রহ্মহত্যা—জীহত্যা দেখতে পারব না—তার চেয়ে

## বাজীরাও

আপনাদের মুক্তিদান করে মাথা পেতে রাজদণ্ড গ্রহণ করব।  
আমুন মহাদ্বার আমার সঙ্গে; আমুন না সকল, আমি শুধু  
আপনাদের মুক্তি দিয়েই নিশ্চিত হব না, এই দণ্ডে আমার  
সৈন্তবাহি ভেদ ক'বে মালবের সীমান্ত পাব ক'রে দিয়ে আসব;—  
আমুন আমার সঙ্গে।

[ সকলের প্রস্থান।

(সদাশিবের প্রবেশ।)

সদাশিব। কথার বলে মদ বড় বাছেব বাছ! আরে বাপ—  
কেখে শুনে যে আমার তাক লেগে গেল! আমার সেই পুর্বানো  
পীড়িত চেগে উঠলো নাকি। দেখি বাবা, জোরারের জলটা এখন  
কোঁসার পির দাঁড়ায়! [ প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

শিবির

বাজীবাও ও মলহব

বাজীরাও। এ বড় আশ্চর্য্য কথা মলহব! রণজীব নেতৃত্বে পরিচালিত  
বিজয়ী সেনাদলের ভেতর দিয়ে বাজা শিবির নির্ঝিরে কর্ণাটে চ'লে  
গেল। এখনো আমি এ কথার আস্থা-স্থাপন করতে পারছি না।  
মলহব। আমিও আশ্চর্য্য হ'ছি কিছুই বুঝতে পারছি না। রণজীব  
সিদ্ধিরা যে সেনাদলের সেনাপতি, তাদের ভেতর দিয়ে অপরাজিত  
পালতে পারে, আমি তা ধারণা ক'বতেই পারছি না।

( সদাশিবের প্রবেশ । )

সদাশিব । তবে যদি পুবাণ্ডো পিবীত চাগান দেয় ।—মনিবের স্বথ দেখে  
যদি সেনাপতির মন গ'লে যায় ।—

বাজীরাও । অসম্ভব ! তা হ'তেই পা'বে না , বণজীর অঙ্কত বণ কোশলেই  
আমবা এত শীঘ্র মালব রাজ্য জয় ক'রতে পেবেছি ! বণজীব মহত্ব  
অসাধারণ—সে কখন বিশ্বাসঘাতক হ'তে পারে না ।

সদা । তা হ'লে তাঁকে একবার তলব করুন না কেন,—তাঁর সুখেই  
শোন বাক্—ব্যাপারখানা কি ?

বাজীরাও । আমি তাকে স্বরণ ক'বেছি । বুঝতে পারছ মলহর ।—  
রাজা গিবিধব নিজামীসেমা'ব সঙ্গে যোগ দেওয়াতে আমাদের দারিদ্র  
আবো কতখানি বর্দ্ধিত হ'ল ?

( বণজীব প্রবেশ । )

বণজী ! রাজা গিবিধব না কি তোমার সৈন্ত-বৃহৎ তেজ ক'বে কর্ণাট  
ভর্গে পালিয়ে গেছে ।—কথাটা কি সত্য ?

বণজী । হাঁ পেশোয়া,—এ কথা সত্য , সত্যই মালবেশ্বব আমার  
সৈন্তবৃহৎ ভেদ ক'বে চ'লে গেছে ।

বাজীরাও । পবাজিত মালবেশ্বব যাতে মালবের সীমাপ্রান্ত অতিক্রম  
ক'রতে না পারে, সে দিকে দৃঢ় লক্ষ্য রাখতে আমি সকলকে  
অহুবোধ ক'বেছিলাম ; অথচ এমন শুন্ছি, মালবপতি সহস্র সহস্র  
বিজয়ী শত্রুসেনার ভেতব দ্বারে নিষাপদে অন্তর্ধান ক'রেছে । নিশ্চয়ই  
এ ব্যাপারে কোন বিশ্বাসঘাতকের গংত্রব আছে ।

বণজী । আপনাব এ অহুমান সত্য , এক বিশ্বাসঘাতকের দ্রষ্টাই এ  
অবদ্বীত সংঘটিত হ'য়েছে,—রাজা গিবিধব এত সহজে পালাবার  
অবকাশ পেয়েছে ।

বাজীরাও । , আমাব সৈন্তদলে বিশ্বাসঘাতকের অস্তিত্ব থাকে, এ আমাব

## বাজীরাও

অসহ! রণজী!—আমি জানতে চাই, কে সে বিশ্বাসঘাতক? যদি সন্ধান পেয়ে থাক, এখনি তাকে এখানে এনে উপস্থিত কব, আমি তাকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত ক'বব।

রণজী। সে বিশ্বাসঘাতক আপনাব সম্মুখেই দণ্ডায়মান!

বাজীরাও। রণজী! কি বলছ তুমি!

রণজী। সত্য কথা বলছি মহান পেশোয়া! আমি সেই বিশ্বাস-  
ঘাতক,—আমিই মালবেশ্বককে পালাবার অবকাশ দিয়েছি।

বাজীরাও। রণজী! কি বলছ—কি বলছ—তুমি তাকে পালাবার  
অবকাশ দিয়েছ?

রণজী। হা—আমি তাঁকে পালাবার অবকাশ দিয়েছি। ঠিক সময়েই  
আমি তাঁর পালাবার পথ আটক ক'বেছিলেম—তাঁর স্ত্রণব্যঞ্জক  
গজনা—সহস্র কাতব প্রার্থনা আমাকে কর্তব্যচ্যুত ক'রতে পাবেনি—  
তাঁকে ধরবার জন্য আমি হাত বাড়িয়েছিলেম, কিন্তু যখন মর্ষাহত  
রাজা আত্মসম্মান স্বকার জন্য ছুঁবিকা পূলে জ্বপিও বিদীর্ণ ক'বতে  
গেলেন—তাঁর অহুসানিনী মাতৃমূর্তিরাও যখন সেই আদেশে অহুপ্রাণিত  
হ'লেন, তখন আমাব প্রাণ কেঁপে উঠ'লে—মন্তকেব কেশাঘ্র  
থেকে পদ-নখবপ্রান্ত পর্য্যন্ত সর্বত্র শিবায় শিবায় বিদ্রাৎ প্রবাহ ছুটে  
গেল—উদ্বেগ ভূলে গেলেম,—কর্তব্যপালনে বিবত হ'লেম,—উন্মাদের  
মত আত্মহারা হ'য়ে প্রত্যক্ষ মৃত্যু কবল থেকে তাঁদের বক্ষা ক'রতে  
ছুটে গেলেম—

বাজীরাও। তাব পব, তাঁদের পথ ছেড়ে দিয়ে দাঁড়ালে?—তাদের  
পালাবার পথ দিলে?

রণজী। দিলেম!—শুধু পালাবার পথ দিয়েই ক্ষান্ত হই নি—তাঁদের  
সঙ্গে ক'বে মালবেশ্ব সীমাপ্রাপ্ত পাব ক'রে দিয়ে এলেম। যহান্ন  
পেশোয়া! আমি বুঝতে পারছি, আমার অপরাধ অমার্জনীয়;

## তৃতীয় অঙ্ক

ভাই আমি দণ্ড নিতে এসেছি। আমার আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করুন।

বাজীরাও। তুমি ভীষণ অপরাধে অপরাধী; তোমার এ অপরাধের মার্জনা নেই।

বণজী। আমি মার্জনার প্রত্যাশা নই; আমি বিশ্বাসঘাতকতা করেছি, আশ্রয়দাতার দয়াব ব্যক্তিচ্যাব করেছি; মার্জনা-প্রার্থনার প্রবৃত্তি আমার নেই, আমাকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করুন।

বাজীরাও। আদর্শদণ্ডেই আমি তোমাকে দণ্ডিত করব।—শোন বণজী,—মালবেব সীমাপ্রান্ত থেকে কর্ণাট পর্যন্ত ছবিভূত যে বিশাল ভূভাগ তাব বিজয়-ভাব তোমার উপর অর্পিত হ'ল,—এই তোমার দণ্ড। বাহুবলে ওই ভূখণ্ড তোমাকে আরম্ভ করিতে হবে,—এই আমার আদেশ।

বণজী। এই অক্লান্ত অপূর্ণ দণ্ডাদেশ শুনে আমি যে আশ্চর্য্য হ'চ্ছি পেশোরা।

বাজীরাও। আশ্চর্য্য কেন বন্ধু, এ তোমার মহত্বেরই পুরস্কার। বণজী!—তুমি যদি তোমার পূর্ব প্রভু বাজা গিবিধরকে বন্দী করে আমার কাছে নিয়ে আসতে, তা হ'লে আমি তুই ভাব দেখাতেম, কিন্তু মনে মনে তোমার ওপব অসন্তুষ্ট হ'তেন, তোমার অহুস্তিত আচরণ আমি সন্তুষ্ট হ'য়েচি বন্ধু; আরও অধিক তুই হ'য়েছি—তোমার সত্য-নিষ্ঠায়। আমার সকল সহযোগী যদি তোমার মত গত্যনিষ্ঠ হ'ব বণজী, তা হ'লে বাজীরাওয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'বে কৃতকায্য হ'ব করার সাধ্য ?

বণজী। বণজীব ওপব যখন আপনার এত বিশ্বাস,—এত করুণা,—এমন অসম্ভব উচ্চ ধাবণা—তখন বণজীও তার হৃদয়দ্বা দ্রুতগতি প্রকাশ ক'রতে কুণ্ঠিত হবে না। পেশোরা।—পেশোরা! আপনার

## বাজীরাও

আদেশ নির্বোধার্থী ক'রলেন, মাগবের সীমাপ্রান্ত থেকে কণাটি পর্যন্ত এই সুবিশিষ্ট ভূভাগ আরও করবার তার আমি সানন্দে—  
 ঘোষণা গ্রহণ ক'রলেন। এই নিশ্চিন্ত অসিহস্তে আপনার সমক্ষে  
 দাঁড়িয়ে সগর্বের প্রতিজ্ঞা ক'বছি—বর্ণে বর্ণে আপনার আদেশ পালন  
 ক'ব—ওই বিদ্রোহ বিশাল সাম্রাজ্য আরও ক'রে মহাকাঙ্ক্ষার  
 বিজয়-পতাকা উড়িয়েমান ক'ব!—তার তত্ত্বমূলে পেশোয়ার  
 সিংহাসন স্থাপন ক'রব,—কদরের সমস্ত শোণিত সেচন ক'বে, সে  
 আসনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ক'রব!—বিশ্বব্রহ্মাও ওলট পালট হ'লেও  
 বণজীর প্রতিজ্ঞা বন্ধন শিথিল হবে না।—

বাজীরাও। বণজী! পেশোয়ার সিংহাসনে আবশ্যক নাই, পেশোয়া  
 স্বাক্ষরকারী নহ।

( চিমনের প্রবেশ । )

চিমন, .. সংবাদ কি?

চিমন। এখনই আমাদেরই অগ্রসর হ'তে হবে,—মাগবের সাহায্য পেয়ে  
 কণাটের নিজামী দেনা আমাদের আক্রমণ ক'রতে আসছে।

বাজীরাও। তাই সব! স্রোত সম্পূর্ণভাবে ব'দলে গেল,—আজ্ঞার যাবাব  
 ইচ্ছা আপাততঃ পরিত্যাগ ক'রতে হ'ল, এই মুহূর্তে আমাদের  
 কণাটে অভিযান ক'রতে হবে; কণাটি দখল ক'বে হারদ্রাবাদে গিয়ে  
 নিজামের অহঙ্কার চূর্ণ ক'রতে হবে। বণজী!—সম্মুখে পরীক্ষাব  
 দল প্রস্তুত হও!

[ সদাশিব বাস্তীত সকলের প্রস্থান ।

সদাশিব। বা ভেবেছিলাম, তা ত নয়! বণজী তো মারুব নয়!—ও যে  
 দেখছি দেবতাব চেয়ে মহৎ! হে নরদেবতা! আমি অজ্ঞানে তোমার  
 ওপর সন্দেহ ক'বেছিলাম, আমাকে ক্ষমা কর। [ প্রস্থান ]

## চতুর্থ পর্ভাক

ঔবাদবাদ—নিজাম শিব

নিজাম চিনুকিলিচ খা

নিজাম। ভারত মুসলমান-শক্তির প্রাণে গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য দীর্ঘকাল ধরে যে অক্লান্ত পরিশ্রম, অক্লান্ত চেষ্টা ক'বে আসছি, বুঝি এত দিনে তা সফল হ'ল। নিজের দুঃসন্দর্ভিতার মোগল-শক্তির ভবিষ্যৎ অবস্থা বুঝতে পেলে, তখন কোশলে দিল্লীশ্বরের কাছ থেকে দাক্ষিণাত্যে যে হুন্দরদারী পদ গ্রহণ করেছিলেন, তাই আমার সৌভাগ্যেব ভিত্তি, তার বলেই নিজাম আজ ভারতের সর্বপ্রধান শক্তি, হায়দ্রাবাদ আজ ভারতের মধ্যে সর্ব্বক রাজধানী। দিল্লীশ্বর মহম্মদ শাহাব মজিদ উপেক্ষা ক'রে দাক্ষিণাত্যে বাধীন স্বতন্ত্র মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠার বাসনার যে ঝিল্লিই ঘোষণা ক'বেছিলেন, তাতে আমাবই বিদ্রম হ'ল। আগ্রার আজ আমাব পরাক্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বী সৈয়দ ভাড়াগল নেই, দিল্লীশ্বরের সে বিশ্ব্যাপী বিক্রম এখন ভ্রমিতপ্রায়, নিজামই এখন হিন্দুস্থানে অধিতীর শক্তি। এখন আমাব একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বী—পেশোরা রাজীবাদ। আশা-হিল, আমাব রাজ্য হ'তে পসারিতা মতানীকে উদ্ধার কববার অজিলায় আমি মাতাবার অভিধান ক'বব—মহাবাহু রাজধানী অধিকার ক'রে মুসলমান গোবব প্রতিষ্ঠিত ক'বব, কিন্তু খোদাব কি ইচ্ছা জানি না, আমাব সে আশা ব্যর্থ হ'য়েছে। পেশোরাই আজ আমার রাজ্য অধিকার ক'রতে অগ্রসর; মালবরাজ্য বিজয় ক'রেই সঙ্গে সঙ্গে সে আমার কর্ণাট অধিকার ক'রেছে,—হায়দ্রাবাদ অধিকার কববার অভিপ্রায়ে ঔবাদবাদে এসে উপস্থিত হ'য়েছে,—এখন



স্পষ্ট! তার! কিন্তু সে জানে না, হারদ্রাবাদের শক্তিমান নিজাম  
 ত্রিবিধিচর্চা ঠাঁ এই অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্য আজ হিংসাদৃষ্টি  
 প্রাণে শেরের শক্তি নিয়ে জেগে উঠেছে! আমাবই কৌশলে আজ  
 দক্ষিণাপথের সমস্ত হিন্দুবাজা আমার দলভুক্ত; ছত্রপতির কনিষ্ঠ-  
 পুত্রের বংশধর—কোঙ্কাপুরের শত্ৰুজী পর্যন্ত আমার পক্ষে যোগদান  
 ক'বেছে; এদের সহায়তার লক্ষাধিক সৈন্ত নিয়ে ওরাজাবাদে সমবেত  
 বাজীরাওয়ের অশীতি সহস্র সৈন্তকে পর্য্যদস্ত করা আমার পক্ষে  
 কিছুমাত্র অসম্ভব নয়; কিন্তু মালব আর কর্ণাটের অবস্থা দেখে এখনো  
 আমি নিরস্ত আছি। লক্ষ সৈন্ত নিয়েও আমি বাজীরাওকে আক্রমণ  
 ক'বতে ইতস্ততঃ ক'রছি। আমাবই আঙ্কানে গুজরাটের নবাব  
 সরফুলদ ঠাঁ পঞ্চাশ হাজার সৈন্ত নিয়ে বাজীরাওকে আক্রমণ ক'বতে  
 আসছে; যেমন সেই সৈন্তদল এসে বাজীরাওয়ের পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ  
 ক'বে, আমিও অমনি সেই মুহূর্তে লক্ষ সৈন্ত নিয়ে সিংহবিজয়ে তার  
 উপর আপতিত হব; অগ্রপশ্চাতে আক্রান্ত হয়ে পেশোরা এককালে  
 সন্ন্যস্ত বলে বিধ্বস্ত হবে।

( প্রহরীর প্রবেশ। )

প্রহরী। ভাঁহাপনা। বুরহানপুরের সুবেদার সাহেব তাঁর এক তাঁবে-  
 দারকে হজুরের কাছে পাঠিয়েছেন—জরুরী খবর আছে।

নিজাম।—যাও, তাকে এখানে আন।

[ প্রহরীর প্রস্থান। ]

বাজীরাও। কর্ণাট দখল ক'রে তোমাব স্পষ্টা এতদূর বেড়ে  
 গেছে যে, তুমি আমার অধিকৃত ওরাজাবাদে আমাব সম্মুখ শিবির  
 ফেলে এসেছ! আমার সমুদ্র-প্রমাণ অসংখ্য সৈন্ত দেখে তুমি  
 আমাকে আক্রমণ ক'বতে সাহস ক'রছ না; অথচ তোমারই মনে  
 ধারণা, কর্ণাটের পশ্চিম দিকে নিজাম তোমাকে আক্রমণ করিতে  
 ভয় পাবে! কিন্তু গুজরাট-সেনাব আগমনের সঙ্গে সঙ্গে, তোমাব

## পঞ্চম পর্ভাঙ্ক

মহারাজ-শিবির

মলহররাও

মলহর। কঠোর দায়িত্ব ভাব গ্রহণ ক'রে জীবন মৃত্যুর সন্ধিক্ষেত্রে এসে উপস্থিত হ'য়েছি। গোতুব কল্যাণে কাল সন্ধ্যাকালে হঠাৎ সংবাদ পেলুম, নিজামের আছরানে গুজবাটের নবাব সম্বুলদাশ গাঁ পলাশ হাজার সৈন্ত নিয়ে আমাদের আক্রমণ ক'রতে আসছে! এ সংবাদ পেয়ে আমার হৃদকম্প উপস্থিত হ'ল,—সম্মুখে আমাদের সমুদ্র প্রমাণ, নিজামী সেনা, পশ্চাতে আবাব গুজবাটী সেনাব অভিযান। তার ফলে—অগ্রপশ্চাতে আক্রমণে আমাদের ধ্বংস হিব জেনে, সেই রাতেই গুজবাটে অভিযান করবাব জন্য পেশোয়ারকে পবানর্প দিলাম; একেবাবে শিবির তুলে সদলবলে চ'লে গেলে পাছে নিজামী-সেনা পশ্চাৎাবিত হয়, এই আশঙ্কায় পঞ্চ সহস্র মাত্র সৈন্ত নিয়ে সমস্ত ঠাঁট-ঠমক বজার বেখে নিজামের চক্ষে ধাঁধা লাগিয়ে ধ'সে আছি। পেশোয়া যে অবকাংশ সৈন্ত নিয়ে গুজবাটের নবাবকে দমন ক'রতে গেছেন, নিজাম যুগাক্ষবেও এ সংবাদ জানতে পাবে নি! কিন্তু এ কথা আর কতদিন তাব অবদিত থাকবে? সে যখন অবগত হবে, পঞ্চ সহস্র মাত্র সৈন্ত নিয়ে মলহরবাও হোলকাব তাব সম্মুখে অববাজমান,—তখন সে স্তোনবৎ বেগে সদলবলে মহারাজ-শিবিরে আপতিত হবে, তার ফলে এই মুষ্টিমের সৈন্তসহ আমার ধ্বংস অনিবার্য!

(গৌতমার প্রবেশ।)

গৌতমা। এ কথা সত্য, কিন্তু এব জন্ত আক্ষেপ করবার কিছুই নেই প্রভু! আমরা পেশোয়ার কার্যে আত্মোৎসর্গ ক'বেছি,—দেহের

## বাছীরাও

সমস্ত শোণিত রণচণ্ডীর চরণে উৎসর্গ ক'রে মৃত্যুকে শিঙের ডেকে  
এনে কর্মক্ষেত্রে নেমেছি,—মৃত্যু আমাদের কামনার বস্তু ।

মলছর । হাঁ প্রিয়তমে ! মৃত্যু আমাদের কামনার বস্তু,—আত্মোৎসর্গ  
ক'রেই আমরা কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ'য়েছি, মৃত্যুর জন্ত শঙ্কিত নই  
সত্য, কিন্তু পেশোয়ার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত না হওয়া পর্য্যন্ত আমি  
মৃত্যুকে কবলগত হ'তে প্রস্তুত নই প্রিয়তমে ! জীবনকে সহস্র বন্ধনে  
বেঁধে আমি এখন কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ । অগ্নানবদনে মরণের কোণে  
শয়ন ক'বে যে গৌরব,—আমি সে গৌরবের প্রার্থী নই ; শত্রুধ্বংস  
ক'রে স্বহস্তে আশ্রয়দাতার কণ্ঠে বিজয়মাল্য পবিরে দিয়ে যে গৌরব,—  
আমি তারই পক্ষপাতী । সমুদ্র সমান নিজামীসেনার আক্রমণে  
অনর্থক ধ্বংসপ্রাপ্ত হই. এ আমার চোঁড়া নয় ।

মৌতমা । বিধাতারও এ ইচ্ছা নয় প্রিয়তম ! তুমি কৃতজ্ঞ—তুমি সাধু—  
তুমি কর্তব্যনিষ্ঠ বীর । পেশোয়ার কাছে আমরা অনন্ত ঋণে ঋণী ।  
সে ঋণেব দ্বারে আমাদের জীবন আবদ্ধ । আনাদের ঋণ পরিশোধের  
এখন অনেক বাকি । এ ঋণ পরিশোধ না হওয়া পর্য্যন্ত স্বয়ং শমনও  
আমাদের জীবনে হস্তার্পণ ক'রবেন না ।

মলছর । কিন্তু বক্ষাব তো কোন উপায়ই দেখছি না গোতু !—প্রকৃত  
রহস্য প্রকাশ হ'বামাত্রই নিজাম সিংহবিক্রমে আমাদের আক্রমণ  
ক'রবে !

মৌতমা । না প্রভু !—আমাদের আক্রমণ ক'রবে না,—নিজাম এখন  
বুহানপূর যাচ্ছে ।

মলছর । বুহানপূর যাচ্ছে ?

মৌতমা । হাঁ,—বুহানপূর যাচ্ছে ; নিজাম সংবাদ পেয়েছে, ত্রিশ হাজার  
সৈন্য নিয়ে পেশোরা বুহানপূর ধ্বংস ক'রতে গেছেন, তাই নিজাম  
এই উৎসাহে পেশোরাতে আক্রমণ ক'রতে গেছে ।

মলহর। এ অদ্ভুত সংবাদ নিজাম কোথা থেকে পেলে গোতু!

গোতমা। আমার কাছ থেকে।

মলহর। গোতু!—গোতু! আমি বুঝতে পারছি না তুমি কি! তোমার লক্ষ্য সর্বত্র—তোমার গতি অপ্রতিহত! ঔদ্যোগবাদে আমাদের মস্তকের ওপর বিপদেব যে চর্কেত মেঘবাশি পুঞ্জীভূত হ'য়েছিল—বজ্র-বর্ষণেব পূর্বেই তোমাব কোশলে তা বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে! পেশোয়ার কাছে আমবা যে অমল্ল স্নানে আবদ্ধ, তুমিই সে স্নান পরিশোধ ক'রছ গোতু!—আমি অধম, অপদার্থ, আমি কিছু ক'রতে পাবিনি—পদে পদে তুমি আমাদের কর্তব্য দেখিয়ে দিচ্ছ।

গোতমা। আমাব যতটুকু দাখ্য, আমি কেবল তাই ক'রেছি, এব জন্ত আমার এত প্রশংসা কেন প্রভু? ওই দেখ স্বামী!—সমস্ত নিজামী সেনা শিবির তুলে ব্রহ্মানুপুবে চ'লেছে, তুমিও এইবার গুজরাটে গিয়ে পেশোয়ার সঙ্গে যোগ দাও।

মলহর। তুমি এখন কোথা যেতে চাও?

গোতমা। আমি নিজামী সেনার অনুসরণ ক'রব, ব্রহ্মানুপুবে গিয়ে প্রচারিত হ'য়ে নিজাম কোন্ পন্থা গ্রহণ করে, তাই দেখব, তাবপর গুজরাটে গিয়ে তোমাব সঙ্গে দেখা ক'রব। এতে তোমাব কিছু আপত্তি আছে কি?

মলহর। কিছুমাত্র আপত্তি নেই! আমাব আত্মশক্তিতে সন্দেহ হয়, কিন্তু তোমাব শক্তির ওপর কণামাত্রও সন্দেহ নেই প্রিয়তমে! যাও তুমি—ভবানী তোমাব রক্ষা করুন!

[ উভয় দিকে উভয়ের প্রস্থান। ]

## মহা গর্ভাঙ্ক

গোদাবরী-তীর

(বণরঙ্গিনী বেশে মস্তানী।)

মস্তানী। বিপদ বুঝে আজ বণরঙ্গিনী বেশে সজ্জিত হ'য়েছি,—জীবন-সমস্তা আজ! শুজরাটের নবাবকে পবাস্ত ক'রে, শুজরাট অধিকার ক'রে পেশোবা যখন বিজয়-উৎসব ক'রছিলেন—হোলকার সাহেবও ঔরঙ্গাবাদ থেকে নিরাপদে ফিরে এসে যখন সে উৎসবে যোগ দিলেন,—তখন মনে কি আনন্দ! তার পব সেই আনন্দ উৎসব শেষ হ'তে না হ'তে যখন সেই বালক এসে সংবাদ দিলে—প্রতাবিত নিজাম প্রজিশাদ নেবাব জন্ত পুণা ধ্বংস ক'রতে গেছে, তখন যেন বিনামেষে বজ্রপাত হ'ল,—তখন শিবির তুলতে হ'ল, তার ফলে বাতারাতি গোদাবরী-তীরে এসে প'ড়েছি, নিজামও এই অঞ্চলেই আছে, তাকে একেবারে বেডাজালে ঘেঁষবাব দ্রুত অতি সতর্পণে পেশোরা তার সন্ধানে গেছেন, কতদূর কি হ'ল, তা এখনো বুঝতে পা'রছি না। আমার মনে এখন আর এক সমস্তা, যে বালক এ সংবাদ দিয়ে গেছে—সে কে? সে বালককে দেখে আমার মনে গৌতমা দেবীর প্রতিমূর্তি জেগে উঠেছে, কি জানি, মনে কেমন একটা সন্দেহ হ'চ্ছে। আচ্ছা,—গৌতমা দেবী তো বালককে ছদ্মবেশে এ সংবাদ দিয়ে যান নি?

(বালকবেশে গৌতমার প্রবেশ।)

গৌতমা। তুমি ঠিক অনুমান ক'রেছ মস্তানী!—এই বালকের আধরুপেই মধ্যেই তোমার ভগিনী গৌতমা,—এই দেখ।

[উজ্জীব উন্মোচন।]

মস্তানি। দিদি! দিদি! আমি'র অস্থান করেছি—দেখছি এখন  
'তাই; তুমি তা' হলে দিদি আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই আছ ?

গৌতমা। আছি বই কি ভগিনী! সন্ধ্যা-সমুদ্রে তোমাদের ডাকিয়ে দিয়ে  
আমি কি চূপ করে বসে থাকতে পারি। পুণা থেকে সকলে  
বেরিয়েছিলুম; আজ আবার ঘটনাটকে সেই পুণার কাছেই এসে  
পড়েছি, গোদাবরীর অপব পাবে শস্য ছায়ালা পুণা। আজ যদি  
আমরা জরী হ'তে পারি,—লক্ষ নিজামী সেনাকে যদি গোদাবরীর  
উত্তাল তরঙ্গে ডুবিয়ে দিতে পারি,—তা হলে ভগিনী, আমার  
কর্তব্যভার তোমার ওপর দিয়ে কাল আমি পুণার ক্রিবে ধাব।

( মলহরের প্রবেশ । )

মলহর। গৌতু—গৌতু!—এই যে মস্তানী—তুমিও এখানে আছ ?  
বেশ হ'য়েছে— প্রস্তুত হও, আত্মবল্লার জন্ত প্রস্তুত হও।

গৌতমা। ব্যাপার কি ? তোমাকে এত ব্যস্ত দেখছি কেন প্রহু ?  
কি হ'য়েছে ?

মলহর। আমবা একেবারে নিজামের গায়েব উপর এসে প'ড়েছি,  
সমুদ্রে আমাদের জন্ত লক্ষ সেনার সমাবেশ। এখনি এঠ বিশাল সৈন্য-  
সমুদ্র আন্দোলিত হ'য়ে উঠে।—এই যে ভীষণ গাভীরা প্রতিষ্ঠিত  
দেখছ,—এখনি তা ভেদ করে শ্রলয়ের কোলাহল উদ্ভিত হবে। এ  
এ সমবেব পরিণাম যে কি হবে তা জানি না। আমবা কেবল  
পেশোরার একটি মাম ইঙ্গিতের প্রতীক্ষা ক'রছি,—ইঙ্গিত পানামাত্র  
আমরা ইবদ্বদ বেগে নিজাম-শিবিরে আপাতিত হব,—যশ মান মর্যাদা  
রক্ষার জন্ত আমবা আত্মবিস্মৃত হব—তখন তোমাদের মর্যাদা বক্ষাব  
ভাব তোমাদেরই গ্রহণ ক'বতে হবে।

( বাজীবাওরের প্রবেশ । )

বাজীবাও। মলহর।—মলহর!—সমস্ত প্রস্তুত—আশাতীত স্তুযোগ—

সমস্ত সৈন্য নিয়ে নিজামকে বেড়ালালে ঘিরে কেলেছি—তারা কেবল  
 "আদেশের প্রতীক্ষা" ক'বেছে! এস—এস!—(গোতমাকে দেখিরা)  
 এ কি!—এ কি মুর্খি! চিনেছি যা তোমাকে—বুঝতে পেরেছি  
 সব।—এতক্ষণে সমস্ত সমস্যার সমাধান হ'ল। তুমিই তা হ'লে সেই  
 প্রিয়চিকীর্ষু বালকের ছদ্মবেশে আমাদের মান বক্ষা ক'রেছ—প্রতি  
 পদক্ষেপে আমাদের কর্তব্য দেখিয়ে দিয়েছ।

গোতমা। পেশোওরা! আমি আপনার কাছে পরিচয় গোপন রেখে  
 অস্ত্রায় ক'রেছি,—আমার গুপ্ততা নার্জনা কবন।

বাজীরাও। তুমি আমাদের যে দুশ্ছেত স্বপ্নপাশে বন্দী ক'বেছ জননী—  
 জীবনব্যাপী সাধনাবিনিময়েও আমি তা পবিশোধ ক'বতে অক্ষম,  
 আর বেশী কিছু ব'লতে পারলেম না মা,—নার্জনা কব।

(বগজী ও চিমনেব প্রবেশ।)

বগজী। পেশোয়া!—পেশোয়া! সুন্দর অবসব—অত্যন্ত সুযোগ। নিজামা  
 সেনাদল এখনও আমাদের আগমন বার্তা অবগত হয় নি—গতীর  
 বামিনীর এই নীরব গাভীর্য্য ভেদ ক'বে নিজামের শিবির থেকে  
 নর্তকীয় কণ্ঠ সঙ্গীত শ্রুত হ'চ্ছে!

বাজীরাও। বগজী। যাও—যাও—শীঘ্র যাও—সমস্ত সৈন্যকে আমার  
 আদেশ জানাও—সমস্ত তোপ এক সঙ্গে দাগতে বল—প্রেমসুন্দরীর  
 সঙ্গে সঙ্গে নিজামের শিবির থেকে মরণ চীৎকার উঠুক।

[বগজীর প্রস্থান।

মলহর। সমস্ত বন্দুকধারী সেনা চালনার ভার তোমার ওপরে,  
 তোপের সঙ্গে সঙ্গে সকলকে বন্দুক ছুড়তে বল—নিজামী সেনাকে  
 নিরাস ফেলবার অবকাশটুকুও দিও না।

[মলহরের প্রস্থান।

চিমন। বর্শাধারী সেনাদেশ নিয়ে তুমি নিজামের বসন লুণ্ঠন কর,—

খাচ্ছ, অর্থ, অর্থ—যা পাও, সব কেড়ে নাও—যেন তার খাবার সংস্থান কিছু না থাকে । [ চিমনের প্রস্থান ।

আর মা,—নদীর ওপর যেন তোমার দৃষ্টি থাকে, নদী রক্ষার জন্য তোমার আর মস্তানীর ওপর । নিজামের শিবির থেকে যেন এক সিপাহীকাণ্ড নদী পার হতে না পাবে । আমি এখনি নিজামী-সেনার পার্শ্বস্থ জঙ্গলে আগুন ধরিয়ে দেব, এক প্রাণীকেও অরণ্যে আশ্রয় নিতে দেব না, ভীষণ দাবানলে নিজামের শিবির পর্যন্ত জালিয়ে দেব । [ প্রস্থান ।

মস্তানী । দিদি—দিদি ।—ওই শোন আকাশভেদী কামানের আওয়াজ ।  
—ওই শোন নিজামী-সেনার মরণ-চীৎকার ।

গৌতমা । মা ভবানী—বন্ধা কর । [ প্রস্থান ।

### সপ্তম গর্তাঙ্ক

গোদাবরী-তীর,—পশ্চাতে সেতুবন্ধের দৃশ্য

নিজাম, গিরিধর, চন্দ্রসেন, শম্ভুজী, বলদেব

ও পারিষদগণ

নিজাম । বহুগণ, আজ আমাদের বড় আনন্দের দিন । বীরশ্রেষ্ঠ গিরিধর, অমিতবিক্রমশালী চন্দ্রসেন, পবন মুহুর শম্ভুজী, সুকৌশলী বলদেব, আমাদের সাহায্য প্রদানের জন্য—নিজামী-কোজের বল-বৃদ্ধির জন্য—সকলেই একত্র হয়েছেন ।—পুণা আর কতদূর ?  
বল । আর বড় বেশী দূর নয় জনাব,—গোদাবরী পার হয়েই পুণা ।



নিজাম। তবে আর বিলম্ব কেন? গোদাবরী পার হবার আরোজন কর, আজ পুণ্য যেতেই হবে, অগ্নি আর অসিতে পেশোয়ার সাধের পুণ্য ছাবখাবে দিতে হবে; ফিবে এসে পেশোয়া যেন আর পুণ্য অস্তিত্বও দেখতে না পার।

চন্দ্রসেন। নিশ্চয় জনাব,—আজই পুণ্য যাওয়া চাই—আজই পুণ্য ধ্বংস করা চাই।—[ স্বগতঃ ] আজই মস্তানীকে চাই।

বল। [ স্বগতঃ ] পুণ্য গেলে গৌতমকে পাব, তার দর্প চূর্ণ ক'ব্ব, এবার দেখব সে কাব সাহায্যে রক্ষা পায়—[ প্রকাশ্যে ] জনাব, তবে আব বিলম্ব কেন?

নিজাম। না—আব বিলম্ব কববার কোন আবশ্যক নেই, আপনাবা এখনই গোদাবরী পার হবার আরোজন করুন; গোদাবরী পার হ'লেই পুণ্য।

১ম পাবিষদ। জনাব, ক'দিনের আনাগোনার তো জানু বাবার দাখিল হ'য়েছে; তাই বলছি, আজকে রাতটা এ-পারে কাটালেই ভাল হয় না?

নিজাম। কেন,—কিসের ভয়? তোমবা বুঝি মনে ক'বেছ, পেশোয়া বাজীবাণ্ড দলবল নিয়ে ও-পারে ব'সে আছে?

১ম পাবিষদ। না জনাব, তা নয়—তা নয়—তবে কি না, দেহটা কেমন কেমন ক'রেছে—সেই জন্তে—

নিজাম। আজ রাজ্যের মতন এপারেই আন্তানা ফেলবার বাসনা ক'রেছ?

১ম পাবিষদ। আজ্ঞে—আজ্ঞে, এই কথাই বটে—এই কথাই বটে; আজকের এই গুঁদে বাতটা এ পারে কাটানই যেন ভাল হ'লে মনে নিচ্ছে। তা ছাড়া জনাব, এখন ও-পারে গিয়ে আন্তানা গাড়ি একটা মস্ত ফ্যাশাৎ; তাই বলছি, আজ আব ওপারে না গিয়ে

এই তাঁবুতে ব'সেই একটু আখটু খুঁজি লুটে শরীফটাকে গরম ক'বে  
বসিয়ে নেওয়া যাক । \*

নিজাম । আপনাদের কি মত ?

শম্ভুজী । হাঁ,—উনি বা ব'লছেন, তা নিতান্ত অসম্ভব নয় ; আজকের  
রাতটা এ-পাবে কাটানই ভাল ।

গিবি । সেই কথাই বেশ, আব পুণা তো ভাতের কাছে, হাত  
বাড়ালেই পাওয়া বাবে কাল প্রাতেই আমরা গোদাবরী পার হ'য়ে  
পুণা আক্রমণ ক'বব ।

চন্দ্র । আমার মতে আজ রাতেই পুণা আক্রমণ ক'বলে ভাল হয় ;  
কাল আবার কোন বিপদ ঘটে, তাব তো স্থিরতা নেই ?

গিবি । সে জন্ত অত ঈৎকণ্ঠিত হ'চ্ছ কেন সেনাপতি ? আমাদের এই  
সম্মিলিত শক্তির প্রতিরোধ কবে, এমন বীর পুণার আব কে  
আছে ? পেশোরা বাজী,—সে তো এখন শুজবাটে বাজি মারছে,  
আমরা কাল নিরাপদে পুণায় বাজি মাং ক'বব ।

১ম পার্শ্বদ । কিন্তু এখন একবার বাজি মাং ক'ববার ব্যবস্থা ক'রলে  
ভাল হয় না জনাব ?

নিজাম । বেশ তো, আমি তাতে কি বাধা দিচ্ছি ? আজ বড়  
আনন্দের দিন, তোমরাও সকলে আনন্দ কর ।

বন । ওই যে জনাব,—কথা না ক'রতেই মিঞা সাহেব বাইজীদের সঙ্গে  
ক'রেই হাজির । এস গো বাইজী-রাণীরা—ধর তান !—

( বাইজীদের প্রবেশ । )

বাইজীগণ । বান্ধ গী জঁহাপনা !

( বাইজীগণের গীত ও নৃত্য । )

( গীত )

মৌবর নুট লেকে গিয়া কাঁরা ভাগল ।

যো—হিন্ সে গেঁ দ্জান মেবা—জাতিব সো গেহি আওল ।

জীখিবা গানি ভব, হিন্না যেথো অব অব,

দিয়া সবর ভবর ডারি—পিযাসা না মিটল ।

সারা নিশি গিবা বিহু

বোয়ে বোয়ে শুজবহু

গাখিহু কুহম হাব—বিকল ভেল ।

( নবাব, সর্দার ও পারিষদগণের সুরাপান । )

বলদেব । বাহোবা বাহোবা বিবিজান—বেন কৌকিলেব তান্ !

( নেপথ্যে কামানের আওয়াজ । )

বাইজীগণ ।—ও কি !—ও কি !

নিজাম । ও কিছু নয়, আমাদের কোজের কুচ-কাওয়াজ ! সর নেই—

চলুক নাচ—চলুক গান—ঢাল মদ—

( পুনর্বীর কামানের আওয়াজ—বাইজীগণের পলায়ন । )

বল । হাঁ—হাঁ—হাঁ—যেয়ো না যেয়ো না—রসভজ ক'ব না—

নিজাম । যেয়ো না, যেয়ো না, এ শত্রু-ব গোলা নয়—আমাদেরই সেনা—

দলের বণ্ণখেলা ।

( জনৈক সেনানীর প্রবেশ । )

সেনানী । না জমাব, আমাদের সেনার বণ্ণখেলা নয়, এ শত্রুসেনার

কামানের গোলা !—জলন্ত গোলা !—ওই শুধুন, কি ভীষণ আওয়াজ !

( কামানের আওয়াজ । )

নিজাম । কি বলছ সেনানী, শত্রুসেনার গোলা ? কি বলছ তুমি ?—

শত্রু ?—কোথার শত্রু ?

সেনানী। জাঁহাপনা!—জ্ঞাব! আমাদেব সৰ্কনাশ হ'রছে,—সমস্ত কোশল পণ্ড হ'রছে,—পেশোয়ার সেনাদল আমাদেব বিবে ফেলেছে!

নিজাম। কি তুমি পাগলেব মতন ব'কছ,—তোমাব মাথা গুলোয় নি তো? পেশোয়া আমাদেব বিবে ফেলেছে?—এ কি সত্যব? কাল যে পেশোয়া গুলবাটে ছিল?

সেনানী। হাঁ জ্ঞাব, কাল পেশোয়া গুলবাটে ছিল—কিন্তু আজ এখানে! যে বিক্রমে পেশোয়া কর্ণাট থেকে গুলবাট পর্যন্ত জব ক'রেছিল—সেই বিক্রম মিয়েই আবাব সে এখানে কিরে এসেছে। তাহ দিগিজয়ী সেনাদল আমাদেব বেড়াজালে বেটন ক'বেছে।

গিবি। কি সৰ্কনাশ!

নিজাম। এ যে সত্য সত্যই ইজ্জাল! পেশোয়া বাজীবাও যে মুর্দমান বাজীকব!

সেনানী। জাঁহাপনা! আর এখন তাববাব সময় নেই, ধবংস হ'তে যদি বন্ধা পেতে চান, তা হ'লে এখনি এব বিহিত করন,—ওই গুলুন শত্রব কামানের কি ভয়ঙ্কর গর্জন!

নিজাম। ভয় নেই,—পেশোয়ার প্রতিদ্বন্দীবাও দুর্বল হাতে অস্ত্র ধ'রে যুদ্ধক্ষেত্রে নামে নি। মহাবাজ শত্রু আপনাব অভ্যে মৈত্রদল নিয়ে আপনি শত্রু বাম পার্শ্ব আক্রমণ ককন, মহারাজ গিবিধব,—দক্ষিণে আপনাব স্থান; সেনাপতি,—আমবা শত্রুর মধ্য ভাগ আক্রমণ ক'ব। এস ভাই সব।—এস আমবা সকলে মিলে—জুদেব সমস্ত শক্তি একসঙ্গে মিশিয়ে একযোগে পেশোয়াকে আক্রমণ কবি।

সকলে। জয় নিজাম বাহাদুরের জয়।—(তূধ্য নাম)।

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ।)

সৈনিক। জ্ঞাব!—জ্ঞাব! সৰ্কনাশ হ'ল—সব গেল। পেশোয়ার সেনা

## বাজীবাণ্ড

আমাদের বিরে ফেলেছে ; পালাবার পথ নেই,—সামনে গোদাবরীর  
জল, পেছনে পেশোয়ার দল, হুথায় নিবিড় বন। সেখানে  
দাঁড়াবার উপায় নেই। মাঝহাট্টাবা বনে আগুন ধ'বিয়ে দিয়েছে।—  
ওই দেখুন জনাব,—আগুন দাউ দাউ ক'বে জলে উঠেছে—ওই  
দেখুন বন পুজছে—ওই শুধুন, মাঝহাট্টার গুলি ভেঁ ভেঁ ছুটছে।—  
রক্ষা করুন—রক্ষা করুন—

নেপথ্যে।—হয় হুং মহাদেও। ( বন্দুকেব আওরাজ। )

নিজাম। ভব নেই—ভয় সেই। চল তাই সব, চল—এর বিহিত করি,—  
কেবি হুংতি পেশোরা কি ক'বে আজ রক্ষা পায়। চল—চল বাই—  
নেপথ্যে বাজীবাণ্ড। জোপ দাগ,—জোপ দাগ,—সেতু তল কর,—  
নিজামকে বন্দী কব।

( কামানের আওরাজ,—সেতু তল হইরা গতন। )

বাজীবাণ্ড, মলহব, বণজী, চিমন প্রভৃতির প্রবেশ। )  
বাজীবাণ্ড। আর যেতে হবে না জনাব,—নিরস্ত হ'ন, পেশোবাই  
আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রিতে এসেছে।

নিজাম। কি—কি—কি !—

বাজীবাণ্ড। প্রকৃতিস্থ হ'ন নিজাম বাহাদুর; আপনাব অধিকাংশ  
সৈন্ত বিধ্বস্ত—অবশিষ্ট সমস্তই বন্দীকৃত আপনাব এ বিলাসমগ্ন  
অবরুদ্ধ, আপনি প্রকৃতিস্থ হ'ন।

মলহব। আপনার সকলে বন্দী,—এখনি অস্ত্র ত্যাগ করুন; নইলে  
পেশোরাব রক্ষী-সৈন্তগণ আপনাদের অস্ত্র ত্যাগে বাধ্য ক'রবে।

[ নিজাম ব্যতীত সকলের অস্ত্রত্যাগ ]

অস্ত্র ত্যাগ করুন নিজাম বাহাদুর।

নিজাম। আমি বন্দী, অস্ত্র ত্যাগ ক'রব বই কি,—এই মিন অস্ত্র ! আমি  
দেখ্যায় আজ সমর্পণ ক'রতি পেশোরা !—আমি আপনার বন্দী।

বাজীবাও। হাঁ জনাব,—আপনি আমার বন্দী। কিন্তু পার্থিবশৃঙ্খলে  
আপনার বন্ধন নয় জনাব,—আপনি আজ মহারাষ্ট্র পেশোরা বাজী-  
রাওয়ের বন্ধুত্ব গৃহে বন্দী! সর্বসমক্ষে আমি আপনাকে জদনে  
বন্দী ক'রলেম। [আলিঙ্গন।

নিজাম। মহামাফ পেশোরা! আপনার পুণ্যস্পর্শে আমি আজ নবজীবন  
লাভ ক'রলেম। কতিপয় স্বার্থসর্বস্ব নবধর্মেব প্ররোচনার আমি  
এ জদয়ে যে অশান্তি ব সৃষ্টি ক'বেছিলাম,—আজ তার প্রায়শ্চিত্ত  
হ'ল!

বাজীবাও। নবাব, পূর্বের অগ্রশোচনা বিস্মৃত হ'ন। চিমন! নবাবের  
যে সমস্ত রসদপত্র লুট ক'রেছে সে সমস্ত ক্ষিপ্রের দাও,—যে সব  
সৈন্যদেব বন্দী ক'বেছে, তাদের মুক্তিদান কব।

চিমন। আহ্ন নবাব!

নিজাম। (স্বগতঃ) পেশোরা!—পেশোরা!—এ তোমার অগ্রগৃহপ্রাণ  
নয়—কালসপের পুচ্ছমর্দন! পাঠান নিজাম—এ অপমান কিলে  
থাক্বে না!

[পার্বিবদসহ নিজাম ও চিমনেব প্রস্থান।]

বাজীবাও। বাজা গিরিধর! আপনাকেও আমি সদম্মানে অব্যাহতি  
দিলাম। বলদেব! রাজাকে রাজধানীতে নিয়ে যাও!—বান রাজা!

গিবি। (স্বগতঃ) উঃ?—এব চেয়ে মৃত্যু ভাল ছিল।

[প্রস্থান।]

বাজীবাও। মহাবাজ শত্ৰুজী!

শত্ৰুজী। আমিও মহান্ পেশোরাব কাছে কমাপ্রার্থী! আব কখনও  
আমি আপনার বিরুদ্ধাচাবী হব না।

বাজীবাও। আপনি এখনই স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন।

[শত্ৰুজীর প্রস্থান।]

বাজীরাও। জাহই সব। আব বিলম্বেব প্রবোজন নাই,—চল, এবাব  
আমরা আগ্রার অভিযান করি,—খেচ্চাঁচারী দিল্লীম্বকে বণাহৃত  
ক'বে দিল্লী ও আগ্রাব দুর্গ-শিরে মহাবাহুঁর বিজয়পতাকা উড়িয়ে  
দিই।

মেপণ্ডে। বজা করুন—রক্ষা করুন,—দোহাই পেশোরা নন্দা কবন।

বাজীরাও। ও কি।—কিসের অত কোলাহল ?

( টিমেন প্রবেশ। )

বাপাব কি টিমেন ?

টিমেন। সাহায্যপ্রার্থী বুদ্ধেলাদের : কাতব প্রার্থনা।—মর্মভেদী আত-  
নাদ। বুদ্ধেলখণ্ডের গ্রাক্ষণ-বাজা ছত্রশাল আজ বড় বিপন্ন,  
অসংখ্য সৈন্ত নিয়ে প্রয়াগের সুবেদার মহম্মদ খাঁ বঙ্গম্ তাঁব বাজধানা  
আক্রমণ করেছে,—সমস্ত দুর্গ আক্রমণকাবীদের তত্তগত হয়েছে।  
বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি শত্রুপক্ষে যোগ দিয়েছে। জোৎপুবেব  
জুর্গে রাজা এখন অববদ্ধ,—তাঁর গ্রাণ মান সঙ্কটাপন্ন, এ দ্রঃসময়ে  
তিনি পেশোরাব সাহায্যপ্রার্থী,—বাজভক্ত বিপন্ন প্রজাবা এ প্রার্থনা  
জানাতে এসেছে।

বাজীরাও। আমাব কাছে সাহায্যপ্রার্থী হয়ে এসেছে ? আমি এখন  
কেমন করে তাঁকে সাহায্য ক'রব ? এখনি যে আমাকে পূর্ণ উৎসাহে  
আগ্রায় অভিযান ক'রতে হবে ; এখন বুদ্ধেলার গেলে ত আমাব  
সকল সিদ্ধ হবে না !

( মস্তানীর প্রবেশ। )

মস্তানী। কিন্তু প্রভু, বিপদগ্রস্ত শরণাগতকে রক্ষা না করলে, দেশপূজা  
মহাপ্রাণ পেশোয়ার যে কর্তব্য পামন হবে না !

বাজীরাও। তা জানি মস্তানী ; কিন্তু আমি এখন এ কর্তব্যগালনে  
অক্ষম ! যে সকল নিয়ে আমি কর্মক্ষেত্রে নেমেছি,—তাঁব সাধনাট

এখন আমার প্রাণের কামনা। আগ্রায় সৈন্ত চালনা আমার শুক্ল  
আদেশ,—তঁার আদেশ লঙ্ঘন ক'লে আমি এখন বুদ্ধলায় যেতে  
পারি না।

মন্তানী। বুদ্ধলায় বুদ্ধ ব্রাহ্মণ-বাজা বিপন্ন; লক্ষ লক্ষ হিন্দু প্রজাব  
প্রাণ মান সঙ্কটাপন্ন,—তাদের আশ্বিনাদে গগন বিদীর্ণ হ'চ্ছে।  
বাজাব রাজত্ব, সতীর সতীর, ধার্মিকের ধর্ম—আপনি যদি লক্ষ্য  
করেন স্বয়ং ধর্ম আপনার সহায় হবেন;—লক্ষ আশ্রয় কেন, সমস্ত  
চিন্তা আপনার পদানত হবে; শুক্লজী বোধ হয়, এমন সাধুকার্যে  
কিছুনাত্র আপত্তি ক'রবেন না।

বাজাবাও। হ'তে পারে, কিন্তু মন্তানী,—বুদ্ধলায় যেতে কিছুতেই  
আমার প্রতি হ'চ্ছে না।—কেন তা জানি না;—মনে হ'চ্ছে  
বুদ্ধলায় গেলে আমি হয় তো সঙ্কল্প বাগুত পাব না;—সে  
উন্মাদ উৎসাহে হৃদয় আমার পবিপূর্ণ, বুদ্ধলায় গেলে হৃদয়  
উৎসাহ পাবে না। মার্জনা বব মন্তানী,—বুদ্ধলায় আমি যেতে  
পাব না,—আমি আগ্রায় যাব।

মন্তানী। তা হ'লে আদেশ করুন, আমি বুদ্ধলায় যাই।

বাজাবাও। বুদ্ধলায় তুমি যাবে।—কি বলছ মন্তানী? তুমি বুদ্ধলায়  
যেতে চাও?

মন্তানী। কি ক'বে প্রভু, কিছুতেই যে মন বাধতে পারছি না।—  
বুদ্ধলায় আমার জন্ম, সেই বুদ্ধলা আজ বিপন্ন; সেখানে আমার  
বুদ্ধ পিতা মরণাপন্ন। তাঁর রাজ্য ভুড়ে,—সিংহাসন কেড়ে আজ  
শতানীব আগুন ধ'রু ক'বে জলে উঠেছে,—তাকে রক্ষা  
ক'বতে কেউ নেই।—আমি কত হায়ে পিতার এ দুঃসময়ে  
দূর দূরান্তরে কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হয়ে থাকব প্রভু? তাই সেখানে  
যেতে চাচ্ছি।



বাজীরাও। মস্তানী।—মস্তানী! সংশয়ের এ কি দুশ্কেত আবরণ ভুগি  
আমাদের চ'থের সামনে তুলে ধরেছ—কি ব'লছ তুমি?

মস্তানী। প্রভু। এতদিন পবে ঘা দাজ জানুতে পেরেছি, তাই  
আপনাকে ব'লছি, শুধু তবে আমাব পবিচর; আমি মুসলমান-  
পালিত ব্রাহ্মণ-কন্যা; আমাব পিতা বৃন্দলাব রাজা ছত্রশাল।  
তিনি বিপন্ন মরণাপন্ন, তাই তাঁর সঙ্গে দেখা ক'হতে যাচ্ছি।

বাজীরাও। মস্তানী।—মস্তানী। শুধু আমি নই, ওই দেখ, সকলেই  
তোমার এই নতুন কথা শুনে বিস্মিত স্তম্ভিত। আমাদের একত্বিত  
কর মস্তানী!

মস্তানী। প্রভু। আজ মনে পড়ে কি সংবৎসর আগেকার কথা! সে  
দিন আমার প্রতিপালক তোবাব খাঁ মরণেব পথে আমার হাতে এই  
পবিত্র পদক দিবে যান? প্রভু আজ সংবৎসর অতীত, নববর্ষে  
আমি এই পদক খুলে আমার বংশপরিচর পেরেছি, জানুতে পেরেছি,  
আমি মহাবাক্ষ ছত্রশালেব কন্যা!

মহার। মস্তানী! মস্তানী! তুমি আমাব প্রশংসা। মহানু পেশোশা।

আনার প্রার্থনা, অস্তবের প্রার্থনা, মস্তানীব পিতাকে রক্ষা করন।

চিমন। রক্ষা কর দাদা, মস্তানীব পিতাকে রক্ষা কব।

রাজী। আমিও পেশোযাব কাছে এই প্রার্থনাব প্রার্থী। চিন্তিত হবেন  
না পেশোয়া, আমাব যুক্তি শুধু, বৃন্দলা বঙ্গাব ভাব আপনি  
স্বহস্তে গ্রহণ কনন, আশা জয়েব ভাব আমাদের ওপর প্রদান  
কনন। আমাব আশ্রয় অভিধান ক'রে আপনার সাধু সঙ্গ—  
গুরুজী ব্রহ্মজ্ঞ স্বামীব আদর্শ কাব্য সম্পন্ন কবি।—আগ্রাব বিশাল  
মৌগল-তরু প্রলয়েব আশুনে বেষ্টিত হ'য়ে জলে উঠুক, সঙ্গে সঙ্গে  
সমস্ত শাখা-প্রশাখা ভস্মীভূত হক; এ যুক্তি গ্রহণ কনন পেশোয়া,  
—এ প্রার্থনা পূর্ণ করন; মস্তানীব পিতাকে রক্ষা কনন।

বাজীবাও ! ভাই সব ! তোমাদের যুক্তিই আমি গ্রহণ ক'বলোম । এই উত্তরে এক যোগে, আমাদের উত্তর সংকল্প সাধন করতে হবে । তোমরা আগ্রায় অভিবান কর, পূর্ণ উৎসাহে অগ্রসর হও, আমি মস্তানীকে নিয়ে তার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করব । মস্তানীকে পিতার রক্ষা ছুনিয়া ওলট-পালট করতেও আমি কুণ্ঠিত হব না । এস—এস মস্তানী, এস বণবন্ধিনী বেশে, এস তোমার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবে ।

---

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

বুন্দেলা-উজ্জান

বঙ্গীগণ

গীত

আজি প্রেমসব গাঢ় বাণ ডেকেছে সই ।

বাজ-নাথ ভাঙনো, ওলো ক'ল খই খই ।

প্রেমিক প্রেমিকা প্রেম ভগ্নে,      পুণকে জাসিছে দেখনো বসে ,

বিনয় স্বাক্ষরে শব্দব হাসে, প্রমত্ত এবধে অই ।

দখল বজনাও রাখ নো সজনী প্রমোদ নীচ মগন কর ।

[ প্রস্থান ।

( সঙ্গীতবেশে প্রবেশ । )

সঙ্গীত । আশ্চর্য্য । এক দিন পবে সব বুকে পাবা গেছে—মস্তানী

“ রাজা ছত্রশালের বড় রাণীর কন্যা, এখন সে চ'বছবেব, তখন সে  
মাছুহীনা হয় ; রাজাও আবার বিবাহ করেন । তাব পন্থ নতুন  
রাণী এসে রাজাকে এমনি বশ ক'বে ফেলে যে, রাজা তার কথায়  
মস্তানীকে বিদায় ক'বে দেন । রাজাব একজন বিশ্বস্ত মুসলমান  
ভৃত্য বাগিচা মস্তানীকে নিয়ে হারজাবাদে পালিয়ে যায় । আজ সেই  
মস্তানী পেশোয়ার সাহায্যে রাজা ছত্রশালের রাজধানী বক্ষা ক'রেছেন ।

ব্রহ্ম বাজাও রুতজ্ঞতা প্রকাশেব এমন সুযোগটুকু ছাড়তে পারেননি,  
—মস্তানীকে তিনি পেশোয়ার হাতেই সমর্পণ ক'রবেন। এ যোগা-  
যোগ বড় মন্দ নয়। কিন্তু এখন কথা এই—মস্তানীকে পেসে  
পেশোয়া কি তাঁর কর্তব্য ভুলে বসে আছেন? মলহব, রণজী  
আগ্রা অববোধ ক'বে দীলকান ধ'বে বসে আছেন;—কিন্তু  
পেশোয়ার অভাবে সব পণ্ড হ'চ্ছে। পেশোয়ার দেখা-সাক্ষাৎ না  
থোরে সৈয়দুল নিকতম, ওরিকে শত্রুপক্ষবিশেষে দিয়েছে,—পেশোয়া  
বাজীবাও মুসলমানী মস্তানীকে বিবাত ক'বে মুসলমানদ্বারা গ্রহণ  
ক'বেছেন। সৈয়দগণ এ সংবাদে ভ্রান্তম,—সহজ চেষ্টা ক'রেও  
রণজী, মলহব তাদের সংঘত ক'বতে পারেননি। এখন পেশোয়াকে  
আগ্রা নিয়ে যাওয়া হিন্ন উপায় নেই। ওই বে পেশোয়া আসছেন  
—সঙ্গে মস্তানী; এখন একটু অন্তরাল থেকে পেশোয়ার মনের  
গতিটা লক্ষ্য ক'রতে হ'চ্ছে।

[ অন্তরালে অবস্থান। ]

( বাজীবাও ও মস্তানীর প্রবেশ। )

বাজীবাও। মস্তানী।—মস্তানী! কি ক'বলে আমাকে।—আমার  
নিদ্রালস-লোচনে প্রবেশ কি কুহক-দণ্ড ছুঁইবে দিয়ে এমন অপূর্ণ-  
ভাবে আমাকে মাতিয়ে তুললে।—লালমার সঙ্গে সংগ্রাম ক'বে একে  
একে সকলকে ছেড়েছি,—আদবেন পুণ্য নিকেতন,—কৈশোর-  
জীবনের সাধন সঙ্গিনী,—হিতাকাজী স্নহদ,—প্রাণাধিক পুত্র,—  
প্রাত্যহসল সহোদর,—স্বদয়ভরা অনন্ত আশা,—অসীম উৎসাহ,—  
একে একে সকলকে তুলেছি,—কিন্তু মস্তানী, তোমার ভো ভুলতে  
পারছি না! মস্তানী।—মস্তানী! তোমার মায়া, কি এত প্রবল।  
—তোমার ছন্দযত্ন প্রেম-সুধার মাদকতা কি এত তীব্র।—কুহম-  
পর্যাপ্ত-লাঞ্ছিত তোমারই ওই কোমল অধরোক্তর আশ্বাদ কি এত

তুষ্টিকৰ!—তাই কি প্ৰিয়তমে, কৰ্তব্যোৰ সজ্জ কঠোৰ সংগ্ৰাম  
ক'বেও তোমায় ভুলতে পাৰিছ না! বল,—বল মন্তানী,—বল,—  
তুমি কি আমায় ক'বেছ?

মন্তানী। স্বামীৰ প্ৰতি পত্নীৰ বা কৰ্তব্য, আমি, তাৰই অমূল্যস্বৰ্ণ  
ক'রেছি! বাবা আমাকে তোমায় হাতে সঁপে দিছেছন, আমি  
তোমাকে আৰাধ্য-দেবতা জ্ঞানে দিনরাত পূজা ক'ৰছি।

বাজীরাও। তুমি আমাকে পাগল ক'বেছ মন্তানী। তোমাব মহাদেব  
পৰিচয় পেয়ে অবশি আমি তোমাব গুণেৰ গৰুপাতী হ'য়েছিগোম,  
এখন আমি তোমায় প্ৰণয়ে তগ্নয়,—আমাব হৃদয় এখন তোমাময়  
হ'য়ে গেছে, বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডেৰ প্ৰতিচ্ছবি এখন আমি তোমায় মুখৰ  
ওপৰ দেখতে পাছি। মন্তানী। মন্তানী। স্বপ্নেও ভাবিনি,—  
কখনও কল্পনাও কবিনি, তোমাব ওপৰ আমাব হৃদয়ভৰা মেচ  
মন্তানীৰ পনিগতি এমন মধুময়,—এমন মোহময় হবে।

মন্তানী। আমি যে তোমাব ঐ বাঞ্ছিত চৰণ সেবা কববাব অধিকাৰিণী  
হব, এমন কল্পনাকেও কখন হৃদয়ে স্থান দিই নি, বা কখন স্বপ্নেও  
ভাবিনি,—মনে কল্পনাও কবিনি,—আজ আমি সেই আশাভীত  
অনন্ত স্বপ্নেৰ অধীশ্বৰী।—এখন আমি ওই চৰণেৰ সেবিকা।  
তোমায় গৰ্বেই আমাব গৰ্ব,—তোমাব প্ৰথমেই আমায় স্থপ,  
তোমাব বিমি উপাস্ত দেবতা—আমাবও তিনি আৰাধ্য।

বাজীরাও। তুমিই আমাব চোপে সকল সৌন্দৰ্য্যেৰ আধাব মন্তানী!—  
সবে মাত্ৰ তোমাকে পেৰেছি,—স্বৰ্গ হ'তে সৰ্ব্বৈব শেষ—সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ দান  
তুমি; গখনই তোমাকে দেখি, মনে আনন্দ ভ'বে যায়।

( সদাশিবেৰ প্ৰবেশ । )

সদাশিব। কিন্তু আমায় যে কাল পাৰ পেশোৱা।

বাজীরাও। কেও—সদাশিব?

সদাশিব। তবু ভাল,—একেবারে এ গবীরকে ভুলে যেয়ে দেন নি।—

চিন্তে পেবেছেন তা হ'লে ?

বাজীবাও। তুমি কোথা থেকে আসুছ সদাশিব ?

সদাশিব। আপাততঃ আগ্রা থেকে !

বাজীবাও। [ স্বগতঃ ] আগ্রা !—আগ্রা ! তোমাব নাম শুনে আমার

স্তমিত হৃদয়-প্রদীপ আবার উৎসাহে কেঁপে উঠছে,—সর্বদা শিবায়

শিবায় বিজ্ঞাপ্তবাহ ছুটে যাচ্ছে ! আগ্রাব খবর কি সদাশিব ?

সদাশিব। নতুন খবর বিশেষ কিছুই নেই, আগ্রাব গৌরব পতাকা  
এবারই যেমন মাথা উচু ক'বে দাঁড়িয়েছিল, তেমনই দাঁড়িয়ে  
আছে,—মান্থেকে যে সব কাঠবিড়াল সে পতাকা ডিঙিতে  
গিয়েছিল, তাবা হাত পা ভেঙ্গে ছ'টকে এসে পড়েছে, আর  
সেই কাঠবিড়ালদের সবদাব যে,—তাঁর কোন হদীসই নেই !

বাজীবাও। সদাশিব ! স্পষ্টবক্তা তুমি,—তোমাব শ্রেষ্ট আমি মর্মে মর্মে  
বুঝতে পেয়েছি। সত্যই কি আমার বিধাতা সেনাপতি রণজী ও  
মলহর আগ্রা বিপ্লবে অক্ষম হয়ে ফিরে এসেছে ?

সদাশিব। আপনি তাঁদের কিবিয়ে আনুছেন !

বাজীবাও। আমি তাদের কিবিয়ে আনছি ?

সদাশিব। তা নয় ত কি ? আপনাব কার্য তাদের কিবিয়ে আনুছে,—  
আপনাব ব্যবহার তাদের কঠোর মন ভেঙে দিয়েছে। আপনাবই  
সংকল্প সিদ্ধ কবাব জন্ত তাবা মহা উৎসাহে আগ্রাব অভিযান  
ক'বেছিল, নগরের পর নগর, কেল্লার পর কেল্লা দখল ক'রে  
দিল্লীখরের প্রাণে বিভীষিকা জাগিয়ে দিয়েছিল ; আর দু-দিন পড়ে  
হয় তো আগ্রাব দুগশিবে মহারাষ্ট্রের বিজয় পতাকা উড়তো ; কিন্তু  
আপনিই সব ষাটী ক'বে দিলেন,—সমস্ত গুলিয়ে দিলেন !

বাজীবাও। আমি সমস্ত গুলিয়ে দিলেম ?

সদাশিব। হাঁ আপনি সমস্ত গুলিয়ে দিলেন। বুন্দেলাস এসে আপনি বুন্দেলাব রাজপুত্রীকে, বিবাহ ক'বে বিলসিস্রোতে গা ভাসালেন,—  
আব আপনাব শরুপক্ষ এ কথা রূপান্তরিত ক'বে বনিয়ে দিলে  
মুসলমানী মস্তানীকে বিবাহ ক'বে আপনি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ  
ক'বেছেন।

বাজীরাও। ঝটো!—তাতে হয়েছে কি। কুচক্রীষ প্রচারিত এ সব  
মিথ্যা জনববে আমাব কিছুমাত্র ক্ষতি বৃদ্ধি হবে না।

সদাশিব। আপনাব ক্ষতি বৃদ্ধি না হ'তে পাবে,—কিন্তু এ মিথ্যা জনবব  
মহাকাব্য দৈত্যাব মতন আনাদেব উন্নতিব পথ আটক ক'বে  
দাঁড়িয়েছে। যারা আপনাকে দেবতার মতন ভক্তি করত,—আপনাব  
অঙ্গুলি তেলমে যাঁবা মৃত্যাব মুখে ছুটে যেত,—জনবব তাদেব হৃদযও  
টকিয়ে দিয়েছে। আপনাব বিশাল বাহিনী এ জনবব শুনে উৎসাহ  
হারায়েছে,—অবাক হ'য়ে গেছে,—তারা আব এক পা এগুতে  
চাচ্ছে না,—সহস্র চেষ্টা ক'রেও রণজী-মলহব তাদেব অগ্রগামী  
ক'বতে পারছে না,—তারা সব কাজে ইত্তফা দিতে চাব। আপনি  
এ জনবব উপেক্ষা ক'বছেন, কিন্তু এই মিথ্যা জনবব জীবন্ত হয়ে  
মহাকাব্য-শক্তির স্তম্ভভিত্তি পর্গাস্ত নড়িয়ে দিয়েছে। পেশোরা!—  
পেশোরা! এখনও যদি আপনি প্ররুতিহ হন—এ বিলাস-বিভ্রম  
তাগ করে যদি আঁবাব পেশোরাব আধেকার মতন কর্ষক্ষেত্রে গিয়ে  
দাঁড়ান, তা হ'লে সব গোল মিটে যাব।

বাজীরাও। ঠিক ক'বেছ সদাশিব! যদি আমি আনাব সর্বস্ব পণিত্যাগ  
ক'রে, আর্গেকার পেশোরাৰূপে কর্ষক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই,—জীবন-  
সংগ্রামে সার্বার মস্ত হ'য়ে উঠি, তা হ'লে সব গোল মিটে যাব;—  
ওই যে জনবব মহাকায় দৈত্যাব মতন সমস্ত হিন্দুস্থান আচ্ছন্ন  
ক'রে, কেলেছে, মুহূর্তমধ্যে তা ধুলার সঙ্গে মিশে যাব। কিন্তু

সদাশিব,—আমাব পক্ষে এখন তা অসম্ভব! পেশোয়ারে সে প্রতিভামণ্ডিত পবিত্র পবিত্যাগ ক'বেছি, তা যদি আর ধারণ ক'রবার শক্তি আমাব নেই! সে অনন্ত আশায়, উদ্যম-উৎসাহে আমি এখন বঞ্চিত,—আমি এখন অগণমনে অক্ষম। সদাশিব!—মস্তানী'র বহুত্ব সবই তো শুনেছ,—তুমি এই সত্যের আদর্শ নিয়ে মিথ্যার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ক'ব, জনসাধারণের অন্তরে আমার সম্বন্ধে যে বিরুদ্ধ ধারণা জন্মেছে, তা মুছে দাও।

সদাশিব। তা অসম্ভব। যদি পুনশ্চ কর্তৃক্সেত্রে 'অবতীর্ণ' না হন তা ০'লে স্বয়ং বিধাতাপুত্রক এসে এই প্রতিবাদ ক'বলেও কোন ফল হবে না। দোহাই অপনাব!—একবার জাগুন!—একবার মোহ কাটান!

মস্তানী। এ কি শুনিছ প্রহু। আমি যে নিখাস ক'বতে পারছি না! মহাপ্রাণ কর্তব্যনিষ্ঠ বার!—এ কি তোমাব যোগ্য আচরণ?

সদাশিব। মস্তানী!—মস্তানী! কিছু তুমি বুঝতে পারছ না!—আমাব ওপর সন্দেহ ক'র না। মনে বেধ মস্তানী,—আমি তোমার স্বামী,—আমি তোমাব আবাধ্য-দেবতা,—আমাব কথা অন্তর্গত ক'ব না প্রিয়তমে। পেশোয়ার জলস্রোতী তুমি,—জলর তার কি উপা-নানে গঠিত, তা তো তোমার অজ্ঞাত নয়! সংকল্প সিদ্ধি'র জন্য পেশোয়া আকাশে'র বজ্রের সঙ্গে সংগ্রাম ক'বেছে,—বিহাৎ গতিতে শত্রুবোজনব্যাপী শঙ্কাসঙ্কুল পথ অতিক্রম ক'বে আততায়ীকে ধ্বংস ক'বেছে!—তাকে কর্তব্য শিখিও না প্রিয়তমে! পেশোয়া জানে কর্তব্য কোথায়,—পেশোয়া জানে তা'র সাধনের কি কর্তব্য প্রক্রিয়া,—পেশোয়া জানে সে কর্তব্যের সিদ্ধি কোন খানে। কল্পব্য নিষ্ঠ সাধনা-প্রয়াসী সিদ্ধিকামী পেশোয়া আজ বিশ্রামপ্রার্থী, আমার এ বিশ্রামে বাধা দিয়ো না প্রিয়তমে! কিছুকাল আমাকে বিশ্রাম



কববার অবকাশ দাও ! আরো—আরো,—তিন মাস আরো,—তিন মাস বিশ্রামেব প্রয়াসী আমি,—এখন কাঁধা দিগো না,—কুস্তকর্ণের এ কাল-নিদ্রা অকালে তাড়িয়ে না মত্তানী,—ভা হলে আমাকে হারানো। সদাশিব, তুমি বাও,—ইচ্ছা হয়, মিথ্যাব বিকল্পে সংগ্রাম বব,—নতুবা ওই জনববকে মাথা তুলে দাঁড়াতে দাও,—ভূপত্ত্ব থেকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত ওই দৈত্যকর্ণী জনববের মাথা উঁচু হ'য়ে উঠুক,—চাবিদিকে আগুন জ'লে উঠুক,—অগতে দাও,—তার পর এখন আমার কুস্তকর্ণের নিদ্রা ভাঙবে,—বিশ্রাম বাসনা টুটে যাবে,—তখন আমার আমি গেশোয়া হ'বে দাঁড়াব,—বাক্সের প্রতিহিংসা নিয়ে এক নিমিষে ওই মূর্ত্তমান্ অনাচাবের উচ্ছেদ ক'বব,—সমস্ত জ্বালা যুটিয়ে দেব; এখন—এখন আমি বিশ্রামপ্রার্থী, এস—এস—মত্তানী !

[ মত্তানীকে লইয়া প্রস্থান ।

সদাশিব । এ কি সেই গেশোয়া বাজীরাওয়ের কথা ।—ওই কি সেই কৰ্ম্মক্লিষ্ট কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠ নবদেবতার প্রতিমূর্ত্তি !—না—নবকের কোন লিখাচ ওই পুণ্যদেহ আশ্রয় ক'রেছে ! কি হ'ল ।—কি হ'ল ।—কি সৰ্ব্বনাশ হ'ল । ভগবান্ ।—ভগবান্ । একটা ঝগড়া তুলে সব গুলিয়ে দিলে ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় পর্ভাক

পুণা—উদ্ভান

রাঘব, ও বঙ্গিনী



বঙ্গিনী। আমি! --আমি আজ তোমার শক্তি পরীক্ষা করব!

বাগব। বটে—কেন, আমার শক্তিব ওপব তোমার কিছু সন্দেহ  
হ'য়েছে না কি?

বঙ্গিনী। না—সন্দেহ হয়ে কেন? অনেক দিন তোমার শক্তিব সন্দান  
পাই নি কি না, —তাই আজ একবার চান্কে নেব মনে করেছি।

বাগব। তুমি আমার কি বকম শক্তি দেখতে চাও বঙ্গিনী?

বঙ্গিনী। যে শক্তি পানীক ধ্বংস করবার জন্য আঁগুনের মতন জলে  
ওঠে,—যে শক্তি ধাত্বিকের ধর্ম রাখতে, সতীর সতীর বাধতে  
কাঁবোব মুখাপেক্ষী না হয়ে—কোন বাধা না মেনে,—তীরেব মতন  
ছুটে যায়,—আমি তোমার কাছে সেই শক্তিব পরীক্ষা চাই।  
সবদাব! শুনেছ কি, চারিদিকে আঁগুন জ্বল উঠেছে,—শত্রু  
একযোগে পুণা দখল করতে আসছে, সাতারার সেনাপতি পর্যন্ত  
বিদ্রোহী হবে শত্রুর দলে যোগ দিয়েছে।

বাগব। শুনেছি।

বঙ্গিনী। তবে আমি তোমার কাছে শক্তি পরীক্ষা চাচ্ছি কেন, তা  
কি এখনও বুঝতে পারনি সবদাব?

বাগব। বুঝতে পেরেছি, তোমার বলবাব আগেই কথাটা বুঝে  
নিষেছি কিন্তু বুঝে আর কবি কি বঙ্গিনী? পেশোয়ার ব্যবহারে বুঝ  
আমার ভেঙ্গে গেছে। দেবতা পেশোয়ার আজ একটা মুসলমানীর  
প্রেমে হাবুড়ু খাচ্ছে! এ সব কথা মনে কলে আর কি অস্ত্র  
ধরতে সাধ বাধ বঙ্গিনী?

(গৌতমাব প্রবেশ।)

গৌতমা। তা ব'লে সন্দেরাব, শরুব হাতে অন্ননিবদনে এ সোণাব নগরটি  
সঙ্গে দেওয়া তোমার পক্ষে শোভা পায় কি ?

বাঘব। সাধ ক'রে কি এমন কুণ্ডা মথ দিবে বাব ক'রেছি মা,—আমাব  
মনে যে কি যন্ত্রণা, তা কি তুমি বুঝতে পারছ মা ?

গৌতমা। বুঝতে পারছি সব। কিন্তু সন্দেরাব, পেশোয়ার সম্বন্ধে আমবা  
যে সব কথা ওনেছি, তা সত্য নয়,—মিথ্যা জনস্বব, শত্রুপক্ষ এ সব  
কথা বাটবে দিয়েছে। আমি এইমাত্র শুনে এলেম, পেশোরা বিধর্মীকে  
বিবাহ করেননি, মস্তানী মুসলমানী নয়,—সে বুন্দেলাব ব্রাহ্মণ বাহা  
ছত্রশালের কস্তা ; পেশোরাবাব সঙ্গে মস্তানীব যথাবীতি বিবাহ হয়েছে।

বাঘব। হাঁ মা,—এ কি সত্য কথা ?

গৌতমা। ঠা সন্দেরাব,—সত্য কথা।

বাঘব। আচ্ছা মা, তাই বেন হ'ল, কিন্তু কন্দীব পেশোরা কো-  
থুখে দেখানে বিলাস-শয্যার প'ড়ে দিন কাটাচ্ছেন ?

গৌতমা। সন্দেরাব ! সে চিন্তা তোমাব নয়, এখন সে দ্রুত আশ্রয়  
কন্দীব সময় নয় ; পুণাব এখন যে বিপদ উপস্থিত আগে সেই  
বিপদ থেকে পুণাকে বক্ষা কব, তাব পর পেশোরাব কথা ভেবো,  
আমি তোমাকে ব'লছি সন্দেরাব,—এ বিপদ কেটে গেলে, আমি  
মহাশ্রাণ পেশোরাবকে আবার কন্দীবপে ফিরিয়ে আমব। তুমি  
সন্দেরাব, পুণা রক্ষার ব্যবস্থা কব—তোমাব মৈত্রদেব সজাগ ক'বে  
রাখ,—নইলে মুক্তিলা হবে।

বাঘব। তুমি নিশ্চিন্ত থাক মা,—আমিই মুক্তিলা আসান্ ক'রব।  
পেশোরা ধর্মত্যাগী শুনে স্বয়ং আমাব ভেঙে প'ড়েছিল, এখন সে  
স্বয়ং মন্তব্যভ্রমের শক্তি এসেছে। লক্ষ কোজ যদি পুণাব এসে  
চেপে পড়ে,—আমি তাদের হাট্টে দেব।

( শকরের প্রবেশ । )

শকব। তুমি তা হ'লে সমস্ত সংবাদই পেয়েছ অবদাব? মা, তুমি বুঝি বলেছ?

রাঘব। আমি এ সংবাদ অনেক আগেই পেয়েছি; আমাব চোখ চাবিদিকে নজর রাখে তাই; ছবমন্দের সাধ্য কি আমার নজর এড়িয়ে যায়।

শকব। সরদার! এস—তা হলে আমবা প্রস্তুত হই।

রাঘব। সর্বদাই তো প্রস্তুত হ'য়ে আছি ডাই, সমস্ত ফোজ দ্বিবারাজি সজাগ হ'য়ে বসে আছে। তুমি নিশ্চিন্ত থাক, বিপদের আভাস পেলেই আমি তোমাকে খবর দেব, তখন সত্বর কাজ বেগে আমার সঙ্গে এসে মিশো।

বল্লী। শোন রাগি! এই জন্তই আমি তোমার শক্তি পরীক্ষা ক'বতে চেয়েছিলুম। রাগি! মনে বেথ, বাবা এখানে নেই, তাঁর অবজ্ঞা মানে তাঁর প্রিয় ভক্ত পেশোয়ার যদি কণামাত্র অনিষ্ট হয়, তা হ'লে তোমাকেই তাঁর জন্ত দায়ী হ'তে হবে। কঠোর কর্তব্য তোমার সম্মুখে, এ কর্তব্য পালন কব সম্ভাব। আর শঙ্কববাও! মহান পেশোয়া তোমাব হাতে পুণা রক্ষাব তার দিবে গেছেন, এ ভার বহন ক'বতে তুমি সর্বদা বাধ্য। তোমাদেব দুই জনকেই বশুড়ি, পুণা রক্ষা কব, পেশোয়ার সাধের পুণা রক্ষা কব, সহস্র বাধা-বিঘ্ন ভেদ ক'রে পুণা রক্ষা কব। হুজুর শক্তির পবিত্র দাঁও।

[ সকলের প্রস্থান । ]

( অতি সমুদ্রপথে ত্র্যম্বকবাও, চন্দ্রসেন ও বল্লভদেব প্রবেশ । )

চন্দ্রসেন। শকর উল্লাস-আয়োজনের কথা শুনলে তো সেমাসজি?

ত্র্যম্বকবাও। হাঁ সবই তো শুনলেম; কিন্তু ভাবনা কি? এখন নগরে এসে ঢুকতে পেরেছি, তখন আব কাউকে জ্ঞা করি না।

বলদেব। কিন্তু কাজটাও বড় সামান্য নয় সেনাপতি! বড়বয়েব  
কথাটা যদি প্রকাশ হয়ে পড়ে, সব পণ্ড হবে, প্রাণ নিয়ে  
টানাটানি পড়বে।

চন্দ্রসেন। আমার বেশী ভয় ও বায়ব লব্দারকে।

বলদেব। আর ওই শঙ্কর ছোঁড়াও বড় কম নয়। কোশল ক'বে ওই  
ছোঁড়াটাকে আগে হত্যা ক'রতে হবে; নইলে বাজীতে ঢোকা  
দার হবে।

দ্রাক্ষকবাণ্ড। তোমার এ যুক্তি সঙ্গত বটে। শঙ্করবাণ্ডকে আগে হত্যা  
ক'রতে হবে। এস, এর একটা পরামর্শ ক'বা থাক, এস—চলে  
এস। [সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় পর্ভাক্ষ

### বিলাস-কক্ষ

### বাজীরাও ও মস্তানী

মস্তানী। তিন মাস তো কেটে গেল,—এবার জাগ; ঘুম তো এবার  
ভেঙেছে।

বাজীরাও। না, এখনও ঘুম ভাঙেনি প্রিয়তমে! এখনও ঘুমের  
ঘোরে চোখ আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে। ঘুম কাটাতে পারিনি।  
এখন যদি কর্মক্ষেত্রে গিয়ে নাশি,—কোন কাজই হবে না সব  
গুলিয়ে যাবে। মস্তানী! মস্তানী! আব কিছু দিন ঘুমতে দাও,—  
অতৃপ্ত নিজা ভাঙিয়ে না প্রিয়তমে!

মস্তানী। তোমার কথা শুনে আমি যে আশ্চর্য হচ্ছি! হার প্রভু,  
একবার কি ভেবে দেখেছি,—কি তুমি ছিলে, আচ্ছা কি এখন হ'য়েছ ?  
বাজীরাও। ভেবে দেখেছি মস্তানী,—মনেক বার ভেবে দেখেছি;  
ভেবে দেখেছি,—ছিলেম এক মহাকায় বিশ্বজ্ঞাস প্রচণ্ড দানব;  
আব এখন বিলাস-লালসার কোমলতাময় আচ্ছাদনে সেই দানবী,  
মূর্ত্তি আবৃত ক'বে, হ'য়ে গেছি এক শান্ত শিষ্ট নিরীষবাদী সংসারী।

মস্তানী। কিন্তু দেশের লোক তখন তোমাব ওই দানবী-মূর্ত্তি দেখে  
ভক্তির ভবে পূজা ক'বত। আব এখন তাবা তোমাব এই স্নেহকোমল  
শান্ত মূর্ত্তিকে যে ঘৃণার চোখে দেখছে প্রভু!

বাজীরাও। দেখুক, তাতে আমাব কিছুমাত্র আপত্তি নেই মস্তানী;  
আমি এখন তাদের লগ্ন্যেব অন্তবালে অবস্থিত, আমি এখন তাদের  
ঘৃণা প্রশংসাব অতীত,—আমাব জন্মব এখন শান্তিতে পরিপূর্ণ,—  
এমন শান্তিময় নির্মল হৃদয়-কন্দবে অশান্তির আধারকে ডেকে এন  
না মস্তানী,—আমাব এ কুমুদিত শান্তিময় জন্মে এখন কুরুক্ষেত্রের  
কালানল জ্বলে দিও না মস্তানী,—স্বামীব আদেশ লঙ্ঘন ক'ব না।

মস্তানী। তুমি স্বামী, তোমাব আদেশ অমান্য করি এমন সাধ্য আমার  
নেই, তোমাব আদেশেই মুখ বন্ধ ক'বেছি। কিন্তু প্রিয়জন্ম!  
তোমার এ আচরণে হৃদয়েব অন্তস্তলে আমাব কি যে রাগের চুল্লী  
দিবাবাত্রি জ্বলছে, তা তোমাকে দেখাতে পাবছি না! বড় আশা  
ক'বেছিলুম,—তিন মাস পবে তোমাব মোহ কেটে বাসে, কিন্তু  
এখন তাব পবিত্রি দেখে বড় ভব পাচ্ছি! যদি অভয় দাও, তা  
হ'লে একটা কথা বাল,—একটা প্রার্থনা কবি—

বাজীরাও। বুঝতে পেবেছি,—কি তুমি বলতে চাও, সেই পুরাতন  
কথা,—আমাব মোহ কাটাযাব সেই কাতব প্রার্থনা! না প্রিয়জন্মে!  
—ও প্রার্থনা থাক,—ও সব কথা এখন ভুলে যাও; যুঝ ভেদে

গেলে,—মোট কেটে গেলে, আমি আপনি জেগে উঠব; ভেব না  
প্রিয়তমে—ভেব না,—আমাকে জাগাতন ক'র না,—তাব চেয়ে  
একটা গান গাও, তোমাব কোকিলকণ্ঠেব মধুময় গান আমাও  
অন্তবে স্বপ্নরাজ্য সৃষ্টি বকল!—গাও প্রিয়তমে।

### মস্তানীৰ গীত

চাওকী লো ওব কেমন বাবা।

আছে নদমদী—বিশাল বাবিব, তলু কেন তুমি পিবাসে সাবা।

বিনা ববিষণ বিন্দু বাবি

বিবাদে বিমান বেড়াও ফুকাবী,

কি খাব জাভেজ,—কি প্রেসে মদেজ, কেন বঁব হেবি আপন হারা।

আজ মুখ তুলে কি ভাবে লো তুলে, কালাব সাগিৰা পাগল পাগ।

বাজীবাও। সুন্দব।—অতি সুন্দব!!

নেপথ্যে। খুন—খুন,—হত্যা—হত্যা,—পেশোয়া—পেশোয়া,—পালান—  
—পালান!—

বাজীবাও। কি এ মস্তানী!—দম্ভ্য-বিভীষিকা না কি?—প্রিয়তমে।

শীঘ্র আমাব পিস্তল নিয়ে এস।

[ মস্তানীৰ প্রস্থান। ]

( বেগে বণজীব প্রবেশ। )

কে তুই দম্ভ্য?—কাকে হত্যা ক'বে এসেছিস?—কে তুই নবাবদর?

—( অবিস্ময়ে ) কে ও, বণজী!—

বণজী। পেশোয়া!—চিনতে পেবেছেন বণজীকে? ধস্ত হ'লেম। বণজীব  
প্রণাম নিন্।

বাজীবাও। এ সব কি বণজী?—এ কি তোমার ভীষণ মূর্খি! তুমি  
কাকে হত্যা ক'রে এসেছ?

বণজী। কাউকে হত্যা করিনি; আপনাব এই প্রমোদ-কুঞ্জের বক্ষীবা

আমাব পরিচয় পেয়েও আমাকে এখানে প্রবেশ ক'রতে দেয় নি,  
তাই তাদের পরাস্ত ক'বে,—আহত ক'রে এখানে ত'লে এসেছি।  
বাজীরাও। আমাব অত্মমতি না নিয়ে,—আমাব বিশ্বস্ত প্রহরীদের সঙ্গে  
হস্তক্ষেপ ক'রে,—আমাব বিশ্রাম কক্ষে তুমি কেন এসেছ রণজী ?  
রণজী। আপনাব সঙ্গে শেন সাক্ষাৎ ক'রতে,—আপনাব মনোগত  
অভিপ্রায় কি, তাই জানবাব জন্তে অকস্মাৎ এখানে এসে উপস্থিত  
হ'য়েছি।

বাজীরাও। বণজী ! কোন্ সাহসে তুমি পেশোরা বাজীরাওয়ের সম্মুখে  
দাড়িয়ে এমন উদ্ধতভাবে কথা ক'রছ ?

বণজী। পেশোরা !—কোন্ সাহসে আপনি আপনার সুখের কথা পদ-  
দলিত ক'রে বণজীব কাছে তার আগমনের কৈফিয়ৎ চাচ্ছেন ?—  
আপনার পূর্ব-প্রাসাদে রণজীব গতি সর্বদাই অব্যাহত,—এ আপনারই  
আদেশ।

বাজীরাও। রণজী !—আমি এখন বিশ্রামপ্রার্থী, আমার বিশ্রামে এখন  
ব্যাবাহত ঘটিও না। কি প্রয়োজনে তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ  
ক'বতে এসেছ তাই বল ; আমি এখন তোমাব সঙ্গে বাদানুবাদে  
আমাব বিশ্রামের অমূল্য সময় নষ্ট ক'বতে প্রস্তুত নই।

বণজী। এই কি সেই কর্ণবীর পেশোরা বাজীরাও !—এই কি তাব  
যোগ্য কথা ! না,—তা নয়,—তুমি পেশোরা নও,—তুমি তার  
কঙ্কাল !—বল,—কে তুমি পিণাচ,—মহাপ্রাণ বাজীরাওয়ের কঙ্কাল  
আচ্ছন্ন ক'রে পেশোরা সেজে ব'সে আছ ? বল, কোন্ মরকব  
পিণাচ তুমি !

বাজীরাও। রণজী !—কি ব'লছ তুমি !

বণজী। কি ব'লছি আমি ?—তা কি বুঝতে পারছ না তুমি কাপুরুষ ?  
বে পেশোরা বাজীরাও জীবনে কখন বিশ্রাম করে নি,—বিলাস-



লালসাকে হৃদয়ে কখন হান দেয়নি, —রণজীনে শত্রু-হননেব করনা,—  
সৈন্তসজ্জাব শূন্য সাধন বাব বিশ্রামকাল পূর্ণ করত, আজ সেই  
দেবতার কহল বিশ্রামপ্রভাশী।—বিলাস-লালসার ক্রন্দকর্মে এখন  
তার আত্মতৃপ্তি।—থিক্ !

বাজীরাও। রণজী!—রণজী !!

রণজী। কিসের ও ভ্রুকুটি দেখাচ্ছেন পেশোয়া?—ভ্রুকুটি ভ্রুভঙ্গে রণজী  
সিদ্ধিবাণ প্রাণ কাঁপে না,—পাপীকে স্পষ্ট কথা শোনাতে সে বিবত  
হয় না। বণজী কর্তব্যেব দাস, কর্তব্যের অহুরোধে কর্তব্যএষ্ট  
মাগবেধের আশ্রয় পবিত্যাগ ক'বে কর্তব্যনিষ্ঠ পেশোয়াব চক্ষণ  
শরণ গ্রহণ ক'বেছিল,—আজ সেই পেশোয়াকে কর্তব্যহাবা দেখে  
রণজী বিদায় নিতে এসেছে।

বাজীরাও। বিদায় নিতে এসেছ?—কি বকম বিদায়?

রণজী। তা বলতে পারি না,—তবে যে বিশ্বসংসার থেকে জন্মেব মতন  
বিদায় নেব—এটা স্থিৰ! বড় আশা ছিল,—যে সঙ্কল্প ক'রে কষ্ট-  
ক্ষেত্রে নেমেছিলাম, সে সঙ্কল্প সাধন ক'রে একেবাবে বিদায় নেব,—  
তা আর হ'ল না। পেশোয়া!—পেশোয়া! একবাব বলুন,—আপনি  
কর্তব্যহাবা হনু নি। একবাব এ মোহপাশ ছিঁড়ে ফেলে,—এ মায়া  
আবরণ ভেদ ক'রে, সেই প্রতিভা-প্রদীপ্ত নরদেবতা পেশোবাক্ষেপে  
দেখা দিন,—জন্মশোধ বিদায়কালে একবাব প্রাণ ভ'বে সেই  
পুণ্যচ্ছবি দেখে বাই।—এই আমার প্রার্থনা!

বাজীরাও। বণজী!—রণজী। কেন তখন আগ্রা-জয়ের দায়িত্ব নিয়ে  
আমাকে বুদ্ধেলাব পাঠিয়েছিলে? যে আগুন জেলেছ, তা আব  
নিৰ্ভবে না,—যে বিব থাইয়েছ, তা আর উদাস কববাব সাধ্য নেই।  
যে পথে অকতীর্ণ আমি—এখন সেই পথ ধ'য়ে ছুটে বাছি, জানি  
না, সে পথের শেষ কোথায়?—জানি না আমার গতির নিবৃত্তি

কোন্থানে—কতদূরে—কোন বিশ্বজ্ঞাণেব পবণাবে। আমাকে  
ফেবাব চেষ্টা ক'র না বণজী,—আমি কিংবদন্তি পারব না—আমি  
আব বুঝি ওই কৰ্মক্ষেত্রে গিরে ঝাড়াতে পারব না,—যাও তুমি  
বণজী,—আমাকে উদ্ধাদ ক'র না,—আমার ধপ তেজে দিও না—  
অন্তবে আমার বিশ্বব বাধিও না,—যাও—যাও তুমি!

বণজী। উত্তম পেশোয়া!—উত্তম! আর আপনাকে ত্যক্ত ক'রব না।  
বিলাস-লালসাব নাগপাশে আবদ্ধ হ'রে আত্মহত্যা ক'চ্ছেন শুনে—  
আমি বাধা দিতে এসেছিলাম,—পারলেম না। আব বাধা দেব না,—  
এ সংসাবে বণজী আব কখন আপনাকে বাধা দিতে আসবে না।  
আজ জন্মের শোধ বিদ্যাব নিরে চ'লেম, কিন্তু বাবার আগে আপনার  
স্মৃতির সমস্ত নিদর্শন মুছে ফেলে দিয়ে যাব।—এই নিন্ আপনার  
প্রকৃত লাগসালাক্তিত অপবিত্র তরবাঁবি!—এই নিন্ অসার উপাধি-  
মণ্ডিত জবজ্ঞ উকীষ! মায়ামুগ্ধ আবদ্ধ বিহঙ্গ আজ স্বাধীন!  
কর্তব্যেব শৃঙ্খল কেটে বণজীব প্রাণপাথী এবাব দূব নীলিমাব কোলে  
মিশে যাবে। এবার আপনি স্বচ্ছন্দে আত্মহত্যা করুন।

[ বণজীব প্রস্থান। ]

বাজীরাও। কি ক'বলেম।—কি ক'বলেম। মোহেব হুগনায় মুগ্ধ হ'রে  
আমি কি ক'বলেম। কি—বণজী চ'লে গেল? তাকে রাখতে  
পারলেম না,—ফেবাতে পারলেম না,—ফেবাব চেষ্টাও ক'বলেম  
না। বণজী তবে কি সত্য কথা ব'লে গেল,—সত্যই কি আমি  
পেশোয়ার কঙ্কাল।

( মস্তানীর প্রবেশ। )

মস্তানী। সত্যই পেশোয়ার কঙ্কাল!

বাজীরাও। তোমার মুখে এ কথা বড় চমৎকাব শোনাগ মস্তানী।

আমি তোমার জন্ত সর্বস্ব পরিক্রাপ্ত ক'বেছি,—কর্তব্য বিস্মৃত

হ'রেছি—কদরকে দস্ত মক্কাভূমিবে চেরেও ভীষণতর ক'বে তুলেছি,—  
আর এখন তোমার মুখে এই কথা পাষণী !

মস্তানী। প্রভু ! তুমি আমাকে যেমন জান, এ পৃথিবীতে তেমন আব  
কেউ জানে না : কিন্তু তবু তুমি আমাকে আজ ভুল বুঝছ। এ  
আমার হৃদয় তির আর কি বলব ! তুমি কি জান না প্রভু,—  
তোমার হৃদয়ে আঘাত লাগলে সে আঘাত আমারও মস্ত পর্যন্ত স্পন্দ  
কবে। মোহে আচ্ছন্ন হয়ে তুমি যে মনঃকষ্ট পাচ্ছ,—আমিও সে  
মনঃকষ্ট মর্মে মর্মে ভোগ ক'বছি ! আমিই, আজ একবার আগেকাব  
কথা মনে ক'রে দেখ, সেই সৌবকরোজ্জল ধরনী,—শান্ত সুন্দর  
প্রভাত,—উৎসাহপূর্ণ অম্লান-জীবন,—সে কি মধুর জীবন প্রিয়তম !  
কর্তব্য-সাগরের শত সহস্র উদ্গিমালা ভেদ ক'রে কি স্বর্গীয় শক্তিতেই  
সে জীবন-তরঙ্গী ছুটে চ'লোছিল।—কিন্তু এখন সে তরঙ্গী গতিহীন,  
বাত্যাবিকুল তরঙ্গরাশির মতো তোমার সেই সাধেব তবনী আজ  
মজ্জমান ! প্রভু !—আমি !—এখনো প্রতীতি হও—এখনো তাকে  
রক্ষা কববার উপায় আছে।

বাজীরাও। আছে, সে উপায় তুমি। মস্তানী !—মস্তানী ! তুমিই  
সেই মজ্জমান জীবন তবণীর মঙ্গল-কিরণবর্ষী প্রব-নকত্র। তোমার  
সেই পতীৰ অশ্রমের অনন্ত প্রেমই আমার অবলম্বন !

মস্তানী। না প্রিয়তম, আমি নই,—আমার প্রেম নয় ; বিদিনির্দিষ্ট  
কর্তব্যই এমন তোমার অবলম্বন, আমার ভুলে যাও প্রভু,—আমার  
মারাপাশ ছিঁড়ে ফেল,—এই তোমার কর্তব্য। আত্মসম্মান রক্ষাব  
জন্য গতই কর্তিন হোক,—এ কর্তব্য তোমাকে পালন ক'বতেই  
হবে !

বাজীরাও। বিচিত্র কর্তব্যপালন ক'রে ! আমি তোমার কর্তব্যের মস্ত-  
গ্রহণে অক্ষম। গীমাহীন সমুদ্রতীরে পর্বতের উচ্চশৃঙ্গের শেষপ্রান্তে

দণ্ডারমান আমি ;—আমার পদতলে তরঙ্গসঙ্কুল ফেনময় মহাসমুদ্র  
উন্মত্তভাবে গর্জন ক'রে ছুটে চ'লেছে,—আমি তুমি এখন আমাকে  
পদাঘাতে ওই সমুদ্রবক্ষে নিষ্ক্ষেপ ক'বে—নিমজ্জিত ক'বে কর্তব্য  
পালন ক'বাতে চাও ।

মস্তানী । তবে আমি ওই উন্মত্ত সাগরগণ্ডে আত্মবিসর্জন করি,—  
তোমাব কর্তব্যের পথ মুক্ত হোক । [ পিস্তলের সাহায্যে আত্মহত্যা ।

বাজীবাও । মস্তানী—মস্তানী । সর্বনাশী ।—কি ক'বলি !

মস্তানী । আমি আমার নিজের কর্তব্য পালন ক'বলুম প্রিয়তম ! প্রভু—  
আমি তোমাকে ভালবেসেছিলাম,—আত্মবিসর্জন ক'রে তোমাকে  
ভালবেসেছিলাম, কিন্তু অদৃষ্ট-দোষে আমার সে ভালবাসা লালসাব বহি  
শিথারূপে তোমাকে দখল ক'রেছে—তোমাকে কর্তব্যভ্রষ্ট ক'রেছে !

বাজীবাও । তাই তুমি আত্মহত্যা ক'বে আমাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে  
দিলে । মস্তানী ।—মস্তানী । কি ক'বলে তুমি !—বিপদের মেঘরাশি  
আমাব মস্তকে উপ নিবিড় হ'য়ে উঠেছিল ; কিন্তু প্রিয়তমে,  
তোমাব নিশ্চল প্রেম সে মেঘবক্ষে সপ্তবর্ণরঞ্জিত বাসধনু বন বিচিত্র-  
বর্ণচ্ছটারে সে নিপদকেও আকাঙ্ক্ষণীয় ক'বে তুলেছিল । মস্তানী—  
মস্তানী—কোথা বাবে তুমি ! মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে আমি তোমাকে  
বধ ক'বব । কে আছে—কে আছে—

মস্তানী । বুঝা চেষ্টা প্রিয়তম । আগেই বিষ খেয়েছি, এখন তার ওপর  
পিস্তলের গুলি বুক পেতে নিয়েছি ! উঃ বড় জ্বালা প্রিয়তম !  
কিন্তু এ জ্বালা ওপর বড় শান্তি পাই,—যদি তুমি একটা কথা  
রাখ—

বাজীবাও । বল,—বল মস্তানী—কি তোমার কথা ? বলো ফেল,—  
তোমাব কথা রক্ষা ক'রে আমিও তোমাব অন্তঃসঙ্গী হই ।

মস্তানী । যে সঙ্কল্প নিলে পুণা থেকে খেঁয়ালিছিলে,—সেই সঙ্কল্প সিদ্ধ

ক'রে পুণার ফিরে যাও ; যেন ভাবভের ইতিহাসে তোমার নাম  
কলঙ্কিত হ'লে না থাকে। যদি মর্ত্যনীরে ভালবাস,—আত্ম-  
বিসর্জন ক'রে যদি ভালবেসে থাক, তা হ'লে শ্রিয়তম, এবাব জেগে  
এঠ,—বিধব্রজাও যেন তোমাব এ আগবণেব সংবাদ পায়! বাই  
গ্রহু—পদধূলি দাও!—(মৃত্যু)

বাজীবাও। সব সূবিষে গেল! সব শেষ হ'বে গেল। যাব জন্তে বড  
আপনার যাবা,—অবিচলিতচিত্তে তাদেব পর ক'রলেম, বিশ্ববিদিত  
বীজের কাহিনী কলঙ্কিত ক'বলেম, জীবন-সংগ্রামে ক্ষতবিক্ষত  
প্রাণ ল'য়ে প্রাণপোড়া পিপাসার কাতব হ'য়ে বাব প্রেম সুধাবসে  
সিক্ত হ'বে নরকীর্ষনে উদ্ভাসিত হ'য়েছিলেম,—সেই চ'লে গেল।  
একবার ভালবে না,—একবার জিজ্ঞাসাও ক'বলে না,—অনুদর্শিত না  
নিরেই অকাতবে অমানবদনে মায়াব শৃঙ্খল চূর্ণবিচূর্ণ ক'বে দুনিয়াব  
প্রান্ত চ'তে অপব প্রান্তে উদ্ভাদিনীর মতন ছুটে চ'লে গেল। গেল—  
গেল,—খুব চোট দি়ে গেল,—খুব ব্যথা দি়ে গেল,—খুব দাগা দি়ে  
গেল। জীবন-স্রোত পবির্দ্ধন ক'বে দি়ে এত বড সংসার—  
সমস্তটা ওলট-পালট করে পাষাণী পাষাণ-প্রাণে বিদ্যাস নিরে চ'লে  
গেল। তবে আর কেন নাযা,—আব কিসেব মমতা,—আর কিসেব  
অকিঞ্চন,—আর কিসেব বন্ধন? বাজীবাও। জাগ্রত হও, আবার  
কর্মজীবনের স্ত্রপাত কব, মোহেব ঘুম একেবারে ঘুচিবে ফেল,  
হৃদয়ের দুর্বলতা একেবারে দূব ক'বে দাও, পশুত্ব পবিত্যাগ  
কর—মাহু হও, বীরেব পুত্র—বীর হও, পেশোয়ার যোগ্য সম্মান  
বন্দ্য ক'রবাব জন্ত আবার বন্ধপবিকর হও। যে গেছে—গেছে। আব  
তো ফিরবে না,—আব তো আসবে না; বিশ্বেব শেষ সীমান  
উপস্থিত হ'য়ে অনন্তকাল ধ'বে চীৎকার ক'রে নাম ধ'বে ডাকলেও  
তো তাকে খুঁজে পাওয়া যাবে না। এখনও যারা আছে, তাদের

কিবিষয়ে আনবার চেষ্টা করি। বণজী আনুক, মলতর আনুক, সদাশিব আনুক,—আমাব এখনো যাবা আঁপনার জন আছে, আবার তান্না যুথাস্থানে কিবে এসে আপনার আপনার স্থান অধিকার করুক। মস্তানী।—মস্তানী। তোমার ভবিষ্যদ্বাণী জালামরী বান্ধিব মতন আমাব চ'থের ওপৰ প্রতিফলিত হ'য়ে আমাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিচ্ছে। উন্নাদ—উন্নাদ,—অত্যাচ আশায় আমাব উদ্ভাস্ত হৃদয় উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠেছে। কোথায় কর্তব্য,—কোথায় কাম,—কোথায় সাধনা?

[ অস্থান। ]

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

বুন্দেলা—মহাবাহু-শিবিব

মলতর ও চিমন।

মলতর। চিমন। চতুর্দিকে আগুন জলে উঠেছে। সৈন্যদল ভেঙে যায়, আব তাদের বাধতে পাবি না। পেশোয়ার অবঃপতনের কথা ভারত ময় বাঈ হ'য়ে প'ড়েছে,—ভীর কশাপাতে যে সব পুরু শিব নত ক'বে দাড়িয়েছিল, আবার তাবা মাথা তুলেছে। হার। হার। স্বাপ্ত ও ভাবিনি যে উক্ত আশায় উন্নত হ'য়ে কর্তব্যের পতাকা নিয়ে বর্ষাক্ষেত্রে নেমেছিলাম সে আশায় পবিশায় এমন শোচনীয় হবে। কামের সে উন্নত পতাকা এ ভাবে বণ্ড বণ্ড হ'য়ে ধূলার মিশে যাবে।

চিমন। কি হ'য়ে বাওজী কি হবে। জিতেও যে আমবা হেবে গেলাম। সমুখে জুগ্রহণ্ড সুবিশাল সূর্যোদয়, আর আমরা তার

তীবে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তুষার হাটাকাব ক'বছি। হাত পা অবশ—  
এগাচ্ছে না—

মলহব। আব বাকি এগোব না চিমন।—মহাবাহুব জাতীয় আকাশে  
যে দাঁড়মান্ হুয়া ট'দিন আগে জন্ জন্-ক'রে জলে উঠেছিল—সে  
হুয়াব দীপ্তি এখন স্তিমিত,—জুদ্দিনেব বনাককাবে এখন সে স্য্য  
ভবে বাচ্ছে। চিমন।—বণজী গেছে, সে ফিবে আনুক। বণজী যদি  
পেশোয়াকে ফেবাতে না পাবে, তা হ'লে একবার আমি যাব,—এক  
বার শেষ চেষ্টা ক'বব,—পেশোয়ার পদতলে জদপিও ছিড়ে ফেলে  
তাব জীবনের গতি ফিবিবে দেব।

(বণজীব প্রবেশ।)

বণজী। মলহব। মলহব। দাই।—ফেবাতে পাব্লেম না পেশোয়াকে,  
প্রত্যাখ্যাত হ'লে নিবাণাব মর্ষবেদনা নিয়ে ফিবে এসেছি।  
পেশোয়া এখন প্রাণহীন—স্বদয়হীন, দেহে তাঁব কৰ্মবীব বাজীরাও-  
য়েব সে বিশ্বাস্যাপী দীপ্তিব কণামাহেবও অস্তিত্ব দেখতে পেলেম না।  
দেখে এলেম,—বাজীরাওয়েব প্রাণহীন কঙ্কাল বিলাস-লালসাব  
ক্লেদকর্দমে মজ্জমান।—সে কঙ্কালে আব পেশোয়া বাজীরাওয়েব  
সে নেদমজ্জাব সঞ্চার হবে না। মলহব। পেশোয়াব কাছ থেকে  
আমি বিদায় নিয়ে এসেছি,—জগ্গেব শোধ বিদায় নিয়ে এসেছি,  
এখন তোমালোব কাছ থেকে বিদায় নিচ্ছি।—এই দেখুছ পিস্তল।—  
এই পিস্তলের সাহায্যে এখনই জদপিও বিদীর্ণ ক'বব,—তাব পব  
এই প্রাণহীন দেহ পেশোয়াব পদতলে উপহাব দিও,—বিদায় দাও  
বন্ধুগণ।

মলহব ও চিমন। কি কর—কি কব বণজী!

বণজী। বাধা দিও না,—অন্তিম ক'বছি—মিনতি ক'বছি—বাধা দিয়ো  
না;—জীবন-বন্ধন ছিঁড়ে গেছে আমার—আর তা বুঝে না,—

সবে দাঁড়াও—আমায় মৰ্ত্তে দাঁও—(দূৰে সবিসা গিয়া) দেখ—  
দেখ—এবাব বণজী সিদ্ধিবা কেমন ক'ৰে আত্মহত্যা কৰে!

( পিস্তল লইবা আত্মহত্যাৰ উপক্ৰম । )

( বেগে বাজীবাওষেব প্ৰবেশ । )

বাজীবাও । বণজী—বণজী । নিবল হও,—আত্মহত্যা ক'ব না বন্ধু—  
আত্মহত্যা আমি ক'বব ।

। বণজীৰ হস্তমাৰণ ।

বণজী । মৰতে দাঁও—মৰতে দাঁও—বাখা দিও না আমাকে—মৰতে দাঁও  
বাজীবাও । না—না বণজী । তুমি মহৎ—তুমি মাতৃভূমিৰ একনিষ্ঠ  
সাধক, তুমি বিজয়লক্ষ্মীৰ ববপুত্ৰ,—মৃত্যুৰ অতীত তুমি ! আমি  
এখন মৃত্যুৰ দ্বাবে উপস্থিত,—মৃত্যু এখন আমানই উপাস্ত,—ওট  
পিস্তল আমাৰ বুকে ঢাব !

বণজী । এ কি ।—আমি কি স্বপ্ন দেখিছি । পেশোৱা ।—পেশোৱা  
আমাৰ সন্মুখে ।

বাজীবাও । ঠা বণজী, পেশোৱাই তোমাৰ সন্মুখে । বণজী ।—  
বণজী । আজ পেশোৱাৰ পবিত্ৰীকৃত জীৱকক্ষালে আৰাধন নূতন ক'ৰে  
গেদ মজ্জাৰ সঞ্চাৰ হ'য়েছে,—আজ উন্নত পেশোৱাৰ মোক কেটে  
গেছে,—পেশোৱা জ্ঞান বিবে পেৰেছে,—কৰ্ত্তব্যৰ সন্ধান পেৰেছে !  
সে জ্ঞান ভেঙে দিও না,—সে কৰ্ত্তব্য পথ থেকে আঁৰ তাকে মুঠ  
ক'ব না বণজী ।

বণজী । তাই যদি হয়, তা হ'লে আমি পিস্তল ফেলে দিলোঁ,—মৰত  
মান অভিমান বিসৰ্জন দিবে মৃত্যুৰ অধিকাৰ থেকে আৰাধন স'বে  
এলোম । পেশোৱা ।—পেশোৱা । উদ্ধত বণজী আপনাৰ চৰণে  
প্ৰণত,—বণজীকে মাজ্জনা কৰন পেশোৱা ।

বাজীবাও । বণজী ওঠ । তুমি আমাকে মাজ্জনা কৰ বণজী,—আমিহ  
তোমাৰ কাছে অপৰাধী ।



মলহর। পেশোয়া!—পেশোয়া! সত্যই কি আমার আপনাকে ফিবে পেলেম।

বাজীরাও। হা মলহর,—সত্যই আজ পেশোয়াকে ফিবে পেলে,—কিন্তু অস্ত্র ভাবে—অস্ত্র বকমে!—জান কি মলহর, কে আমাকে মোহেব হচিত্তে অস্ত্রকার থেকে কশের এট আলোকময় উজ্জল ক্ষেত্রে এনে কেনো দিবে গেছে?—সে মস্তানী! সেই পত্তিগতপ্রাণা সাধবীই পেশোয়ার শোণীর অধঃপতন বুঝতে পেরে, পেশোয়ার পাদবুলে অস্থূলত্যা ক'রে পেশোয়াকে কর্তব্যেব পথ দেখিয়ে দিবে গোছ!

মলহর। মস্তানী আত্মহত্যা ক'রেছে!

রঞ্জী। কি বলছেন—মস্তানী মবেছে?

চিমন। বল কি দাদা, আত্মহত্যা ক'রেছে?

বাজীরাও। হাঁ, আত্মহত্যা ক'রেছে—আমাব সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখাব জন্তে, আমাকে কলঙ্কমুক্ত করবার জন্তে, সেই নিঃস্বার্থভদ্রা সাধবী স্বচ্ছায় আত্মপ্রাণ বলি দিয়েছে। কিন্তু মৃত্যুশয্যাব মস্তানী আমাকে আমার কর্তব্য দেখিয়ে দিবে গেছে; সে কর্তব্য জ্ঞান আজ আমার সদয়-ক্ষেত্রে ভীষণ কুবক্ষেত্রেব সৃষ্টি ক'বেছে,—এদয়ের অত্যন্তবে আমার বাবণেব চুল্লী জ্বলে দিয়েছে,—শিবাগ শিবায় আগুন ছুটিয়েছে! আমি এখন উন্নত—উদ্ভাস্ত! চল ভাই-সব, যশেব পতাকা নিয়ে চল,—চল আগ্রায় আবার ধাবিত হই!

(ব্রহ্মকৃত আমার প্রবেশ।)

ব্রহ্মকৃত। মোহের ছলনায় যে সর্বনাশ ক'বেছ বাজীরাও, আগে তাব প্রাশিক্ষিত কর, তাব পব আগ্রায় যেও। বাজীরাও—বাজীরাও! চতুর্দিকে আগুন জ্বলে উঠেছে! সমস্ত হিন্দুতান তোমাব বিকছে দাড়িয়েছে—তোমাব সাধেব পুণাব ওপব চেপে প'ড়েছে,—সাতাবার সেনাপতি পর্যন্ত বিস্ময়বিত্ত হ'য়েছে। আগ্রা জয়ের আশা ত্যাগ কর

বাজীরাও ! আগে গৃহ রক্ষা ক'ব,—কুলনারীদেব মর্যাদা রক্ষা  
ক'ব,—এখনই এই ক্ষেত্রে বিদ্যাতের শক্তি নিয়ে পুণ্য ছুটে চল।

বাজীরাও । গুরুদেব !—গুরুদেব ! তমসাক্ষর অমানিশার নিবিড় অন্ধ-  
কাবে এ হতভাগ্য সন্তানকে নিক্ষেপ ক'বে এতদিন কোণায় মুক্তারিত  
ছিলেন ? কোণায় ছিলাম,—কি অবস্থায় ছিলাম,—কি মন্বাস্তিক  
যাতনায় কাঁতব হ'য়েছিলেন, অন্তর্যামী আপনি,—আপনার অবিদিত  
তো কিছুই নাই ! হিন্দুহানের সুকোমল শ্রামল মুক্তিকার ভক্তিতে  
দেবতাব মূর্তি গ'জতে গ'জতে মোহে আচ্ছন্ন হ'লে ছিলাম, মোহ  
কাটিবে জাগরিত হ'য়ে এখন দেখছি,—সে মাটিতে বান্ধবের মূর্তি  
গ'ড়ে ফেলেছি। কিন্তু, শ্রাব চিন্তা নাই গুরুদেব ! এবার আমি  
নিশ্চিত ! যাব জন্মে সর্বভ্যাগী হ'য়েছিলাম,—যাব জন্মে জগৎ-সংসার  
উপেক্ষা ক'বে নবকেব কীট ব'লে, আপনাদেব সমক্ষে পরিপণিত  
হ'য়েছিলাম,—যাব জন্মে সমস্ত বিশ্ব জুড়ে কলঙ্কের পতাকা উড্ডীতমান  
হ'য়েছিল,—সে আব এ সংসারে নাই—চ'লে গেছে,—আপনার  
গম্য পাপ চ'লে গেছে,—অর্গের সামগ্রী- স্বর্গে চ'লে গেছে।  
আমি আপনাকে ফিরে পেয়েছি,—রণজীকে ফিরে পেয়েছি,—  
মলহরকে ফিরে পেয়েছি,—বহুদিনের ভ্রমাজ্জাদিত বহু ধু ধু জলে  
উঠেছে। জলুক—জলুক, আঙুন আবও জলুক,—লুক লুক শিখা  
আকাশ স্পর্শ ক'রক। বাজীরাওর প্রাণে আজ অসহ জ্বালা।  
জ্বালা সপ্তে জ্বালা মেশাও,—বিষে বিষ অন্ন ক'রব, চল—তাই-  
গব।—চল আবার নূতন ক'বে জীবন-সংগ্রামে মত্ত হই।

গুরুদেব প্রস্থান।



## শক্ষন গীতিকা

পুষ্প-বাটিকা

লক্ষ্মী-বাটী ।

লক্ষ্মী । বড় ভঃ স্বপ্ন দেখেছি ;—এমন তো আর কখন দেখিনি । স্বপ্ন  
আমাব স্বামীকে দেখলুম,—দেখলুম, তাঁর বক্তৃতা মাঝে মাঝে ছিন্ন-ভিন্ন  
ক'রে প'ড়ে বয়েছে । সেই অবধি প্রাণ আনাব কৈদে কৈদে উঠছে ।  
কেন এমন স্বপ্ন দেখলুম ? স্বপ্ন কণা কি সত্য হয় ? না—না,—মিথ্যা  
কথা,—স্বপ্ন একটা দুশ্চিন্তা বই কিছুই নয় ।—দুব হ'ক ছাই,—আব  
ভাবব না । কই—তিনি এখনও আসছেন না কেন ? এত বাত  
হ'য়েচে তবু আসবার নাম নেই । কি এমন কাজ-কর্ম যে, তাঁর  
আমোদ আফ্লাদেবও একটু অবসব ঘ'টে ওঠে না । এত আদব  
ক'রে—ঘট ক'বে মালা গোথে হা-পিভেস হ'বে ব'সে আছি—তু'  
তাঁর আব দেখা নেই । আজ একবার এলে হয় । আর এক চড়া  
মালা গাঁথি,—দূর ছাই, ভাল লাগছে না, তাঁর চেয়ে একটা গান  
গাই,—ওনলেই তিনি অলস্ত আসবেন ।

লক্ষ্মীর গীত ।

‘যদি নিশি দিন ধবে, তব মুখ চেয়ে, কাল-লহরী গণেছি ।

—দগদগ-প্রাণে উল্লাস অস্ত্রব মাঝে নিশি বসে গণেছি ।

নয়ন-নীরে গাঁথিয়ে মালা

ধ্রুপ-ফুলে ভবিষ্যে ডালা,

তব আশা-আশে ব'সে দুটি বেলা—নিরাশ-নীহাবে ( শুধু ) ভুবেছি ।

দাকন কিয়ার-সাগরে পড়ি

তব স্বপ্ন-ছবি হৃদে ধরি—

জানি মনে নাথ জুঁহি আশাধি,—তাই তোমায়ে ভুকেছি ।

( শঙ্করের প্রবেশ ও উভয়-হস্তে লক্ষ্মীর চক্ষু আচ্ছাদিত )

লক্ষ্মী। চিনতে পোবছি—তুমি চোর, তাই চুরি ক'বে আমার গান শুনছিলে।

শঙ্কর। তুমি ভাবি ছুঁছুঁ মেরে,—তাই বাত-ছুপুবে চোবের পিভেসে ব'সেছিলে।

লক্ষ্মী। গেবন্ত বুঝি চোরের পিভেসে ব'সে থাকে ?

শঙ্কর। নইলে চোর বুঝি কখন কল-বাঁড়াতে ঢোকে ?

লক্ষ্মী। গড কবি তোমাকে, ঠাব মানছি,—এখন চোখ ছাড়,—চেয়ে বাচি।

শঙ্কর। যদি না ছাড়ি ?

লক্ষ্মী। তা হলে তোমাব সঁদে আড়ি।

শঙ্কর। বেশ, তবে ভেগে পড়ি। [ প্রস্থানোক্ত ]

লক্ষ্মী। ( ছুটিয়া গিয়া শঙ্করের হস্তধারণ )—বাঁড়াও—বাঁড়াও,—শোন, একটা কথা বলি ?—এ কি ! এমন সময় এ বেশ কেন ?

শঙ্কর। নৈশ সজ্জাব পবিবর্তে আমার সমব-সজ্জা দেখে তুমি আশ্চর্য্য হ'চ্ছ। তা আশ্চর্য্য হবাব কণাই বটে। এখন আমাকে স্থানান্তরে বেতে হবে প্রিয়তমে, তাই তোমাকে বলতে এসেছি।

লক্ষ্মী। এত ব্যস্তে। কোথায় কোথায় যাবে তুমি ?

শঙ্কর। কোথায় যে যাব জানি না, তবে দুর্গের বাইবে।

লক্ষ্মী। কেন যাবে ?—কি হ'য়েছে ? তোমাব মুখখানি এমন ভাবি ভাবি দেখছি কেন ? বল তুমি,—তোমাব কি হ'য়েছে ?

শঙ্কর। এই মাত্র আমি এক ভীষণ সংবাদ পেয়েছি লক্ষ্মী, অসংখ্য সৈন্য নিষে নিজাম পুণা আক্রমণ ক'রতে আসছে।

লক্ষ্মী। তাই কি তুমি এত রাগেই তার আক্রমণ প্রতিবোধ ক'রতে যাচ্ছ ?

শঙ্কর। না,—আবো এক সংবাদ পেয়েছি। এ রাজ্যের কয়েকজন কর্মচারী না কি শত্রুপক্ষে যোগ দিচ্ছে, এ বাজ্যেই তাদের যড়যন্ত্রের আন্তর্য্য স্থাপিত হ'য়েছে। বাঘব সবদ'র সে আন্তর্য্যাব সন্ধান পেয়েছে, আজ বাঘে যড়যন্ত্রকাবীরা সেখানে সমবেত হ'য়েছে। বাঘব সর্দার এ সংবাদ পেবে দল-বল নিয়ে দুর্গেব বাইবে অপেক্ষা ক'রছে, আমি এখনি তাব সঙ্গে মিলিত হ'ব; এই বাঘেই যড়যন্ত্র-কাবীদের আক্রমণ ক'বে বন্দী ক'বব।

লক্ষ্মী। দোহাই তোমাব,—এ বাঘে যেও না; আমাব এই অস্ত্রবোধ টুকু বাধ।

শঙ্কর। পাগলের মতন এ তুমি কি বলছ লক্ষ্মী।

লক্ষ্মী। আমি পাগলের মতন কথা বলিনি। দুঃস্বপ্ন দেখে বড় ভয় পেয়েছি; তাই তোমাকে আব চোখেব আভাল ক'বুতে পাচ্ছি না।

শঙ্কর। তা ব'লে স্বপ্নের দোহাই 'দিয়ে আমি তোমার অঞ্চল ধ'বে বসে থাকুতে পারি না, তোমাব চেখে কষ্টব্য আমাব অধিক গর্বেব—  
অধিক আন্দেব মামগ্রী।

লক্ষ্মী। আমি তা গ্রহীকাং কবি না। জানি আমি,—আমাব চেখে কষ্টব্য তোমাব অনেক বড়, কিন্তু প্রিয়তম। আমি যে আজ কিছুতেই মন বাপতে পাবাচ্ছ না—তোমাকে চোখেব অলম্বাল ক'বুতে আমাব প্রাণ চাচ্ছে না।

শঙ্কর। তা ব'লে তুমি আমাব কষ্টব্য-পালনে বাগ দিও না প্রিয়তমে।

লক্ষ্মী। আমি কি সাধ ক'রে বাধা দিচ্ছি? আমার মন যে যুঝছে না, দুঃস্বপ্নের কথা কেবল মনে ভেঙ্গে উঠছে,—চোখেব সামনে কেবল তোমাব বক্তব্যখা দেহ দেখতে পাচ্ছি। তাই এ বাতে তোমাকে বন্দীব বেতে বাধা দিচ্ছি প্রিয়তম।

শঙ্কর। বাধা দিও না প্রিয়তমে। স্বপ্নের বিভীষিকার আশ্রিত্য পাব?

কৰ্তব্য পালনে বিমুখ হব,—এমন কল্পনাকে তুমি মনেব কোণেও স্থান দিও না! তুমি নিশ্চিত থাক, আমি এখনি আসব।

[ প্রস্থান।

লক্ষ্মী। হাব—চ'লে গেল!—আমাব কথা শুনলে না—দুঃস্বপ্নের কথা এবাবও মনে স্থান দিলে না? প্রাণেশ্বর।—সংসাৰে তুমিই যে এখন আমাব একমাত্র সঞ্চল, তাই তোমাব জন্য আমাব মন এত চঞ্চল হয়,—তাই তোমাব অদৰ্শন আমি একদণ্ড থাকতে পাবি না। আমি তোমাকে এ সন্দেহেব ক্ষেত্রে কখনই একলা যেতে দেব না। আমি তোমাব পাছু নেব,—ছাবাব মত তোমাব সঙ্গে সঙ্গে যাব,—যেমন ক'বে গাবি তোমাব বক্ষা ক'বব।

[ প্রস্থান।

( বগজীব প্রবেশ। )

বগজী। পিসি-মা এত বাত্রে কোথায় গেলেন। আকাশে অমন দুৰ্য্যোগ,—অন্ধকাৰে বিশ্বক্কাণ্ডও আচ্ছন্ন,—এমন দুৰ্য্যোগেব বাত্রে পিসি-মা দুৰ্গ থেকে বাইবে যাচ্ছেন কেন? না—দেখতে হচ্ছে ব্যাপাব কি।

( চক্ৰসেন, বগদেব ও মৈন্তগণেব প্রবেশ। )

চক্ৰসেন। দাখো—বাখো—

[ মৈন্তগণেব অগ্গমন ও বগজীকে বন্ধন।

বগজী। কে!—কে!—কি—এ—

চক্ৰসেন। মুখ বেধে ফেল চেঁচাতে দিও না। [ মৈন্তগণেব স্তম্ভাকল্পণ।

বাও,—কদ্ধ—কক্ষে সাবধানে আটক ক'বে রাখ,—বলুদেব। প্রাসাদ পুঠ কব,—১৭শীদেব হস্তগত কব।

[ প্রস্থান।

## ষষ্ঠ পর্ভাঙ্ক

ভীমা নদীর তীরস্থ পথ

ব্রাহ্মকবাও ও সৈন্তগণ

জ্যেষ্ঠক। সাবধান—খুব সাবধান।—দীবে দীবে—চুপে চুপে গোপেন  
ভেতর গিয়ে লুকোও,—শিকারের প্রতীক্ষার লুক্ক শাদ্দুলের মতন  
সজাগ হ'য়ে থাক,—এই পথেই সে আসছে। এখানে এসে  
পাঁছবামারই সিংহ-বিক্রমে চাবিদিক থেকে আক্রমণ ক'রবে।  
ওই,—ওই আসছে। স'রে এস। [সকলেব প্রস্থান।

(শঙ্করের প্রবেশ।

শঙ্কর। উঃ—কি ভয়ঙ্কর অন্ধকার। কিছুই লক্ষ্য হ'চ্ছে না। অন্ধকারের  
এই বিরাট গর্তে কোথায় যে রাঘব সর্দার দল বস নিয়ে ব'সে আছে,  
তাই তো কোন সন্ধানই পেলেম না। খুঁজতে খুঁজতে নগরের  
প্রান্তভাগে—নদীতটে এসে প'ড়লেম, 'ওই তো ভীমা নদীর তটস্থ  
পথ,—ওই তো পুণাতোরা স্রোতস্বর্তীর অমল-ধবল জল কুলু কুলু  
থবে দেশ-দেশান্তরে ছুটে চ'লেছে!—এই তো নদী তীরে এসেম,  
কিন্তু এখানেই বা সর্দার কই? তবে কি আমার বিলম্ব দেখে তাবা  
চ'লে গেছে!—না—আর কোথাও আমার প্রতীক্ষা ক'রছে।  
(বন্দুকের আওয়াজ) এ কি—এ কি! কি এ ব্যাপার। কে  
আমাকে লক্ষ্য করে বন্দুক ছুঁলে! আমার লগাটের পাশ দিয়ে  
বন্দুকের গুলি চ'লে গেল! ওই আমার আওয়াজ! নীরব নির্দোষ  
নির্জন নদী-সৈকতে এ কি বিবম উৎপাত! তবে কি লক্ষ্মীর  
সন্দেহ গতা?

( লক্ষ্মীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী । এতক্ষণে কি তা বুঝতে পেরেছ প্রভু !

শঙ্কর । লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! তুমি 'আবাব কোথা থেকে এলে ?—কেন এলে ?

লক্ষ্মী । আমি এলুম তোমাকে বক্ষা ক'রতে,—শত্রুর হাত থেকে তোমাকে বাঁচাতে । আর দেগী ক'র না প্রভু,—এখনি চ'লে এস, শত্রুর ছলনার বাবেব মুখে এসে প'ড়েছ । ওই দেখ,—তোমাকে নারিবাব জন্তে তাবা ছুটে আস'ছ ।

শঙ্কর । এত শক্ততা !—এত শঠতা !—এত প্রবঞ্চনা । আমি এখন কি ক'রব ?—কোথায় যাব ? লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! তুমি কেন এখানে এলে ?

লক্ষ্মী । আব আবক্ষেপ কববার সময় নাই প্রভু ! ওই দেখ, শত্রুসেনা ছুটে আসছে ! দোকাই তোমাব—পালিয়ে এস ।

শঙ্কর । পালাব ?—বীরবংশে জন্মগ্রহণ ক'রে মনুষ্য ভবে পালাব ? দীপ্ত সূর্যালোকে চিবজীবন কাটিয়ে এসে আজ খন্তোতকে দেখে মুগ্ধ হব ! আমি পালাব না,—বুদ্ধ ক'রব,—প্রবঞ্চক বিশ্বাসঘাতকদের দর্প চূর্ণ ক'রব ।

লক্ষ্মী । তোমাব পায়ে পড়ি,—তুমি একা যেও না ।

শঙ্কর । হুই একা, চিন্তা নেই—ভয় নেই, একাই যুদ্ধ করিব—বীরকীর্তি অক্ষুণ্ণ রাখব ; তুমি বাধা দিও না লক্ষ্মী, ছেড়ে দাও,—ওই দেখ, তারা ছুটে আসছে—আমাকে মাঝে আসছে,—আমার মাঝে দাও ।

[ বেগে প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । হায়—হায় ! কোথা যাও—কোথা যাও ! কে কোথায় পুণাবাসী আছি,—এস,—ছুটে এস,—আমার স্বামীকে বাঁচাও ! ওই !—ওই সর্বনাশ হ'ল ।

[ বেগে প্রস্থান ।



( অধ্যক্ষবাওর প্রবেশ । )

অধ্যক্ষ। কি সর্বনাশ। একা শব্দবাও চক্ষে নিমেষে এতগুলো সৈন্তকে  
হারিয়ে দিলে। কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার। কিন্তু কতক্ষণ। নিঃসহায়  
শব্দর একলা কতক্ষণ যুদ্ধ ক'বে? সমুদ্র প্রমাণ সৈন্ত—কত মাঝবে।  
এখনি ওকে কুকুবেব মতন জত্যা ক'বব। ইচ্ছা ছিল জীবন্ত বন্দী  
ক'বব, তা আর হ'ল না;—মাঝ,—গুলি কব— [ বেগে প্রস্থান।

( নেপথ্যে বন্দকেব আওয়াজ । )

( লক্ষীর হস্ত ধরিয়া রক্তাক্ত দেহে শব্দকেব প্রবেশ । )

শব্দ। লক্ষী!—লক্ষী! কেন তুমি এখানে এসেছিলে? যদি জেনেছিলে  
শত্রুর কিকিবে আমার মৃত্যু হবে, তবে কেন প্রিয়তমে! তুমি  
আমার ভ্রাত্তে নিজের জীবন বিপন্ন ক'বলে।

লক্ষী। জীবন বিপন্ন ক'রেও তো তোমাকে বক্ষা ক'বতে পাবলুম না  
প্রিয়তম। এত ডাকলুম,—এত চীৎকার ক'বলুম,—কেউ তো  
সাহায্য ক'বতে এল না!—কি হবে নাথ।

শব্দ। কি হবে, তা তো বুঝতে পাবছ লক্ষী,—চোখের উপর হয় ত  
এখনি জা দেহুতে পারে! চাবিদিকে শত্রু—অগণ্য অসংখ্য শত্রু,—  
আমি একা, শত্রু-ওয়ে, আমার সর্বদিক ক্ষত-বিক্ষত,—প্রাণ উদ্ধারগত।  
লক্ষী!—লক্ষী! পুণ্য-রক্ষার দায়িত্ব যে আমার হাতে উঃ!—  
আর সে আমি দাঁড়াতে পারছি না প্রিয়তমে। আবে—আবে  
আশঙ্কা লক্ষী,—তোমাকে কেমন ক'বে বক্ষা করি। আমি নিজের  
মৃত্যুর প্রতীক্ষা ক'রছি; কিন্তু আমার মৃত্যুর পব তোমার গতি কি  
হবে? আমার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তোমাকে ডাকাতে অপতবণ  
ক'ববে। ( লক্ষীর বোদন )।

নেপথ্যে। মাঝ—মাঝ—মাঝ!—

[ চতুর্দিক হইতে বন্দকেব আওয়াজ এবং শব্দরের পতন।

শঙ্কর। লক্ষ্মী!—লক্ষ্মী!—প্রিয়তমে—

লক্ষ্মী। এ কি!—এ কি প্রিয়তম,—এ কি হ'ল! ওগো, কে কোথায়  
আছ, বন্ধা বব! দাদা-দাদা—কোথায় আছ তুমি, একবার  
এস,—একবার দেখে যাও,—আজ আমার কি সর্বনাশ হ'ল!

[পতন।]

## সপ্তম পর্ভাঙ্ক

কক্ষ

### গৌতমা

গৌতমা। শুনলুম, শঙ্কর এখনো বাড়ীতে ক্ৰিবে আসেনি; এত বাত  
হ'ল—দেখতে দেখতে দ্বিতীয় প্রহর অতীত হ'য়ে গেল, তবু শঙ্কর  
কিছু না কেন? এখন যেন মনে মনে একটু সন্দেহ হ'চ্ছে—একটু  
ভাবনাও হ'চ্ছে। বাঘব সর্দার বাড়ীতে না এসে ভীমার ভীষে  
শঙ্করকে ডেকে পাঠালে কেন? কি জানি, বতই ভাবছি, ততই যেন  
সন্দেহ বাড়ছে,—প্রাণ যেন ততই আকুল হ'য়ে উঠছে—কট-কট  
আমাব প্রাণ তো কখনও এত কাতর হয়নি,—জুঁজুঁবনা আমার মনে  
তো কখন স্থান পায়নি! তবে আজ কেন আমাব মনের এত  
কাতরতা!—কেন আমাব হৃদয়ে এ দুর্বলতা!—কিসের আশঙ্কা?  
(নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি) ও কি!—এত রাত্রে তুর্ধ্যধ্বনি কেন? তবে কি  
শত্রুসেনা সহবে ঢুকেছে? (দাবডধের শব্দ) ও কি!—হায়ে  
পদার্থ! তবে কি শত্রু পেশোয়ার প্রাসাদ পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছে!

( বহির্গত প্রবেশ । )

রজিগী । দেবি ।—দেবি ! সর্বনাশ হ'য়েছে, শত্রুর কোজ বাড়ীতে এসে প'ড়েছে ! ( নেপথ্যে চীৎকার ও দবজা ভাঙ্গার শব্দ ) ওই শোন, চীৎকার ক'রছে,—ওই দেখ ঘর-দোর ভাঙছে ! এখনি তাবা অনন্বে এসে প'ড়বে । আমাদের বক্ষী-প্রহরীবা সব পালিয়ে গেছে,—অনেকে শত্রুর সঙ্গে যোগ দিবেছে ! দেবি । তুমি দেউড়ী বক্ষা কর,—আমি পেশোয়ার সহধর্মিণীকে কমা ক'তে চ'ল'নুম,—ভব পেও না,—সাহসে নুত বাধ দেবী,—এখনি আমাব স্বামী এসে তোমাকে সাহায্য ক'রবে,—তিনি অস্ত্র ধব,—আত্মবক্ষা কব,—আমি চ'ল'নুম !

[ বেগে প্রস্থান ।

নেপথ্যে । ( দবজা ভাঙ্গার শব্দ ) ।

গৌতমা । ওই যে দেখতে দেখতে অন্ধবেব আবরণ ভেঙে প'ড়লো ।—

ওই যে শত্রুসেনাব পদাধাতে—বিকট চীৎকানে প্রাণাদ বঁপে উঠছে ! এখনি যে তাবা এখানে এসে প'ড়বে । কি কাব ।—আমি নিজের জন্তে চিন্তিত নই,—কিন্তু পেশোয়ার সহধর্মিণী,—পেশোয়ার সর্বস্ব কাশী বাই-এব রক্ষার ভার যে আমাব ওপব । তবে কি শত্রু এসে পেশোয়ার পত্নীবা ওপব অত্যাচার ক'বে ।—তবে কি তাঁব পুত্রবংশ সত্যই আজ কলঙ্কিত হবে ।—তবে কি দিগ্বিজয়ী পেশোয়ার বনিভাষাজ শত্রুর কব-কবলিতা হবেন । ছি ছি !—কি লজ্জা !—কি ঘৃণা ! মা মহাশক্তি,—শক্তি দাও । দখ-প্রহরণ-ধারিণী—শুভ নিশ্চয়-বিনাশিনী মা, আমাব শক্তি দাও । চণ্ডমুণ্ডঘাতিনী—মহিমাসুবমর্দিনী—করালিনী—মহাকালী,—শক্তি দাও মা ! [ বেগে প্রস্থান ।

( বলদেব ও সৈন্তগণের প্রবেশ । )

বলদেব । ধব ধব, —ওই পালাল—

১ম সৈন্ত । তছুর । ওবা যে স্ত্রীলোক !

## চতুৰ্থ অঙ্ক

বলদেব । ওই দ্বীলোকদেৱই তো ধৰা চাই,—জলদি বাও ।

সৈন্তগণ । যো হকুম ।

[ প্রস্থান ।

বলদেব । এত দিনে আনাৰ ননোবাছা পূৰ্ণ হ'ল । চিবসাবেৰ গৌতমা

সুন্দৰী আজি আমাৰ অঙ্গলক্ষ্মী হ'বে,—সঙ্গে সঙ্গে ভাগ্যচক্ৰ ভেঁা ভেঁা

ক'ব ফিৰে যাবে ।

[ তলোৱাৰ ঘূৰাইৰা' প্রস্থান ।

( তববাসি ভঙে গৌতমাৰ প্ৰবেশ । )

গৌতমা । কাভ্যায়নী !—লজ্জা বাপ মা !—কন্তাৰ মৰ্যাদা বাধ । তুমি

যে মা নাবীৰ লজ্জানিবাৰণী,—তুমি যে না ধৰলা অনাপিনীৰ একমাত্র

বক্ষয়িত্ৰী !—যুগে যুগে যখন এই হিন্দুস্থানে অত্যাচাৰী দানবেৰ হস্তে

পাতিব্ৰতাৰ মৰ্যাদা নাশেৰ সূচনা হ'য়েছে, তখনই যে তুমি বণৰাজিণী

বেগে ৰণাঙ্গনে অবতীৰ্ণা হ'য়েছ,—সতীৰ অবমাননাকাৰী দুৰ্ভাগিণী

দমন যে মা সঙ্গে সঙ্গে ক'বেছ । এ দুৰ্দিনে,—এ যৌন বিপদে

আমাদেৰ মৰ্যাদা লক্ষ্য কৰ মা !—নাবীৰ লজ্জানিবাৰণী—শিববাণী

উমা,—জাগ মা । শঙ্কৰ-জদিবিলাসিনী অসাধ্যসাধিকে শঙ্কবা,—জাগ

মা । দানব-দপ-দানকাৰিণী,—বপানিনী,—মজাকালী,—জাগ মা !

নেপথ্য । জঘ মালবেধব ।—ধন—ধন—ব ।

গৌতমা । -মা বক্ষ্য কৰ !—বণৰাজিণী মহাশক্তিকপে বিপদা কন্তাৰ হৃদয়ে

আবিহৃত তা হও,—শক্তি দাও,মা—শক্তি দাও,—তোমালু সেই ব্ৰজাও

নাশিনী শক্তি দাও ।

[ বেগে প্রস্থান ।

( সৈন্তগণেৰ প্ৰবেশ । )

১ম সৈন্ত । বাপ বে বাপ ! কি ভীবেৰ চোট ! আমি তো বলি তাই—

ও ছুঁড়িটা পেটী ।

২য় সৈন্ত । বাপৰে বাপ !—গেন বাধবাধিনী । দেখলে না, কি কাণ্ডই

না কৰিলে । দশ বিশটাকে একেবাৰে দেখতে দেখতে পুন—বাপ !

## বাজীরাও

( বলদেবের প্রবেশ । )

বলদেব । "পালিয়ে এলে কাপুক্ষ্মের দল ! একটা জীলোক তোমাদেব  
সকলকে হঠিবে দিলে । যদি বাচবার সাধ থাকে, এগিয়ে বাও,—  
যেমন করে পার ওকে বন্দী কব,—যাও ।

সৈন্তগণ । হো হু কুম ।

বলদেব । এত বড় স্পর্ধা এই গৌতমা ছুঁড়ীন ! এইবার দৰ্প চূর্ণ ক'ব্ব ।

[ প্রস্থান ।

৫

( গৌতমার প্রবেশ । )

গৌতমা । মহামারী ! আব,যে পাবি না মা । 'অগণ্য—অসংখ্য শত্রু,—  
শত্রুসাগরে আমি একা । অনভ্যস্ত বণশ্রমে শক্তিশূন্য ।—আব যে  
পাবি না মা । আমি যে পেশেয়ার সংসার স্বক্ষার ভাব নিষেহিলুম,—  
আমার চোখেও ওপৰ যে তাঁব মাথের সংসার ছাবখার হ'বে গেল !—  
কি কবল মা শঙ্কসা । আমিন্—প্রহু !—কোণা দুগি,—ওতো  
যাই—

[ পতন ও মূৰ্ছা ।

( বলদেবের প্রবেশ । )

বলদেব । বাস্ কাজ ফতে !—কাজ ফতে !—সিংহী মূৰ্ছা গেছে !—  
কাজ ফতে,—কাজ ফতে,—কাজ ফতে !—আব আমাকে কে পার ।

( বাঘবের প্রবেশ । )

বাঘব । ক্ষাদি তোকে পাই যেহান !—( বলদেবের হুঁটিধাবণ । )

বলদেব । ( বিরক্ত স্বরে ) কে তুই,—কে তুই,—ছাড়—ছাড়—ছাড়,—  
অ—হ—হ—হ—

বাঘব । চপ চাপ ব'য়ে যা উলুক !—আমি তোরা প্রাণ নেব !—দুঃখমন্ !  
—নচ্ছাব !

( বলদেবকে ভূপাতিত কব্বা ছুঁকিবাত । )

বলদেব । কে আছ—কে আছ,—বকা—বকা—ও—হো—হো—[ মৃত্যু ]

( চক্ৰসেনের প্রবেশ ও রাঘবের পুঞ্জলক্ষ্যে গুলিধ্বংস । )

রাঘব । ও হো-হো !—কে তুই বিখ্যাসবাতক ডাকাত !—ওহো !—

বজ্রিণী !—রাঘব যার !—

[ প্রত্যুত্তর ।

চক্ৰসেন । রাঘব সর্দার ! আমি চক্ৰসেন,—আমি তোমার প্রাণ নিলোম্ ।

তুমি বাব বার আমাকে হাবদান ক'বেছ,—আমার সমস্ত সৈন্যকে পরাস্ত ক'রে তুমি আমার সর্বনাশ ক'বেছ,—আমি তার প্রতিফল দিলোম্ ।

[ প্রশ্ন ।

( বজ্রিণীর প্রবেশ । )

বজ্রিণী । পালিয়ে গেলি !—পালিয়ে গেলি গুপ্তসাতক !—আমার স্বামীকে গুপ্তহত্যা ক'বে পালিয়ে গেলি—কাপুরুষ ! আমি যে এ হত্যার শোধ নেব ব'লে ছুটে এসেছিলাম । তুই পালিয়ে গেলি কাপুরুষ ! কিব কোণার পালারি ? পালিয়ে কতদিন দুনিয়ায় থাকবি ? আমি এ হত্যার শোধ নেব,—আমি তোকে খুন ক'বব,—ব্রজাও ওলট পালট ক'বে আমি তোকে খুন ক'বব !

রাঘব । বজ্রিণী !—বজ্রিণী !—বড যদুপা !—আই—

বজ্রিণী । সবদার !—সবদার । খন্ত তোমার প্রাণ । মনিবের জন্ত, মুলকেব জন্ত, জননীদেব জন্ত পোখ দিয়েছ তুমি ।—তুং ? কেন স্বামী ?

রাঘব । তুং ? এই বজ্রিণী,—সবদার সমস্ত বাবাব সাক্ষ্য,—পেশেকমান্য করে দেখা হ'ল না ।

বজ্রিণী । তুং ? ক'ব না সর্দার !—দেবতা তোমার সাথ মিটাবেন । এস সর্দার—এস স্বামী ! তোমাকে হবে তুলি,—তার পথ গৌতমা দেবীকে নিয়ে যেতে হবে,—আমার হাত ধব সর্দার ।

[ বজ্রিণীর হস্ত অবলম্বন রাঘবের প্রশ্ন ।

## অষ্টম পর্ভাঙ্ক

দুর্গসম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ

মৃত সৈন্তগণ পতিত

বাজীবাণ ও মগরুর

বাজীবাণ। এ কি দেখছি তাই মগরুর।—এক অশ্রুত মুহুর্তে দীঘল  
কুদী-বাতাস উঠে পুষ্পদামে সুসজ্জিত অগণ্য অসংখ্য দীপাবলী ভেঙ্গে  
উজ্জ্বলিত নাট্যালাসানম সৌন্দর্য্যময় প্রাসাদ আমার এক লহমায় চূর্ণ  
'ক'বে দিয়ে গেল! দেখ।—নগরী যেন অসাড়—নিশ্চর—প্রাণহীন।  
সর্বভ্রাম শূণ্যকৃত মৃতদেহ। দুর্ঘোষনয় গভীর নিশার আমার এই  
সাব্যেব পুণ্যের অবস্থা স্নেহে মনে হচ্ছে, যেন অন্ধকারের বিবৃতি-  
গল্পের অস্বস্ত বক্তাপ্রসূত শাঙ্গুন অসাড়ভাবে প'ড়ে নিদ্রা বাচ্ছে।

মগরুর। বোরতল যুদ্ধ হ'য়ে গেছে, তাতে আর সন্দেহ নেই, এ সব  
মৃতদেহ এক সৈন্তেরই ব'লে বোধ হ'চ্ছে। শত্রুগণ পবাস্ত চ'রে  
পালিয়ে গেছে,—এই আমার বিশ্বাস।

বাজীবাণ। দেখতে পাচ্ছ মগরুর, শত্রুসৈন্য দুর্গের প্রাঙ্গণ পান হ'য়ে  
প্রাসাদ-প্রাঙ্গণ পর্য্যন্ত অগ্রসর হ'য়েছে,—আমার অন্তঃপুর্ব আক্রমণ  
ক'বেছে। অন্তঃপুর্ব একাদেশ সজে শত্রুদেহ তুমুল সংঘর্ষ চ'রেছে,—  
শত্রুদেহ সলে হয় শত্রু নৈগ পবাস্ত হ'য়ে চ'টে গেছে, না হয়,—  
তাক'তও বৃক কেটে যায়—আমার সর্বস্ব অসংস চ'বেছে।—বাঁচি  
চ'ব, এস মগরুর,—এখনি চক্ষুর্কর্ষণে বিবাদ ভঞ্জন ক'বি।

( লক্ষ্মীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী। দাদা।—

বাজীবাণ। কে লক্ষ্মী!—এ কি! তুই এখানে কোথা গেলো!—তোকে  
এ বকম দেখছি কেন পোনু?

লক্ষী। দাদা, যদি আব একটু আগে আসতে, তা হ'লে বুঝতে পারতে, আমি এ প্রকম হ'য়েছি কেন? যদি আবও একটু আগে আসতে দাদা, তা হ'লে হয় তো আমি এ প্রকম হ'তুম না।

বাজীবাও। তোব কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি না;—খুলে বল, কি হ'য়েছে। আমি তো তোকে আর কখন এমন গভীর হ'তে দেখিনি লক্ষী!

লক্ষী। দাদা।—কি বলব আব,—আমাব সৰ্বনাশ হ'য়েছে!—আমাব কপাল পুড়ে গেছে।

বাজীবাও। কি বলছিস লক্ষী,—শব্দব' ভাল আছে ত?

লক্ষী। দাদা।—সে আব এখানে নেই,—এই অশান্তিব মকব্বীয়া ছেড়ে—সেইখানে গিয়ে শান্তিব কোলে মাথা বেধে নিশ্চিন্দমনে ঘুমুচ্ছে।

বাজীবাও। কি বলিস লক্ষী,—শব্দব নেই—

মলহব। এ কি সত্য কথা লক্ষী? শব্দব!—শব্দব। শুকবৎসল সুনীল সুবোধ বীৰ!—তুমি যে আমাব পুত্ৰাধিক,—তুমি যে তোলকানব সন্দয়ের প্রধান পঞ্চব স্বরূপ ছিমে—প্রিয়।

লক্ষী। দাদা।—সাতাবার সেনাপতি দ্বাদকবাও,—বাগব সদ্ধাসনব নাম ক'বে তাঁকে ডেকে নিয়ে গিয়ে হত্যা ক'বেছে। আমি জানতে পেবে তাঁকে বক্ষা ক'বতে গিয়েছিলুম,—পারিনি।

বাজীবাও। বুঝতে পেরেছ মলহব! নবাবন জাদকবাও নিরাপ'ব পুণ্য অধিকাব ক'ষবার জন্তে কৌশলে পঞ্চবকে হত্যা ক'বেছে। ব'লতে পারিস বোন—এ পুণ্যব অবস্থা কি হ'য়েছে?

লক্ষী। তা ব'লতে পারি না দাদা,—এটমাত্র আমি এখানে এসেছি এতক্ষণ তাঁর সংকাসের আয়োজন ক'রুছিলুম। স্তিতার তাঁর দেব-দেত শুইয়ে সবেমাত্র সুখে আগুন দিগেছি, এমন সময় তোমাব সাড়া



পেলুম; তাঁকে একা ফেলে বেঁধে তোমাকে একবার চোখেব দেখা  
দেখতে এসুম দাদা। ওই দেখ দাদা, —চিঁতাব আঙুন ধু ধু করে  
জলে উঠেছে। আব থাকতে পাবছি না দাদা, তিনি একা—তাব  
কায়ে বড় বেশী মাচ লাগছে।—বিদায় দাও দাদা,—চ'লুম—তাব  
কাছে চ'লুম—তার কাছে চ'লুম! [বেগে প্রস্থান।

বাজীরাও। ঈ,—খা বোন্—খা,—ওই পথে চ'লে যা,—বাধা দেব না,—  
ক'বব না,—অদমকে পাষাণে বেঁধে দাড়িয়ে আছি! মস্তানা  
গেছে,—শকব গেল,—এবার তুই খা! মলহর!—আব কে বাবে?  
আর কি কেউ বাঘনি?—আব কি কেউ ঈবে না?

(সমস্ত বামীর প্রবেশ।)

মলহর। মাঝে 'বাজীরাও—মাঝে, দেখতে চাও?—ওই দেখ,—ওই  
দেখ, শাল প্রাণ্ড মড়াবাড় বাঁধ—আমনি পুত্র,—আমাব সর্বস্ব আজ  
তাব জীবন-সাকিনাব হাত ধবে মৃত্যব রাজ্যে বাবার জন্তে এগিয়ে  
আসছে।

(বাজীরাও হস্তাবলম্বনে বাঘনের প্রবেশ।)

মলহর। পেশোয়া!—পেশোয়া!—দাদাব তোমাব সঙ্গে দেখা ক'বতে  
এসেছে,—শেষ দেণা দিতে এসেছে।

বাজীরাও। বাবব!—সামব।

মলহর। ওঁক!—এ কি।

বাবব। পেশোয়া!—পেশোয়া। আমার প্রণাম গ্রহণ কব। আমাব  
জায়ী জার বরাত—বাবাব দেখা পেয়েছি,—এখন তোমাবও দেখা  
পেলুন! পেশোয়া,—এবার আমি শূন্যমনে ম'রতে পাবব।

বাজীরাও। বাঘব!—বাবব!—আমাব ভক্তবীর। কে তোমাব এ  
জন্মশা ক'রলো?

বাবব। এখনেব দুমুনীতে সর্বনাশ হ'রে গেছে প্রভু। চোরেব মতন,

—নজ্জাবের মতন,—হুম্মনেবা তোমার বাড়ীতে ঢুকেছিল, ধব্ব পেমেই কিছু ফোন্স নিয়ে তাদের আমি হঠিয়ে দিয়েছিলাম; অনেক খোজ তাদের অনববে গিরে ঢুকেছিলাম,—মারীরা অল্প ধ'রে তাদের সঙ্গে লড়াই দেন; কিন্তু তাঁরা জখম হ'য়ে প'ড়ে যান। তখন, মালিক-রাজের একটা সেনাপতি তাঁদের ধ'রতে গিয়েছিল,—সেই সময় আমি ছুটে এসে সরতানকে জাহাযমে পাঠিয়ে দিই। তাঁর পব ৩৫৭,—নজ্জাব চন্দ্রসেন আডাল থেকে আমাকে গুলি ক'রে জখম ক'বেছে।

বাজীবাত। ব'লতে পার বাঘব,—সেই বিধাসঘাতক গুপ্তহস্তা কোথায় ?

—এ লতে পার,—সে কোন দিকে গিয়াছে ?—সমস্ত সংসার গুলট-পাণটু ক'বে আমি তাকে বধ ক'নে আসব।

বদ্বিলা। না পেশোরা,—আমি তাকে বধ ক'বব।—সে আমার স্বামীকে নেবেছে,—আমাব বুকেব ভেতব আঙুন জ্বলে দিয়েছে,—আমি তাকে নারস—বহুস্তে মাংস,—তাকে মেরে তার বুকেব বক্ত সজ্জাজ মেখে আনাব বুকেব জালা নেবাব।

বাঘব। পেশোরা,—গিজেব প্রাণেব জুহু আমাব এতটুকু আপশোস হরান,—অপশোস শ্রু শব্দমেব ক্ষত। আনাব নাম ক'বে হুম্মনেবা তাকে পুন ক'বেছে। উঃ,—আপশোসে আমাব বুক জ্বলে যাচ্ছে ! পেশোরা !—পেশোরা !—আমি তোমার মলুক বেখেছি,—জননীব মান বেখেছি,—হুম্মনেব হঠিয়ে দিবেছি,—শ্রু শব্দকে রাখতে পারিলাম,—এই আমাব কষ্টব আছে। এ কষ্টব মাপ কব প্রহু ! উঃ,—আব আমাব কথা শব্ছে না,—আমি বাই !—

বাজীবাত। বাঘব !—মহান উদাব কন্তব্যনিষ্ঠ বীরোত্তম বীর ! তুমি যে আমাব শক্তিব স্তম্ভরূপ হিনে। সমস্ত ভারত মাজাজের বিনাময়ে তোমাব স্থান যে পূর্ণ হবে না বাঘব।

বলজী। সৰ্দ্ধাব !—সৰ্দ্ধাব ! একটু অপেক্ষা কর,—আমার হাত —  
আমি তোমাকে সঙ্গে করে আশানে নিয়ে যাই। তুমি বীর, ভূমি-  
শূৰ্য্য তোমাব যোগ্যস্থান নয়, পৰিত্র কেহ নিয়ে পৰিত্র জিতায়  
একবারে পয়ন ক'বে চল। বাবা !—বাবা !—পেশোৱা ! বাবাব  
সৰ্দ্ধাব জন্মের মত চলল।—আমি তাকে স্বর্ণের পথে পৌঁছে দিবে  
আবাব ফিরে আসব।—তাব হত্যার শোধ নেব,—তাব পব তাব  
সকলী হব।— । রাগকে লইয়া প্রস্থান।

বলজী। বাও পুত্র,—বাও পুত্রী ! সাধনাৰ তপঃক্ষেত্রে সাধনার সিদ্ধিলাভ  
ক'বেছ,—এখন যাও তবে ওই দেবতাৰাহিত হিবগ্ন দিব্যধামে।

বাজীরাও। গুরুদেব ! দুইটি পথ এখন চোপেৰ ওপর দেখতে পাচ্ছি।  
এক পথ—ওই আলামব চিতানলে আত্মবিসৰ্জন, অজ্ঞ পথ—এই  
অত্যাচাৰেব প্রতিশোধ-গ্রহণ। বলুন গুরুদেব, কি ক'ব ?—বোন  
পথে বাব ?—ম'ব ? না— প্রতিশোধ নেব ?

( বলজীৰ প্রবেশ । )

বলজী। বাবা !—বাবা ! প্রতিশোধ নাও ! এখন নবা হবে না বাবা,—  
প্রতিশোধ নিতে হবে। পিশাচেবা চোপেব যতন আমাকে বন্দী  
ক'বে প্রাণাশ লুট ক'বে গেছে, আমি কিছু ক'বতে পারি নি—এবার  
এর প্রতিশোধ নেব—প্রতিহিংসার আগুন জালব,—আগুন জালব।  
বাবা !—বাবা ! প্রতিশোধ নাও !

বাজীরাও। পুত্র !—ব'লজী পায়, তোমার জননী আর গৌতু দেবীৰ  
অবস্থা কি হচ্ছে ? তাঁরা জীবিত, না—শত্রুৰ চক্রান্তে মৃত ?

বলজী। তাঁরা যত্নেব মুখ থেকে ফিরে এনেছেন—বাবা। বাবাব সৰ্দ্ধাব  
আত্মপ্ৰাণ বলি দিবে তাঁদেব মৰ্গ্যাদা রক্ষা ক'বেছেন,—তাব পুত্রী  
শত্রুৰ তাঁরা জীবন ফিরে পেয়েছেন। শত্রুৰা পালিয়ে গেছে—  
বাবা ! প্রতিশোধ নাও,—এব প্রতিশোধ নাও—বাবা !

বাজীবাও। প্রতিশোধ নেব, প্রতিশোধ নেব,—আগুন জ্বালব,—  
আগুন জ্বালব,—বহুদূর পর্য্যন্ত এ আগুনেব প্রচণ্ড শ্রোত ছুটে যাবে।

( বণজী ও চিমনেব প্রবেশ । )

বণজী!—চিমন! কি সংবাদ এনেছ? যুদ্ধ—যুদ্ধ চাই,—শান্তি  
প্রার্থী নই আব,—যুদ্ধ চাই,—যুদ্ধ চাই—

বণজী। শত্রুদল হুঁঠে গিয়ে কবোদার প্রান্তরে সমবেত হুঁয়েছে,—  
পরিপূর্ণ উত্তমে শক্রসেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত; ত্র্যম্বকবাও সেই সমবেত  
বিশাল বাহিনীৰ সেনাপতি।

চিমন। শত্রুদেব প্ররোচনার পর্তুগীজ-শক্তি আমাদের বিরুদ্ধাচাৰী  
হুঁয়েছে, বসই বন্দবে পরীক্ষণার্থ শত্রুব রণপোত সজ্জিত হুঁয়েছে!

বাজীবাও। ক্ষতি নেই,—চিন্তা নেই,—ভয় নেই,—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যদি  
আজ বাজীবাওয়েব ওপব চেপে পড়ে, তবু বাজীবাও পাহাডেব মতন  
অটলভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে। ত্র্যম্বকেব সুপ্ত শক্তি আজ জাগরিত।—  
আকাশের বজ্রও এ শক্তিব প্রভাবে নিহত হব। মল্লধরবাও!  
শত্রুবাওয়েব হত্যাকাৰী ওই বিশ্বাসঘাতক ত্র্যম্বকবাও,—আমি  
ত্র্যম্বকেব নৃতদেহ চাই,—ত্র্যম্বক-নিধনেব ভাব আমি তোমাব ওপর  
অর্পণ কৰ্ণে। চিমন! পর্তুগীজ-শক্তি ধ্বংস কব।—আমাব সমস্ত  
বণপোত নিজে—নৌ-সেনাপতি আংগ্রেব সাহায্যে তুমি সেই বন্দবে  
অভিযান কব। বণজী। সৈন্তদেব প্রস্তুত কব,—মাতো,—বণবজ্র  
মাতো।

— --

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম পর্ভাঙ্ক

ববোদা—উভয়-প্রান্তর

চন্দ্রসেন, পিলাজী অ্যাকবাও

চন্দ্রসেন। উত্তম হ'য়েছে!—যেমন দর্পভরে বণজী সিদ্ধিরা এগিয়ে আসছিল, তেমনি মহাবিক্রমে নিজামী সেনাদল তাকে আক্রমণ ক'বেছে;—তুমুল সংঘর্ষ বেধে গেছে! পিলাজী।—এই মুহূর্তে তুমি নিজামী ফৌজে যোগ দিবে সিংহবিক্রমে রণজীকে আক্রমণ ক'ব,—বণজীর সেনাদলকে বেড়াঙ্গালে দিবে ফেল,—ধ্বংস ক'ব,—ধ্বংস ক'ব!— [পিলাজীর প্রস্থান।]

সেনাপতি!—তুমি মলহর বাওকে আটক ক'ব, যেন তাব সেনাদল কোন বকমে ঝগড়াকে সাহায্য ক'বতে না পাবে। আমি নিজে পেশাবাকে আটক ক'ব,—বেড়াঙ্গালে দিবে তাকে বন্দী ক'রব।

রণজীব প্রবেশ। [উভয়ের বেগে প্রস্থান।]  
(রণজীব প্রবেশ।)

রণজী। • তাই সব!—অদ্ভুত সাহস দেখিয়েছ,—অগণ্য অসংখ্য বণোন্মত্ত নিজামী সৈন্যকে পর্যুদ্বস্ত ক'বে অতুল বীরকীর্তি অর্জন ক'বেছ। কিন্তু এখনো আমাদের কর্তব্য শেষ হয় নি,—এখনো সমুদ্রপ্রমাণ শত্রুসৈন্য রণাঙ্গনে বর্তমান! শোন ভ্রাতৃগণ,—তোমাদেরই মুখ চেয়ে,—তোমাদেরই উদ্গাদ সাহসের ওপব নির্ভর ক'বে, আমি এই কঠোর দাবি দিচ্ছি। শুই দেখ, অদূরে শঙ্করবাওরের হত্যাকাণ্ড

বিশ্বাসঘাতক বিদ্রোহী ত্রাঘকবাওবেব সহস্র সহস্র সেনা! যে বিক্রমে  
সিদ্ধার্থী-বাহিনীকে বিধ্বস্ত ক'রেছ, সেই বিক্রমে ওই অগ্রগামী  
রণোন্মত্ত সেনাদলকে ধ্বংস কর,—ওই বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিকে  
হত্যা ক'রে শঙ্কররাওয়ের হত্যাৰ প্রতিশোধ নাও। আমি ওই  
বিশ্বাসঘাতক ত্রাঘকবাওকে চাই,—আমি ওই শব্দবাত্তকের দ্বতমেহ  
চাই!—ওই দেখ, শত্রুসৈন্য অগ্রসর;—আক্রমণের এই উত্তম  
অবসব। এস,—এস তাই-সব।

সৈন্তাগণ। হব হর মতাদেও!—

[ সঙ্কলের প্রস্থান।

( বাজীরীবাও ও মলহবেব প্রবেশ। )

বাজীরীবাও। মলহব!—আস সে দিন নেই,—সে শাক্তি, সে ধৈর্য্য আজ  
আর হৃদয়ে নেই, শাস্ত প্রাণে কর্তব্যবোধে আজ বণকেন্দ্রে  
নামি নি, প্রতিভিংসার উন্নত চ'রে আজ অজ্ঞ ধ'রেছি,—আজ বড়  
ভীষণ দিন।

মলহব। কোথায় শঙ্করবাতী ত্রাঘকবাও!—কোথায় মহাপাপী চন্দ্র-  
সেন।—কোথায় বিশ্বাসঘাতক নিজামের দল! শোয়া—শোয়া!

ওই শত্রুসৈন্য ছত্রভঙ্গ,—ওই,—ওই তাবা বণ ভঙ্গ দিয়ে পালাচ্ছে!

বাজীরীবাও। আটক কব—আটক কব,—বিশ্বাসঘাতক ত্রাঘকবাও আর  
চন্দ্রসেনকে আমি চাই!

[ উভবেব বেগে প্রস্থান।

( মলজীর প্রবেশ। )

মলজী। চন্দ্রসেনেব দল ভেঙ্গে গেছে; কাপুরুষ এখন পলায়নে  
সচেষ্ট! কিন্তু পালাবে কোথায়? সম্মুখে পেশোয়ার দল, পশ্চাতে  
বণজী সিদ্ধিয়ার, বামে সদাশিব, সঙ্গে তাব বাঘব সদারের বিধবা পত্নী  
বণান্মাদিনী ব্রজিনী, আব দক্ষিণ দিকে আছি আমি কোথায়  
পালাবি ভীক!

[ বেগে প্রস্থান।

( চন্দ্রসেনের প্রবেশ । )

চন্দ্রসেন । উঃ, কি করি !—কোথায় বাই ! কোন্ দিকে পালাই !—

সাম্প্রতিক বকমে জখম হ'য়েছি ; কিন্তু এখনো মবতে প্রস্তুত নই।  
 পাকিস্তান হাতে ধরা দিতে রাজী নই । 'সব গেছে, কিন্তু এখনও প্রাণ  
 অনেক অসীম উৎসাহ অটুট আছে ; প্রতিহিংসা দানবী এখনো অস্ত্রবেল  
 অস্ত্রভুলে ডাঙব-মৃত্যু ক'বেছে ।—মরা হবে না,—মরতে পারব না,—  
 ধরা দেব না,—বাঁচতে হবে,—বাঁচতে চাই,—পালাতে চাই । কোথায়  
 কোন্ পথে, কোন্ দিকে পালাই । ও কি ।—ও কি —ভরস্কবী দানবী-  
 মূর্তি !—ওকি ভীষণ বেগে বাকসীল প্রতিহিংসা নিয়ে আমার মাঝে  
 আনছে ! ও আবার কি ।—কে ওকে বাধা দিলে ।—আসন্ন মৃত্যাব  
 মুখ থেকে কে আমার রক্ষা ক'বে ! আর নয়,—আব এখানে থাকা  
 নয় !—পালাই,—পালাই !—পালাবার এই মাত্র অবসব । [ প্রস্থান ।

( রঞ্জিণী ও সদ্ধাশিনের প্রবেশ । )

রঞ্জিণী । কি ক'বেলে,—কি ক'বেলে ব্রাহ্মণ,—কি ক'বেলে তুমি ? আমি  
 আমার স্বামীকে হত্যাকারীকে মাঝবাব জন্ত অস্ত্র তুলেছিলুম, স্বামি  
 তুমি কাপুরুষ কোথেকে ছুটে এসে আমার বাধা দিলে ?

সদ্ধাশিন । বাগ পবিত্যাগ কর মা,—বাগ পবিত্যাগ কব ; ধর্মের পক্ষ  
 থেকে আমি তোমাকে বাধা দিয়েছি, পলায়িত শত্রুর উপর অত্যা-  
 ধাত যে হিন্দব নীতিবিরুদ্ধ মা !

রঞ্জিণী । আমি বমণী,—পতিহারা বিধবা বমণী—প্রতিশোধ লালসায়  
 উগ্ৰাভিনী রমণী,—আমি তোমার নীতি বুঝি না ;—আমি বুঝি প্রতি-  
 হিংসা ! বুঝি এই,—যে আমার স্বামীকে মেরেছে, আমাকে অনাথিনী  
 ক'রেছে, যেমন ক'বে পাবি. তাকে মারব,—তাব বুকেব বন্ধ  
 সর্বদা মেধে তৃপ্ত হব । তুমি জান না ব্রাহ্মণ,—ওই ব্রাহ্মণ আমার  
 বুকের ভিতর কি বাবের চুল্লি জেলে দিয়েছে,—তুমি জান

না,—ওই বান্ধসের বুকের রক্ত ছাড়া সে চুল্লির আগুন নিববে না !  
 দাঁয়ে যাও তুমি বান্ধস,—আমায় পথ ছেড়ে দাও,—আমি ওই  
 বান্ধসের সন্ধানে যাব,—পাতি পাতি ক'বে তাকে চারি মিকে  
 খুঁজব,—যদি সে নরকে গিয়ে লুকোয়, তবু সেখানে গিয়ে তাকে  
 হত্যা ক'বে আসব ।

সদাশিব । এ উদ্ভাদিনী দেখছি প্রমাদ ঘটাবে । চক্রসেন গম্ভীর—  
 পলাষিত । হতভাগ্য সে,—তাকে মেবে কি হবে ! এখন ব্রজীকে  
 নিবৃত্ত করাই কর্তব্য । [ প্রস্থান ।

( পিলাজী ও ত্র্যম্বক বাওয়ে প্রবেশ । )

পিলাজী । সেনাপতি, সর্বনাশ হ'ল,—সব গেল ! নিজামের দল ভাঙল,  
 —চক্রসেন তাদেব সাথী হ'ল । হায়—হায় ! আর উপায় নেই, এখন  
 আনাদেবও পলায়ন কবাই কর্তব্য । ওই দেখ, জয়োদ্ভত পত্রসেনা  
 এদিকে ছুটে আসছে, পালাও সেনাপতি—পালাও,—নতুবা এখনি  
 বন্দী হবে ! ওই শত্রুসেনা । এস সেনাপতি,—পালিবে এস !

[ প্রস্থান ।

ত্র্যম্বক । ছি' ছি,—কি লজ্জা !—কি রূণা ! কি ক'বে আব সাতারার  
 যাব ।—কোন্ লজ্জাব আব জন-সমাজে মুখ দেখাব ! চক্রসেনের  
 প্রলোভনে পড়ে আমার সর্বনাশ হ'ল ! অর্থ গেল,—পাক্স গেল,—  
 নাম গেল !—

( মলহবে প্রবেশ । )

মলহর । এবার প্রাণ বাওরাই ভাল,—কি বল সেনাপতি ?

ত্র্যম্বক । কি শিখাচ !—( অসিমুষ্টি স্পর্শ । )

মলহর । সেনাপতি, কোথায় তোমার অগতির গতি নিজামী সেনা ?—

কোথায় তোমার অধমের সহায় চক্রসেন ?—কোথা গেল তোমায়,

প্রিয় সহচর পিলাজী ? দুর্দতি ! একবার মনে কব,—এক



মানস-চক্ষে কল্পনা করছে দিনেব কথা,—যে দিন বিশ্বাসঘাতকতা করে জীমার নদী সৈকতে নিঃসহায় শঙ্কববাওকে পিশাচের মতন হত্যা করেছিলে! আজ সেই হত্যাব প্রতিশোধ নিষ্ঠে প্রসেছি; স্বহস্তে জন্ত প্রস্তুত হও কাপুরুষ!—আমি তোমার মৃতদেহ চাই। কে আছে—কে আছে।—

( বন্দুকধারী সৈন্তগণেব প্রবেশ । )

মার—মার—মার—

দ্রাঘক । ওই-মৃত্যু ।—মৃত্যু ।—মৃত্যু—

[ সৈন্তগণেব একযোগে গুলিবর্ষণ ও দ্রাঘকেব পতন ।

মলহর । পেশোরা!—পেশোরা! এই দেখ দ্রাঘকরাওয়ের মৃতদেহ ।

( বাজীবাও ও বলজীব প্রবেশ । )

বাজীবাও । এই যে বিশ্বাসঘাতক দ্রাঘকরাও অস্তিমশবার শাযিত । দ্রাঘকবাও । এখন কি একবার তোমার অনুষ্ঠিত মহাপাপেব জন্ম অনুতাপ করব ? নিঃসহায় শঙ্কববাওয়ের শোচনীয় হত্যাকাণ্ডেব জন্ত এখন কি তোমাব চোখ ফুটে একফোটা হৃদ পঙ্ডনে সেনাপতি ?

দ্রাঘক । মহান্ পেশোরা । আমি আপনাব চরণে অনন্ত অপবোধে অপবাদী, আমার মার্জনা করন,—আমার পাপেব প্রায়শ্চিত্ত করেছে । উহঃ,—নও যন্ত্রণা ।—উহঃ ।— [ মৃত্যু ।

বলজী । বাবা ! দ্রাঘকবাও মরেছে,—ওর পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'বেছে, কিন্তু চন্দ্রসেন আমাদের চোখে ধূল দিয়ে পালিয়ে গেছে ! তাব পাপের এখনো প্রায়শ্চিত্ত হয় নি,—তাকে ধ'রবাব কি হবে বাবা ?  
বাজীবাও । কোথায় সে পালাবে পুত্র,—তাব পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে বঙ্গবীর হাতে

( চিমনের প্রবেশ । )

চিমন। দাদা!—দাদা! বড় সুসংবাদ; আমাদের জন্ম হ'য়েছে,—কসই বন্দব দৃষ্ট ক'বেছি,—সমস্ত পৰ্তুগীজ বিধ্বস্ত!

বাজীরাও। উত্তম; এস চিমন, এস বণদ্বী, এস মলহর, এস বন্দ্বী!  
এবার সকলে একসঙ্গে একত্র হ'য়ে পবিত্র উৎসাহে আগ্রাস্ত  
অভিযান করি। হৃদয়েব অভ্যন্তরে সঞ্চিত প্রচণ্ড অনলস্বাশির  
কণামাত্র সলিল বিচ্ছুরিত হ'য়ে এই কয় নরপিশাচকে ধ্বংস  
ক'বেছে,—চল এবার সমস্ত অগ্নিবাশি বিকীর্ণ ক'রে আগ্রা ধ্বংস  
ক'বে ফেলি!

সকলে। হর হব মহাদেও।—

দ্বিতীয় পর্ভাঙ্ক

ভূপালের উপকণ্ঠ

সদাশিব

সদাশিব। কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার!—এমন যোগাযোগ হো কখনই দেখিনি!  
এক দিকে পেশোয়া বাজীরাও,—অন্যদিকে দিল্লী, অযোধ্যা, জয়পুর,  
বোধপুর, গণেশপুর, নিজাম, মালব, বোম্বাই। একবারে অষ্টবজ্রের  
সম্মিলন। দিল্লীর সঙ্গে যোগ দিয়ে সমস্ত ভারত এবার পেশোয়ার  
বিকল্পে দাঁড়িয়েছে,—ভূপালে এবার কুক্ষস্থিত যুদ্ধ, এ যুদ্ধে কি  
পেশোয়া জয়ী হ'তে পারবেন? অসম্ভব।—আমি বুঝতে পারছি,  
এবার সর্বনাশ হবে,—পেশোয়া সর্বস্বান্ত হবেন, আমাকেও সর্বস্ব,  
হাবাতে হবে,—প্রাণ যেন কেঁদে কেঁদে উঠেছে,—মনে হচ্ছে এইবার  
আমরা সব বুঝি হাবাব—

(রক্তিনীর প্রবেশ।)

রক্তিনী। হাবাবার ভয়ে তুমি যে কৈদে সাবা হ'চ্ছ ব্রাহ্মণ!—আর আমি যে হারিয়ে এসে বেশ হেসে খেলে বেড়াচ্ছি! আমাকে দেখছ,—  
আমার স্তি দেখেছ, আমি কি ছিদ্রুম, আব কি হ'য়েছি তা দেখছ।  
দেপতে পাচ্ছ—হাতে রক্ত মাখা, সর্কাদে বক্তের ছড়া, কপালে  
কেমন বক্তের লগা ফোটা! জান কি ব্রাহ্মণ,—এ আমার দেবতাব  
বক্ত,—আমাব স্বামীর বক্ত,—নিজের হাতে তাঁব সংকাব ক'বে  
নিজের হাতে তাঁব বক্ত সর্কাদে দেপেছি।

সদাশিব। এ কি!—এখানেও তুমি?—এখনও রক্ত গেছে বুবে বেড়াচ্ছ?  
রক্তিনী। শুধু বুবে বেড়াইনি ব্রাহ্মণ,—স্বামীর বক্ত সর্কাদে মেখে  
প্রতিফিংসা-স্পৃহা বুকে ক'বে চাবিদিক বুবে বেড়াচ্ছি। বুতে  
বুতে এক সংবাদ পেয়েছি, তাই নিয়ে পেশোয়ার কাছে যাচ্ছি।  
নিজামের পুত্র নাগপুরের বাঁটা আগলে বসে আছে,—পেশোয়াকে  
তাই জানাতে যাচ্ছি।

সদাশিব। তা হ'লে তো আরো বগড় দেখছি! ভূপালে পেশোয়াব  
বিককে অষ্টবক্তের সমাবেশ, পেছনে আবাব সসৈন্তে, নিজামপুত্রের  
অবস্থান! তা ভগবান!—এমন মজাদাব যোগাযোগটা কি তোমাব  
ইজিত্তেই হ'য়েছিল? মা!—তুমি এক কাজ কব,—গানের বক্ত  
যুছে ফেল'গে,—আমি পেশোয়াব কাছে যাচ্ছি! তুমি আর  
সেখানে বৈও না মা! এখনি সেখানে কুরুক্ষেত্রের আগুন জলে  
উঠবে: তুমি বক্ত যুছে ফেল মা!

রক্তিনী। না না—ব্রাহ্মণ, আমাকে বাখা দিয়ো না,—আমি এ রক্ত  
মুছব না,—এখন মুছব না;—যে দিন আমার স্বামীর হত্যাকাবীকে  
প'ঙ্গে পাব,—সেই দিন এই ছবি তাঁব বুকে বসিয়ে দিয়ে বক্তের  
ফোরাবা ছুটিয়ে দেব।—সেই দিন—সেই বক্ত দিয়ে এই বক্তের দাগ

মুছব ! ওই দেখ, —ওই দেখ, —শুভে, —মহাশুভে আমাব দেবতার  
প্রতিমূর্তি, —ওই দেখ, —পৃষ্ঠদেশ ভার ছিন্ন, —রক্তশ্রোত সেথান  
থেকে ফুটে বেকছে, —দেখ, —দেখ, —কত রক্ত, —কত রক্ত, —চেয়ে  
দেখ তাঁব মুখে কি রক্তবাগী ফুটে উঠেছে, —ওই দেখ, ওদিকে  
আমাব স্বামীব প্রাণঘাতী দগ্ধা দাঁড়িয়ে হাসছে ! উঃ, —অসুখ, —  
অসুখ, —দাঁড়া, —দাঁড়া পাগো, দাঁড়া, —নবকেব কীট —আমি তোকে  
হত্যা ক'নব, —এই ভূবি তোব ওবে বসিয়ে দেব ।—

সদাশিব । দাঁড়াও মা, —দাঁড়াও, —স্থির হও, —শোন—

বদ্বিগী । ব্রাহ্মণ ।—আবাব তুমি আনাকে বাধা দিচ্ছ ? সবে যাও'—পথ  
ছোড দাও, —আমি যাব, —বুদ্ধদেহে যাব, —পেশোয়াকে খবর  
দিতে যাব, —আমাব স্বামীব হত্যাকারীকে খুঁজতে যাব । [ প্রস্থান ।  
সদা । এ কি বিদকুটে বণবদ্বিগী বগণী বাবা ! —এমন তো কোথাও  
দেখিনি ! না, —এখন বদ্বিগী বণবদ্বিগীবেশে অঙ্গ নিবে ছুটে চলেছে,  
তখন হুপালের যুদ্ধে একটা কিছু গুরুতব কাণ্ড না হ'য়ে যাচ্ছে না ।  
—দেখা যাক, —এখন কোণাকার জল কোণায় গিলে দাঁড়ায় ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্তাঙ্ক

ভূপাল—বণেশ্বর

সৈন্তগণ নিদ্রিত, —স্থানে স্থানে বন্দুক, বর্ষা, সঙ্গীন

প্রভৃতি স্তুপীকৃত, —নক্সা হস্তে বাজীবাও

বাজীবাও । ক্রোশের পব ক্রোশ যুড়ে আমাব অশীতি সহস্র সৈন্ত স্তূখে  
নিদ্রা যাচ্ছে ! সবাই নিশ্চিন্ত, —নির্বিকার, —শঙ্কশূন্য ! মহাশক্তি  
যুগল পাণি বিস্তার ক'বে যেন এতদেব প্রচুর ক'বেছে ।—বড়ই মধুর

মহাশয়!—কিন্তু—( আকাশের দিকে চাহিয়া ) সময়ও তো উপস্থিত প্রায়,—এক জুয়ানিমানের সঙ্গে সঙ্গে আমার বহুবুদ্ধজয়ী এই অজের স্তম্ভবাহিনী মত্ত সিংহবিক্রমে বধন জাগ্রিত, ক’রে উঠে বীৰধর্ম পালনে প্রবৃত্ত হবে,—সে দৃশ্যও কি প্রাণস্পন্দী নয়?—  
 নিশ্চয় সে দৃশ্য অতুলনীয়,—বর্ণনার অতীত! ( নজ্জা গুলিয়া )—  
 কিন্তু আমার পক্ষে অভিনয়,—কিন্তু এবাবকাব অভিনয় বড়ই উৎকর্ষময়! সত্বে তে কিছুই স্থিৰ ক’রতে পারছি না,—দেগি আর একটু চিন্তা করে।—উঃ, সৈন্তের পর সৈন্ত,—কেবলই শত্রুসৈন্য,—সম্মিলিত শত্রুপক্ষের তিন লগ সৈন্তসংস্থান!—সর্বাপেক্ষ।  
 সুরক্ষিত স্থানে দিমীপুয়ের সৈন্তদল, ‘তাব পাশেই মালব আব রোহিলা,—তাবপরেই বাজপুত,—শেষ সীমার দেখছি নিজাম।  
 ( চিন্তা ) তা হ’লে শত্রুগৃহেব একধাবে দিল্লীখব,—অন্ত ধাবে নিজাম!—দুই ধাবেই দুই শক্তিশালী শক্তি! উত্তম,—এই ‘তাবে’—  
 এই খানে,—হা দিক হ’য়েছে—বাস্!—হাবি ত কপাট নেই,—  
 জিতি তো নিজাম পালাবার পথ পাবে,—তাব পেছনে সেহ।  
 — এই সেতুটা ভাঙ্গা চাই,—বাস্!—

( বলজীব প্রবেশ। )

তুমি প্রস্তুত?—

বলজী। হাঁ পিতা,—আপনার আদেশ মত আমার সৈন্তদেব নিঃশব্দে  
 ‘ জাগ্রিত ক’বেছি, তাবা আদেশ প্রতীক্ষা ক’বছে।

বাজীরাও। তুমি বৃন্দলের নজ্জাখানা বেশ ক’রে বুঝে দেখেছ

বলজী। হাঁ পিতা—

বাজীরাও। কোনো স্থানে কোনো সেতু তোমাব চোখে পড়েছে কি?

বলজী। নিজামের সৈন্তদল যেখানে অবস্থান ক’রেছে, তাব পেছনেই  
 একটা সেতু আছে।

বাজীবাও । হাঁ, এগিয়ে এস, --এই সেই সেতু, --যুদ্ধে নিশ্চয় জয় হবে, মনে ক'রে শত্রুসৈন্য সেতুবন্ধাব বিশেষ কোন ব্যবস্থা করেনি। নিজামী সৈন্তের বামপাশে এই জল দেখতে পাচ্ছ, --তুমি তোমার সৈন্তদের নিয়ে খুব নিঃশব্দে অগতঃ যতদূর সম্ভব বিপ্রতার সঙ্গে এই পথে, --এই বনেব ভিতর দিয়ে, এই পাগাড়ের আড়াল দিয়ে, --এই জলাভূমির ওপর দিয়ে, --একেবারে সেতুব কাছে যাও; এই সেতু ধ্বংস করা চাই-ই, --যাও--

বলজী । উত্তম ।-

[ বেগে প্রস্থান ।

বাজীবাও । ( দরবাণের দ্বারা দর্শন ) হাঁ, --নিজামের বিশাল বাহিনী সম্পূর্ণ প্রস্তুত, আমাব ওপরেই তাব লক্ষ্য দেখতে পাচ্ছি, যুদ্ধাবস্থার সাজ সজেই সে আনাকে আক্রমণ ক'রবে। না, --আব অপেক্ষা নয়, --আক্রমণের সময় উপস্থিত ।

( মলহর, বলজী ও চিনেব প্রবেশ । )

মলহর । আমবা সম্পূর্ণ প্রস্তুত পেশোয়া ।

বলজী । এ কি ! --এবা নব এখনও যুগছে ।

বাজীবাও । • মাহা দুমক--একটা হুঁয়ানাদের ওয়াস্তা । --হুদেদ জাগাবাব দারিদ্র আমাব । দেখ, --খুব সম্ভব, এ যুদ্ধ আমবাই জিতবে, শত্রুপক্ষের সৈন্য-সংস্থানের ঠাঁটি, আমাদের ভয় লাভের একটু পথ ক'বে দিয়েছে । বলজী । --দিলীশবের ওই সৈন্যগুলিকে অববোধ ক'বতে কত সময় লাগবে ?

বলজী । যুখে কি উত্তর দেব পেশোয়া, --আপনার দরবারের কাছেই উত্তর পাবেন ।

বাজীবাও । মলহর । --শত্রুবাহর এই মধ্যাহ্ন ভঙ্গ কববার তাব আমি তোমাব ওপর দিতে চাই ।

মলহর । অর্থাৎ বোহিন্দা আব মালবকে এমন ভাবে আক্রমণ ক'বতে

ক'ব, যাতে জাফা দিলীশ্বব বা নিজামের সঙ্গে মিশতে না পারে,—  
এই তো আপনাব উচ্চা ?

বাজীরাও । হাঁ,—এই আমাব উচ্চা, এ যদি ক'রতে পাব, যদি নিজাম  
আর দিলীশ্বব পবম্পব মিশতে না পাবে, তা হ'লে আমাদের জয়  
অনিবার্য । বিশেষতঃ, এইটুকু মনে বেখ,—শত্রুনাহ ঠিক ধরুকের মত  
অবস্থিত, সেই ধরুকের এক প্রান্তে দিলীশ্বব, অন্য প্রান্তে নিজাম,—  
যদি ধরুকের এই ডটো মুখ একত্র মিশে ঢক্কের আকাব ধারণ  
ক'রতে পারে, তা হ'লে সে 'চক্রবাহে প'ড়ে আমাদের পতনবৎ  
পুড়ে মরতে হবে ! কিন্তু বগজী,—যদি এই মুখ চেপে ধবে, আব  
তুমি যদি মধ্যস্থানে আঘাত দাও আব আমি যদি এ ধাবেব মুখটাকে  
ভাঙতে পারি, তা হ'লে সম্মিলিত সপ্তশক্তির তিনলক্ষ সৈন্ত-  
সম্মিত এই ধরুকাঙ্কিত বিঘাট ব্যুহ তিন ঘণ্টাব মধ্যেই আমাদের  
হস্তগত হবে । আব কিছু বলবাব দবকাব নেই,—কতবা বুঝে যে  
বার স্থানে চ'গে বাও । । মলহব ও বগজীর বিভিন্ন দিকে প্রস্থান ।

বাজীরাও । ( দূববীণ ধবিত্রা ব্যস্তভাবে চতুর্দিক পর্যবেক্ষণ )

চিন্মন । ( দূববীণ কসিতে কসিতে ) দাদা—আব তো আমাদের  
এখানে এ ভাবে থাকা মঙ্গত নব । নিজামী-সৈন্তদল যে ক্রমেই  
এগিয়ে এসেছে !

বাজীরাও । আত্মক না ভাঙ, —তাই তো আমি চাই !—এই স্থানেই  
তাদের সন্ধানি ।

চিন্মন । এদের সব জাগিলে তুলি ?

বাজীরাও । থাম ভাই,—বাস্ত হ'য়ো না,—যুদ্ধস্থান ব্যস্তবাগীশের স্থান  
নব ;—শ্রেন পঙ্গীদ মতন নিপুণ লক্ষ্য ত্রেখে এখানে কাজ ক'রতে  
হয় ! উপযুক্ত সময়—উপযুক্ত স্থান,—আর উপযুক্ত সৈন্ত-নির্ব্বাচন,  
কেবল এই তিনটি জিনিসেব ওপব বিজয় নির্ভব করে । বিনি এই

তিনটি সামগ্রীর অধিকারী,—বিজয়লক্ষ্মী তাঁরই কণ্ঠে জয়মাল্য দান করেন। বাস,—এইবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত।

[ তৃতীয় গ্রন্থ ও ঘন ঘন বাদন।

( তৃত্যধিবনিব সঙ্গ সঙ্গ শারিত সৈন্তগণের উত্থান ও

স্ব স্ব অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ। )

বাজীবাও। পুত্রগণ। বৎসগণ নিদ্রার পর তোমরা এখন জাগ্রিত, 'কিছু তোমাদের শত্রুগণ সাবাবাজি জাগরণে পব তোমাদের নিদ্রাগাবে নিদ্রাস্থ ভোগ ক'বতে আসছে! নিদ্রোখিত বৎসগণ! তোমাদের নিদ্রালু শত্রব অভিযর্থনা কর,—এমন নিদ্রাস তাদের নিদ্রিত করা চাই, যেন সে নিদ্রা চিবনিদ্রার পবিণত হয়।

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়ার জয়।—জয় পেশোয়ার জয়।

চিমন। দাদা!—নিজামী সেনা খুব কাছে এসে পড়েছে,—তাদের গোলা গুলি আমাদের সৈন্ত-বেগার এসে প'ড়েছে।

বাজীবাও। বৎসগণ!—পুত্রগণ! নাসিক—মালব—কর্ণাট—গুজবাট পালখেড়-ববদা—বসই-বিজয়ী বীরগণ!—তোমাদের পুরোভাগে শত্রুসৈন্ত অগ্রসব। পূর্বকীর্তি অরণ ক'বে তোমরা তোমাদের শত্রুদের বীরের খেলা প্রদর্শন কর।

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়ার জয়।—হব হব মহাদেও।—

[ জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া সৈন্তদের বন্দক লক্ষ্যকরণ।

চিমন। উঃ,—নিজামী সেনাদল অত্যন্ত এগিবে পড়েছে।—দাঁকে দাঁকে গোলা-গুলি এসে প'ড়েছে।

বাজীবাও। চিমন।—তুমি এখনি হাওয়ার আগে আগে বোড়া ছুটিবে ও-খাবের সমস্ত সৈন্তাধ্যক্ষদের জানাও,—এখনই যেন তাঁরা তাঁদের অগ্নীনস্থ সমস্ত সৈন্তদের হাটিয়ে নিয়ে ওই টিলার পশ্চাতে কক্ষা করেন। [ চিমন গমনোত্তত ] শোন—[ চিমন ফিরিলেন ] তাঁদের



ব'লবে,—তাদের দল থেকে যেন আর একটিও স্কলি না ছোটে ;—  
 দ্বিতীয় আদেশ না পাওয়া পর্যন্ত সমস্ত সৈন্ত যেন নীরব থাকে ;—  
 "দ্বিতীয় আদেশ তাবা আমাব কাছ থেকেই শুনতে পাবে। যাও—

[ চিমনেব প্রস্থান।

বাজীবাও। [ একটা পাতাকা লইয়া ঘন ঘন সঞ্চালন ; সমস্ত সৈন্তের যুদ্ধে  
 কান্ড হইয়া আদেশ প্রতীক্ষার দণ্ডায়মান হওন। ] বৎসগণ। কান্ড  
 হও,—আমাব অতুসরণ কব। [ বাজীবাও ও সৈন্তগণের প্রস্থান।  
 ( নিজামী-সৈন্ত ও সেনানিগণের প্রবেশ এবং পশ্চাৎ পশ্চাৎ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি  
 নিজামী-পতাকা লইয়া পতাকাধবিগণের প্রবেশ। )

জৈনক সেনানী। সৈন্তগণ!—পেশোয়াব 'সৈন্তগণ যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়ে  
 পলায়ন ক'রছে,—আমবা সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ ক'বেছি। এদিকে  
 আর শত্রুসেনাব চিহ্নমাত্র নেই। দাঁতুসখী পেশোয়াকে পবাজিত  
 ক'বে আজ আমবা যে কীর্তি সঞ্চয় ক'বেছি, তা চিবাদিন অক্ষুণ্ণ  
 থাকবে। পতাকাধবিগণ!—আনাদের বিজয় পতাকা ঘন ঘন  
 সঞ্চালন কব,—আমাদের সমস্ত সৈন্ত এইখানে সমবেত হোক,—  
 আমবা পবাজিত পেশোয়াব শিবিব লুণ্ঠন ক'বব—পলায়িত  
 পেশোয়াকে বন্দী ক'বব,—পেশোয়া বার বার আগাদের হাবিয়ে  
 দিগেছে, আনাদের শিবিব লুণ্ঠন ক'বেছে—আমরা এবার তাব  
 প্রতিশোধ নেব!—চালাও পতাকা,—গাও নিজামেব জয়!

সৈন্তগণ। জয় নিজামের জয়!—জয় নিজাম বাহাদুরের জয়!

( পতাকাধাবী সৈন্তগণের ঘন ঘন পতাকা সঞ্চালন ও সহসা

নেপথ্যে ঘন ঘন ভূম্যধ্বনি। )

নেপথ্য বাজীবাও। সৈন্তগণ!—এইবার আত্মপ্রকাশ কব,—নিজামী-  
 সেনাব অভ্যর্থনা কর,—সদীন,—ভববারি,—বর্ষা,—আক্রমণ কব,—  
 আক্রমণ কর!—

( চতুর্দিক হইতে সঙ্গীত, বর্ষা ও জরবাধিয়ারী পেশোয়া সৈন্তদেহ )

প্রবেশ এবং নিজামী সৈন্তদিগকে আক্রমণ । )

নিজাম-সেনানী । মাঝারী—মাঝারী !—এই পেশোয়া মাঝারী !—

সৈন্তগণ ভীত হ'য়ো না,--শত্রু-সৈন্ত মুষ্টিমেব,--আক্রমণ কর,--

সঙ্গীত চালাও,--ভাগিবে দাও--

নিজামী-সৈন্তগণ । নিজাম বাহাদুরের জয় !

পেশোয়া-সৈন্তগণ । হব হব মহাদেও !—জয় পেশোয়ার জয় !

নেপথ্যে বাজীবাও । মহারাষ্ট্র-বীরগণ । নিজামের পতাকা প্রাক্রমণ

এব,--ওই পতাকা দখল করা চাই ।

নিজামী সেনানী । সৈন্তগণ ! মহামাত্র নিজামের পতাকা রক্ষা কর,--

এ পতাকা যদি হারাও, তা হ'লে সাহায্য-হাথা হবে,--সর্বনাশ

হবে । এই পতাকার ওপর আমাদের বিজয় নিভব ক'ব্বে !

( পতাকা বক্ষার্ত্ত নিজাম সৈন্তগণের তুলস্বন্ধ,--পেশোয়া-সৈন্তগণের

পতাকা অবিকাবে প্রাপণ চেষ্টা,--পতাকা দণ্ড নইরা

উভয় পক্ষের ধস্তাধতি ।

( বেগে বাজীবাওয়ের প্রবেশ । )

বাজীবাও । পতাকা,--পতাকা,--নিজামী-পতাকা,--ওই পতাকা চাই !

নিজামী-সেনানী । সয়তান !--কাফের । ( আক্রমণ । )

বাজীবাও । বর্ষব !--নছাব ! ( আক্রমণ । )

( নিজামী-সেনানীকে নিহত কবিচা দ্রুতবেগে বাজীবাওয়ের পতাকা

মাগ্নিবান গমন,--পেশোয়া সৈন্তের জয়ধ্বনি,--বাজীবাওয়ের

পতাকা দণ্ড হাষণ এবং সকলে আকর্ষণ কবিচা

পতাকাহস্তে দূবে দণ্ডায়মান,--হতাবশিষ্ট

নিজামী-সৈন্তের পলায়ন । )

বাজীরাও। সৈন্তগণ!—আমরা নিজামী-পতাকা অধিকার ক'বেছি,—  
সঙ্গে সঙ্গে বিজয় লক্ষীকেও আয়ত্ত ক'বেছি! সৈন্তগণ!—তোমাদের  
বিজয়-পতাকা সঞ্চালন কর,—বিচ্ছিন্ন পেশোয়া-সেনাদল এই স্থানে  
সমবেত হোক।

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়ার জয়!—জয় পেশোয়ার জয়!! (বন বন  
পতাকা সঞ্চালন।)

নেপথ্যে। জয় পেশোয়ার জয়!—জয় পেশোয়ার জয়।

( বলজাব প্রবেশ। )

বলজী। পিতা!—পিতা! আমি আপনার আদেশ পালন ক'বে  
এসেছি,—সেই বিশাল সেতু বিধ্বস্ত,—তার আর কোনও অস্তিত্ব  
নেই।

বাজীরাও। তুমি পেশোয়ার যোগ্য পুত্র। বৎস!—তোমার বাবা  
আমাবই গৌরব বর্জিত হ'য়েছে।

( মলহর প্রবেশ। )

মলহর। পেশোয়া! বোহিসা আর মালব-বাহিনী বিধ্বস্ত,—নিজাম  
আর বাজপুত রাজগণ সম্পূর্ণরূপে অবনত,—পলায়মান নিজামী  
সৈন্তের অর্দ্ধাংশ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হ'য়েছে। যেত-পতাকা উড়িয়ে  
নিজাম আবার সন্ধিপ্রার্থী।

বাজীরাও। আর বাজপুত রাজগণ?

মলহর। তাঁরা সকলেই বুদ্ধের কৃতিপুঞ্জে এবং পেশোয়ার বশতা  
স্বীকারে সন্মত।

বাজীরাও। তাঁদের গর্ব তা হ'লে চূর্ণ হ'য়েছে। উত্তম,—আমি তাই  
চাই। আমি শান্তিকামী হ'য়ে তাঁদের কাছে দূত পাঠালেম, কিন্তু  
দিল্লীশ্বরের প্ররোচনায় তাঁরা আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধ'রে দাঁড়ালেন।

মলহর। এবার তাঁরা রীতিমত শিক্ষা পেয়েছেন,—রাজপুত সত্য-

বাদী,—তাঁরা নিশ্চয়ই অধীকার পালন ক'রবেন। কিন্তু নিজামকে কখনই মার্জনা করা হবে না,—তাকে বন্দী ক'রতে হবে,—তার রাজধানী অধিকার ক'রতে হবে।

রাজীরাও। তা হ'লে যে আমাদেব বীরধর্মের অবমাননা করা হয় মলহব। নিজাম সর্পের মতন ক্রুব তা আমি জানি,—কিন্তু ক্রুর সর্পকে দমন কববার ক্ষমতাও আমবা বাপি।—পবাসিত শত্রুকে কমা কবা বীরের ধর্ম মলহব।

মলহব। তা আমি পেশোয়া।—চিবদিনই আমি ক্রমাব পক্ষপাতী,—কিন্তু ঘটনাটকে শত্রুকর্তৃক বাব'বাব প্রভাবিত হ'লে আমার হৃদয়ের দয়া মমতাব উৎস সবসে কঙ্ক ক'বেছি পেশোয়া। আজ আপনি নিজামকে যদি কমা কবেন, কাল আবার সে আপনাব বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ ক'বে।

রাজীবাও। না মলহব,—এবাব আমি নিজামকে সে অবকাশ দেব না। অতঃপর নিজাম বাতে আব আমাদেব অনিচ্ছাব নূতন সৈন্য সংস্থান ক'বতে না পাবে, প্রবল মহাবাহু-সৈন্য তাব বাজো বক্ষিত ভয়, তাব ব্যবস্থা ক'বব। থাক,—চল আমবা আগে বণজীব সঙ্গে মিলিত হই। বলজী! তোমার সাহস দেখে আমি বড়ই তুষ্ট হ'য়েছি, বহুদলী সেনাপতির মতন তুমি অদ্বুত বণকৌশল প্রদর্শন ক'বেছ। চল পুত্র।—চল মলহব।—এইবার আমবা বণজীব সঙ্গে মিলিত হই। চল,—এইবার সমুদ্রসমান বাদসাহী সেনাকে নিমিষে পূর্বাদ্র ক'বে ফেলি—  
[নেপথ্যে। হব হব মহাদেও—]

( বণজীর প্রবেশ। )

বণজী। বণজীব অভিযান সার্থক হ'য়েছে পেশোয়া। সমস্ত বাদসাহী-সেনা পূর্বাদ্র,—বাদসাহের শিবির অবকঙ্ক,—সমস্ত সহায় সম্পদ তাঁর বিচ্ছিন্ন!

বাজীবাও। বল কি রণজী!—ইতিমধ্যেই তুমি অগণ্য—অসংখ্য  
বাদসাহী সেনাকে পরাভূত ক'বতে সক্ষম হ'য়েছ! বাদসাহের শিবির  
অবরোধ ক'বেছ।

রণজী। এতক্ষণে ছুনিয়া থেকে দিল্লীখবের অগ্নি লুপ্ত হ'ত! বাদসাহ  
শিবির ধ্বংস করবার জন্য আমি সিংহ বিক্রমে ধাবিত হ'য়েছিলাম,  
কিন্তু বাদসাহপক্ষ খেত পতাকা তুঙ্গ সন্ধিপার্থী হওয়ায় সব গুলিয়ে  
গেল পেশোরা! আব শত্রুর ওপর অস্ত্র চালাতে পারলেম না,—  
পেশোরাব অহুমতিব জন্য ছুটে এসেছি। কিন্তু আমাব সেনাদল  
শত্রুপক্ষকে তেমনট দৃঢ়ভাবে ঘিরে আছে, দিল্লীখবের ধ্বংস-সাধন  
এখন আর কিছুমাত্র কষ্টসাধ্য নব।

বাজীবাও। দিল্লীখব তা হ'লে সন্ধিস্থাপনে সম্মত।

রণজী। হাঁ,—তিনি সন্ধিপার্থী, চৌথ প্রদান ক'বতে প্রস্তুত, আব  
এ যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ ক'বতেও তিনি সম্মত।

বাজীবাও। উত্তম,—আমি দিল্লীখবের প্রার্থনা গ্রাহ্য ক'রলেম। বাদসাহ  
মহম্মদ সাহকে সিংহাসনচ্যুত ক'বে আমি মুসলমান-সমাজের হৃদয়ে  
আঘাত ক'রতে অনিচ্ছুক; জগন্নাথ দিল্লীখবের বিপ্লব বংশধরকে  
নিরাশ্রয় না ক'র পুতলিকাংক সিংহাসনে বসিয়ে রাখাই আমি  
সঙ্গত বলে মনে করি। হিন্দুধর্মে শান্তিস্থাপন আমাব অভিপ্রায়,—  
মুসলমানের সর্বনাশ আমাব ইচ্ছা নব। তাই সব! সন্ধিপত্র  
লেখ,—আমি বাদসাহ মহম্মদ সাহকে—খর্গীস সম্রাট গুবজ্জের  
পৌত্রকে সন্ধিস্থলে বন্ধন ক'বব।

## শত্ৰুৰ্থ গৰ্ভাঙ্ক

মন্ত্ৰণা-কথ

সাহ, শ্ৰীপতি ও পিলাজী

সাহ। তোমবাট আমাৰ সৰ্বনাশ ক'ৰলে। তোমাদেব চক্ৰে পড়েই আমি পেশোয়াকে শত্ৰু ক'বে তুলেছি। তোমাদেব কুমন্ত্ৰণাৰ ফুলে আমি তাকে সাহায্য ক'বতে সম্মত হ'য়েও কিছুমাত্ৰ সাহায্য কৰি নি! তোমাদেব জন্তুই আজ আমি পেশোয়াৰ ভয়ে ব্যতিক্যন্ত হ'য়ে পড়েছি। কেবল ভয়,—কেবল ভয়! সৰ্বদাই আমি তাৰ কুদ্ৰমুৰ্ত্তি দেখতে পাছি, কেবলট মনে হয়,—কখন পেশোয়া এসে আমাৰ সৰ্বনাশ ক'ৰে বসে। সেনাপতি ত্ৰাণকৰাওয়েৰ সন্ধে যডবন্ত ক'বে তোমবা সে ভয়েৰ মায়া আৰও বাৰ্ভিলে দিয়েছ। পেশোয়াৰ মনে হয়তো ধাবণা কৰোছ, আমিও যডবন্তে লিপ্ত ছিলেম। তোমরাই আমাকে ধনে প্ৰাণে মাৰলে।

শ্ৰীপতি। মহাৰাজেব দেখছি মতিভ্ৰম হ'য়েছে, তা না হ'লে এ দুঃসময়ে কখনো আপনি আপনাৰ ভিত্তাঙ্গীদেব ওপৰ এ ভাবে দোষাবোপ ক'ৰতেন না।

সাহ। হিতাৰ্থী!—তোমবা আমাৰ হিতাৰ্থীই বটে!—তোমাদেব হিত-কথাৰ কাণ দিয়েছিলেম ব'লেই আজ আমাৰ বিৰুদ্ধ পেশোয়া আমাৰ শত্ৰু হ'য়ে দাঁড়িয়েছে! তোমাদেব কল্যাণেই আজ পেশোয়া-ভীতি আমাকে পাগল ক'বে তুলেছে। যুদ্ধেৰ পৰ নুকে জয় লাভ ক'বে পেশোয়াৰ গৌৰৱ বৃদ্ধি পাচ্ছে,—কোথায় সে সংবাদে আমি গৰ্ব বোধ ক'ৰব,—আনন্দিত হব,—না, তোমরা অমনি সন্ধে সন্ধে বিভীষিকা দেখিয়ে আমাকে সন্তুষ্ট ক'বে তুলেছ। আজ আমাৰ পেশোয়া ভাৰতাবঞ্জয়ী,—আমাৰ কিন্তু তাতে একটুও শোয়ান্তি নেই!—এমান হতভাগ্য আমি!

পিলাজী। তা হ'লে কি মহারাজেব ধারণা, আমবা অনর্থক পেশোরা-  
ভীতি দেখিয়ে আপনাকে সন্তুষ্ট ক'বে তুলেছি? বেশ, তা হ'লে আমবা  
আব কোন কথাই ব'লব না। বিশ্বস্তত্বে শুনেছিলাম,—ভূপালের  
মুখে ক্রযো হ'য়ে পেশোরা আপনায় বিবন্ধে অস্ত্রধারণ ক'বে,—  
ইজ্জতের প্রতিষ্ঠিত বংশের অস্তিত্ব লোপ ক'বে সাতাবার সিংহাসনে  
পেশোরাবংশ স্থাপিত ক'বে। শুনেছিলাম বলেই মহারাজকে এ  
ভীষণ সংবাদ দেবাব প্রয়োজন সংবল ক'বতে পারি নি। এতে যদি  
আমাদের কোন অপবাদ হ'য়ে থাকে, তা হ'লে আপনি মাফনা  
করুন,—এই প্রার্থনা।

সাহ। অপবাদ।—ক'ব অপবাদ।—আমি বুঝতে পারছি না অপবাদ  
ক'ব! আমাব 'অপবাদ'—আমিই অপবাদী, নইলে আজ আন'ব  
এ দুর্গতি হবে কেন? পিলাজী,—পিলাজী! বাগ ক'ব না,—আমাব  
অবস্থা বুঝতে পার্ছ,—বাগ ক'ব না—সত্যই কি পেশোরা আমাব  
বিক্রাচাবী ভ'য়েছে?—সত্যই কি পেশোরা আমাকে সিংহাসনচ্যুত  
ক'বতে আসছে?—সত্যই কি পেশোরা মহাবাহুগতির বংশ ধ্বংস  
ক'বতে আসছে?

পিলাজী। কি আব ব'ল'ব মহারাজ!—ব'ল'তে তো আপনি বিশ্বাস  
ক'রবেন না।

সাহ। বল—বল,—আব একবার বল, আমাব সন্দেহ ভেঙ্গে দাও,—  
'আর একবার বল, —সত্যই কি পেশোরা আমাকে সিংহাসনচ্যুত  
ক'বতে আসছে?

পিলাজী। ঐ মহারাজ, সত্য-সত্যই পেশোরা আপনাকে সিংহাসনচ্যুত  
ক'রবার সঙ্কল্প ক'বেছে, সাতাবার সিংহাসনে পেশোরাবংশের  
প্রতিষ্ঠা তার প্রাণের কামনা।

ঈগতি। মহারাজ! আমাদের এখন উভয় সঙ্কট। পেশোরাব বিক্রা-

চারী হ'লেও আমাদের বন্ধা নেই; আবার দিশেষ্ট হ'লেও ব'লে থাকলেও তাব কাঁতে মৃত্যু আমাদের অনিবার্য। ষাঁত্রই পেশোবা সাতাবাব বাজবংশেন অস্তিত্ব লোপ ক'বে। এখন পলায়ন ভিন্ন আমাদের আর অন্য গতি নেই।

সাহ। তোমাব কথাই বুদ্ধিসঙ্গত, পলায়নই এখন আমার পক্ষে অবশ্য-কর্তব্য, আমি পালাব,—বাজ্যেব মাথা ছেড়ে, পুত্র-পরিজনেনেব লালিত্য'বে জন্মেব মত পালাব।

(চন্দ্রসেনেব প্রবেশ।)

চন্দ্রসেন। পালাবেন কেমন মহাবাজ!—মহাবাহু-ঈশ্বর হ'য়ে কাব ভায় পালাবেন মহাবাজ।

সাহ। পেশোরাব ভয়ে পালাব আমি,—ছদ্মনামে বে কালসর্প পুবে-  
ছিলম, তাব ভয়ে পালাব,—দেশত্যাগী হব। তুমি কে?—তোমাকে এখানে কে আনলে? তুমি ত পেশোরাব গুপ্তচর নও?

চন্দ্রসেন। না মহাবাজ,—আমি পেশোরাব গুপ্তচর নই,—আমি তাব চিবশত্রু। আগ্রবিস্মৃত হ'লে আমার চিন্তে পাবছেন না মহাবাজ,—আমি চন্দ্রসেন।

সাহ। কে,—চন্দ্রসেন!—চন্দ্রসেন আপনি!

চন্দ্র। হাঁ মহারাজ,—আমি সেই চন্দ্রসেন,—যাব অসিবেলে আপনাব সিংহাসন সাতাবাব সুপ্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল। আমি আপনাব সিংহাসনের প্রধান স্তম্ভস্বরূপ হ'য়ে দাঁড়িয়েছিলাম, আপনি আমাকে সেখান থেকে সরিয়ে দিয়ে পেশোরাবকে প্রতিষ্ঠিত ক'বেছিলেন! আজ আপনাব সেই বিবস্ত পেশোরা আপনাকে হত্যা ক'রবার জন্ত ছুরি তুলে দাঁড়িয়েছে। আপনাব বিপদ দেখে,—আপনাকে বক্ষা ক'রবার জন্ত আমি আবার আপনাব সিংহাসনের পাশে দাঁড়াতে এসেছি।



সাহ। আপনি সাধু!—আপনার উদ্দেশ্য সাধু! আপনার মহত্ব দেখে  
আপ্যায়িত হ'লেম। কিন্তু আব আমাব বাঁচবাব প্রবৃত্তি নেই।

চন্দ্রসেন। মহারাজ,—হতাশ হবেন না, আমি আপনাকে বক্ষা ক'বব,  
—আমি আপনাব সিংহাসন বক্ষা ক'বব—পেশোয়াকে নিপাত ক'বে  
আমি আপনাকে নিষ্কটক ক'বব।

সাহ। আপনি ক্ষিপ্ত হ'য়েছেন;—ক্ষিপ্ত না হ'লে কখন আপনি এমন  
কথা সুখে আনতেন না।

চন্দ্রসেন। না মহাবাজ,—আমি ক্ষিপ্ত হই নি। যদি আমি পেশোয়ার  
বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা ক'ববাব প্রস্তাব ক'বতেম, তা হ'লে আপনি  
আমাকে ক্ষিপ্ত ব'লতে পারতেন। সমস্ত ভাবতবর্ষ একদিক হ'য়ে  
যাকে হাবাতে পাবেনি,—আপনাব সিংহাসন বক্ষা ক'বতে আমি  
তার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা ক'বব এমন প্রবৃত্তি,—এমন হুঃসাহস আমাব  
নেই! অনন্তকাল ধ'বে যুদ্ধ ক'রেও আমি পেশোয়াকে হাবাতে  
পারব না,—আমি তা জানি। কিন্তু তবু আমি তাকে হত্যা  
ক'বব,—আপনাকে নিষ্কটক ক'ববাব জন্য আমি তাকে হত্যা  
ক'বব,—গুপ্ত-যাতকের বৃত্তি অঙ্গস্বন ক'বে আমি তাকে গুপ্তহত্যা  
ক'বব।

সাহ। কি ব'লছেন!—কি ব'লছেন আপনি?

চন্দ্রসেন। পেশোয়াকে হত্যা ক'বব,—গুপ্তহত্যা ক'বব,—এই কথা  
আপনাবে ব'লছি।

সাহ। গুপ্তহত্যা! ব্রহ্মহত্যা! আপনি কি আমাকে এই হত্যাব  
অনুমোদন ক'রতে বলেন? আপনি কি আমাকে এমন নিদ্রব,—  
এমন পিশাচ,—এমন ধর্মহীন চণ্ডাল ব'লে মনে কবেন যে  
আমি পেশোয়ার মতন ভারত-বিজয়ী ব্রাহ্মণকে হত্যা ক'ববাব  
প্রস্তাবে সম্মতি দেব?

চন্দ্রসেন। অস্ত্রথার পেশোয়ার অসিতে মহারাজের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।

অচিবে সাতারার রাজবংশেব অস্তিত্ব লোপ হবে,—পুণ্যাত্মা ছত্রপতিব বংশ অনন্ত-কালস্রোতে ডুবে যাবে,—মহাবাজের পিতৃপুরুষ-গণকে জলগণ্ড দিতেও একউ বেচে থাকবে না! কিঙ্ক যদি পেশোয়ার মৃত্যু হয়, তা হ'লে মহাবাজ নিষ্কটক। মহাবাজের অন্তিমতি পেলে নিশ্চয়ই আমি পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে সক্ষম হব।

সাহ। খাম,—চূপ কব,—তুমি নবাবম।—তুমি মহাপাণী।—তোমাব মুখ দেখলেও পাপ হবে।

চন্দ্রসেন। তা ব'লবেন বই কি। আপনাকে নিষ্কটক ক'রবার জন্ত আমি পবামর্শ দিলেম—

( মলহবেব প্রবেশ । )

মলহব। উত্তম পবামর্শ কাপুক্য। কিঙ্ক তোমাব ও পবামর্শ দুনিয়ার কেউ শুনবে না,—জাহান্নমে যাও, সেখানে তোমাব পবামর্শ শোনবার শ্রোতা মিলবে।

চন্দ্রসেন। কি ব'লছ তুমি।

মলহব। কি ব'লছি আমি?—বুঝতে পারছ না বুদ্ধিমান বীরপুরুষ।

তোমাব অস্তিম-জীবনের ইতিহাস,—যাব প্রত্যেক পবিচ্ছেদ নিয়তি শোণিতাক্ষেবে বজ্রিত ক'বে বেগেছে! কাপুক্য।—ভাবছ কি?—ভয়স্তিমিত নেত্রে কি দেখছ। পালাবার পথ নেই!—ওই দেখ, রক্তদ্বারে সহস্র সজাগ গ্রহরী কাতাবে কাতাবে দণ্ডায়মান! কি ব'লব নরনাথ!—তুমি আমাব অবশ্য,—তোমাব মরণ অপরের হাতে। তোমাকে মাঝে ব'লে আমাব কাছ থেকে সে তোমাব প্রাণ ভিক্ষা ক'রে নিবেছে। নইলে এতক্ষণ আমাব এই তববারি তোমাব মস্তক দ্বিধা ক'বত! ( বংশীধ্বনি )

( অজ্ঞধারী সৈন্তগণের প্রবেশ । )

বন্দী কর,—এই দণ্ডে এই তিন নবশিশুকে বন্দী কর !

শ্রীপতি । }  
পিলাজী । } —অ্যা—অ্যা—অ্যা !—

চন্দ্রসেন । পিলাজী ।—পিলাজী ।—কদাচ ধবা দিও না , বাঁচতে চাও,  
আমার অন্তঃস্বপ্ন কর ।

( গবাক্ষ পথে লক্ষ্মদানে চন্দ্রসেনের পলায়ন , শ্রীপতি ও  
পিলাজীর অগ্রগমন, মলহরের বাধাদান )

মলহর । থবদাব !—বন্দী কর,—ওই নবধম চন্দ্রসেন পালান,—ওব  
অন্তঃস্বপ্ন কর,—বন্দী কর—

[ সৈনিকগণের শ্রীপতি ও পিলাজীকে বন্দন ।

( বজ্রিনীর প্রবেশ । )

বজ্রিনী । কোথায়,—কোথায় চন্দ্রসেন ?—কোথায় আমার স্বামীঘাতী  
শত্রু ?—কোথায় গেল সে সরতান, হোলকার মাহের ?

মলহর । পালিয়েছে,—ওই গবাক্ষ-পথে কাপুকষ পালিয়েছে । বজ্রিনী,  
—বজ্রিনী,—এখনি বাও,—তাব অন্তঃস্বপ্ন কর,—যেমন ক'বে পান  
তাকে হত্যা কর,—তোমার স্বামী-হত্যার প্রতিশোধ নাও বজ্রিনী ।

বজ্রিনী । পালাবে !—কোথার পালাবে ! আমার দুটি এড়িয়ে কোথায়  
' বাঁবে সে ।—আমি তাব পিছু নেব,—আমি তাকে হত্যা ক'রব !

[ প্রস্থান ।

মলহর । ( অভিবাদন করিয়া ) মহাবাজ !—আশ্চর্যকৃত হয়ে আপনাকে  
অভিবাদন ক'রতে ভুলে গেছি, মার্জনা ক'রবেন ।

মাজ । মলহরবাও হোলকার ! তুমি আমাকে অভিবাদন ক'রলে  
—বন্দী ক'রলে না ?

মলহব। কি বলছেন মহাবাজ। আমি আপনাকে বন্দী ক'রব?—

এমন ধারণা কে আপনার মনে জন্মিয়ে দিয়েছে?

সাহ। তোমাব কথা আমি বুঝতে পারছি না মলহব। আমি বন্দী হবাব জন্য প্রস্তুত হ'য়ে আছি। আমার ধারণা,—পেশোরা আমার বন্দী ক'বে নিয়ে যাবাব জন্যই তোমাকে পাঠিয়েছেন।

মলহব। বুঝতে পেরেছি মহাবাজ,—জন কবেক নবশিখাচ পেশোয়ার বিদ্রোহ আপনার মনে এমন ভীষণ ধারণা জন্মিয়ে দিয়েছে। মহারাজ! —মহাবাজ। পেশোরা আপনার বিজ্ঞাচারী নন,—পেশোরা আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী ন'ন,—তিনি আপনার যে পেশোরা, সেই পেশোরাই আছেন। 'পেশোরা' আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন,—বন্দী ক'বেতে নয় মহাবাজ। এই দীর্ঘকালব্যাপী সংগ্রামেব ফলে ভুক্তভোগী তব থেকে অগ্রা পশ্চাত্ত যে বিশাল ভূভাগ পেশোরাব কবায়িত হ'য়েছে, সেই সকল ভূভাগেব নবপতিবা মহারাজপতিব প্রাধিকার স্বীকার ক'বে কব প্রদানে অঙ্গীকৃত হ'য়ে যে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর ক'বেছেন,—পেশোরা তা আমার হাত দিয়ে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন। জয়াজ্জিত অথ,—প্রাপ্ত বাজত,—সমস্তই পেশোরা মহাবাজেব হস্তে অর্পণ ক'রেছেন। এই নিম্ন মহারাজ! —পেশোরা-প্রদত্ত সন্ধিবন্ধনেব সনন্দ,—এই নিম্ন তাঁব বাজতাজিব নিদর্শন।

সাহ। মলহব।—মলহব, আমার চক্ষুপ্রাপ্তে দোহুল্যমান সৈন্যবাহিনীর মসৌময় আবরণ অপসারিত ক'বে এ বি স্বর্গীয় আলোক কুটিরে দিলে! পেশোরা।—পেশোরা। তুমি এত মহান,—এত উদার,—এত ধান্মিক,—তা আমি কখনো ভাবিনি। নবধর্ম কাপুরুষ আমি,—তাই তোমাব সঙ্গে সন্ত্যবহার ক'রতে পারিনি! মহান উদার, কতদূরনিষ্ঠ বীৰ!—আমার মার্জনা কব! মলহববাও হোলকাব! এই

হুই নচ্ছাককে নিয়ে যাও,—পেশোয়ার কাছে নিয়ে যাও,—কিংবা  
কোতল কব,—কোন আপত্তি নেই আমার'।

মলহর। মহাবাজেব আদেশ শিবোদ্যায়ী,—আমি এদেব পেশোয়ার  
কাছেই নিয়ে যাই।

—

### চতুর্থ পর্ভাঙ্ক

ভূপাল—মহাকালেশ্বর মন্দির

চন্দ্রসেন

চন্দ্রসেন। প্রতিহিংসা। প্রতিহিংসা।—প্রতিহিংসা সাধনেব জন্ত উন্মাদ  
হ'বেছি, নিজের স্বার্থ স্বার্থ সমস্ত বিসর্জন দিয়েছি,—প্রতিহিংসাব  
উন্মাদ ভাঙনার পেশোয়া বাজীরাওকে হত্যা ক'বতে এসেছি।  
পেশোয়াকে হত্যা করার বলে যদি আমার প্রাণ বিপন্ন হয়,—মৃত্যু  
যদি আমার শিরে এসে পড়ায়,—তাহ'তেও আমি কুণ্ঠিত নই।  
আমি চাই—পেশোয়াকে হত্যা ক'বতে। পেশোয়া বার বার  
আমাকে যে যন্ত্রণা দিয়েছে,—আমি চাই তাব প্রতিশোধ নিতে।  
পেশোয়াকে হত্যা ক'বতে আমি পিশাচের প্রবৃত্তি নেব। বজ্রাঘ্নি,  
উল্কাপাত, লোকের গঞ্জনা নাথ্য পেতে নেব।—যেমন ক'বে হোক,  
পেশোয়াকে হত্যা ক'বব। এস,—এস হত্যা-দানবি। আজ তুমি  
আমার কর্দ্দরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। এস,—এস হত্যা।—এস তুমি,—  
—এস, —সংহাবিণী,—এস তুমি প্রলয়ঙ্করী।

( বজ্রিণীর প্রবেশ। )

রজিণী। এসছি। আমি এসেছি।

[ চন্দ্রসেনের বক্ষে ছুঁবিকাঘাত। ]

চন্দ্রসেন। কে তুমি!—কে তুমি প্রলয়ঙ্করী!—উহঃ।

[ পতন। ]

বঙ্গিনী ।—কে আমি ।—চিন্তে পাবছ না আমি কে ।—আমিই হত্যা !  
 একমনে, একপ্রাণে তুমি যাব আবাধনা ক'বছিলে,—আমি সেই  
 হত্যা !—আমিই প্রলব্ধবী ।—আমিই সংহাবিনী । চিন্তে পাবছ না  
 আমাকে তুমি ।—বুঝতে পাবছ না আমি কে ? এই শুকনো বক্তৃ-  
 মাখা দেহ দোখও বুঝলে না আমি কে ? এই দোখছ বক্তৃমাখা  
 কাপড় ।—দেখতে পাচ্ছ ।—কত দিনের ঘোবাল বক্তৃ এতে এঁটে  
 বয়েছে ? এ বক্তৃ কাব জান ?—আমার স্বামীব । আজ এই  
 শুকনো বক্তৃ আবাধ তাজা ক'বব ! ( সৰ্ব্বাঙ্গে বক্তৃ মাখিতে মাখিতে )  
 তৃপ্ত হ'লুম ।—এতক্ষণে পোডা প্রাণ ঠাণ্ডা হ'ল । আমি ।—আমি ।  
 দেবতা আমাব,—তুমি এখন স্বর্গে,—স্বর্গ থেকে একবার উকি মেবে  
 দেখ,—তোমাব প্রাণঘাতী দস্যব চূর্ণশা ।

চন্দ্রসেন ।—উঃ হঃ ।—ন'খলম ।—উঃ হুঃ ।—সমতানীৰ হাতে প্রাণ  
 গেল ।—উঃ হঃ ।—( যত্ন ) ।

( এক্ষেপ্ত স্বামীব প্রবেশ । )

বঙ্গিনী ।—বাবা ।—বাবা । আমাব মানাবাজ্ঞা পৰ্ণ হ'য়েছে । ওই দেখ,  
 আমাব স্বামীঘাতী দস্যব যুওদেহ !

এক্সেপ্ত ।—বঙ্গিনী ।—বঙ্গিনী ।—এ কি । তুমি চন্দ্রসেনকে হত্যা ক'রেছ ?

বঙ্গিনী ।—হা বাবা, হত্যা ক'বেছি,—আমাব স্বামীৰ হত্যাকাবাকে হত্যা  
 ক'বোঁছ—এই সমতানকে হত্যা ক'রে পেশোয়াৰ প্রাণ লক্ষা ব'বেছি,  
 পেশোয়াকে হত্যা ক'বাব জন্তে এই নচ্চাব মন্দিবে এসে আকিঞ্চিৎকৃত ।  
 বাবা ।—বাবা । আমাব কাজেব শেষ হ'য়েছে,—আমি চললুম,—  
 আমাব স্বামীৰ কাছে চললুম,—এতদিনে বাবব-বঙ্গিনীৰ লীলা শেষ  
 হ'ল,—বিদায় বাবা,—বিদায় ! [ বেগে প্রস্থান ।

এক্সেপ্ত ।—বঙ্গিনী ।—বঙ্গিনী ! এ সময় আবার এ কি হত্যা-বিভীষিকা  
 দোঁধয়ে দিয়ে গেলি । আমি যে পেশোয়াৰ কল্যাণ-কামনায় মহাকালের

আরাধনা ক'ৰতে এসেছিলেম ! এ সময় এখানে আবার এ কি ইত্য-  
 গ্রহেলিকা ! মহাকাশ !—অনন্তকাল 'বেবে এ মন্দিৰে অবস্থান  
 ক'ৰছ তুমি—আশৈশব আমি তোমাব আৰাধনা ক'বে আস্ছি,—  
 নন্দেহকালে স্বপ্নযোগে সন্তুষ্টবাঁ তুমি আমাব সংশব ভঞ্জন ক'বেছ ।  
 'আজ আমাক এ কি ভয়ঙ্কৰ স্বপ্ন দেখালে প্রভু ? আমাব চক্ৰেব  
 ওপৰ এ কি বোমাককৰ চিত্ৰপট চলিয়ে দিসে দয়ামৰ । স্বপ্নে  
 দেখলেম,—ভাবত-বিজয়ী বাজীবাও,—আমাব শ্ৰিষতন্ত,—ঐশ্বৰ্য্যশিখা  
 বাজীবাও,—তোমাব চৰণতলে অশ্বিন-শয্যাৰ শায়িত—তাব জীৱন-  
 প্রদীপ নিৰ্ৰূপিত ।—এ কি লোমহৰ্ষ স্বপ্ন ত্ৰিপুৰাৰি ! বিধনাথ ।  
 বল,—একবাৰ বল,—এ স্বপ্ন মিথ্যা । তোমাব পায়ণময় বদনমণ্ডলে  
 জীমুতমন্ত্ৰে ধনিত কোঁ—এ স্বপ্ন মিথ্যা ।

( বলজীৱ হস্তধাৰণপূৰ্বক দীৱপদাৰুণে বাজীবাওয়েৰ প্ৰবেশ । )

বাজীবাও ।—না শুকদেব !—এ স্বপ্ন মিথ্যা নহ,—সত্য, সত্যই আজ  
 আমাব আনুষ্ঠান পূৰ্ণ,—দুৰ্বাবোগ্য বোগেব প্ৰভাৱ আমাব জীৱন-  
 প্রদীপ নিৰূপোন্ত । অস্তিনকালে মহাকাশ বিধনাথেৰ চৰণতলে  
 প্ৰাণত্যাগ ক'বব ব'লে আমি আজ এখানে উপস্থিত । শুকদেব !  
 আপনাব স্মৃতি মহাধোণীৰ শিবা আমি, তাই দেবমন্দিৰে দেবতাৰ সমগে  
 সজ্জানে প্ৰাণত্যাগ ক'ৰত এসেছি । বোগশয্যাৰ শয়ন না ক'বে,  
 মহাকালেৰ চৰণতলে এবোৰে আশ্ৰয় নিতে এসেছি ।

শুকদেব ।—বাজীবাও ।—বাজীবাও !—বৎস । এ কি ব'লছ তুমি ? এ কি  
 তোমাব শোচনীয় বৃত্তি । দীপ্তচক্ৰ জ্যোতিঃহীন,—প্ৰশান্ত বদন বিবৰ্ণ ।  
 —এ কি ভীষণ দৰ্শন ।—এ কি অশটন সংঘটন ।

বাজীবাও ।—শুকদেব !—শুকদেব ! বিচলিত হবেন না,—আমাব  
 প্ৰাৰ্থনাৰ কৰ্ণপাত কৰন । আমি পেশোৰাব পদে অস্তিত্বিত  
 হ'য়ে যে অস্ত্ৰ ধারণ ক'ৰেছিলেম, সে অস্ত্ৰ এইমাত্ৰ পৰিত্যাগ

- ক'বেছি। অসংখ্য মূনব-শোণিতে এ চন্দ্র কলদিত ক'বেছি।  
 ভূপালের সমব-প্রাঙ্গণে সান্নিহিত সপ্তশক্তিকে বিধ্বস্ত ক'বে দিগ্বীধব  
 মহম্মদ শাহকে মহাবাদ্র সাধব আক্ৰান্তাধীন ক'বাছি, আজ মহাবাদ্র-  
 সাম্রাজ্য ঔদ্ধত্যভ্রাতীৰ থেকে আগবা পান্স সুবিস্তৃত। শুবদেব।  
 আমার কার্যা সনাপ্ত,—মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র কামনা।  
 'আপনার পদবুলি মস্তকে ধারণ ক'বে—লক্ষ্যক্ষেপে মেখে,—আমি আজ  
 মহাকালের চরণতলে মৃত্যু-শয্যায় শয়ন ক'ব্ব। এই শয্যায় শয়ন  
 কববার আগে আমার হাব এবটমাত্র কাট আছে। বলজী।—  
 পুত্র আমার,—এই পবিত্র মন্দিরে এটি ত্রিলোবদশী ভূতভাবন  
 মহাকালের সমক্ষে,—ভাগবপ্রতিম প্রদেবেব সমক্ষে আমি তোমাব  
 • হস্তে মহাবাদ্র সাম্রাজ্য বক্ষাব ভাব অর্পণ ক'ব্বনোম। বৎস।—তুমি  
 এখন সর্বগম্যে প্রতিজ্ঞা ক'বে তোমারী বক্তব্য পালন কব।

বলজী।—পিতা!—মুহুর্তেব জন্তুও আমি ক'র্ব্ব্য হ'তে বিচ্যুত হব না,—  
 এই আমার প্রত্যক্ষ পিতৃদেবতাব সমক্ষে,—ওই ত্রিলোকেশ্বরী  
 ভূতভাবন মহাকালবে সাক্ষ্য ক'বে প্রতিজ্ঞা ক'বাছি,—মুহুর্তেব  
 জন্তুও অচমিক্তব্যচ্যুত হব না, এ বর্জ্ব্যনাধনেব দগ্ন আজ থেকে  
 আত্মোৎসর্গ ক'ব্বলেম। আমার এহ শোকসদৃশ অদবেব মর্গভেদী  
 দাবধাস,—এই প্রাশ্রান্ত শোকাশ্র ধাবাব সঙ্গে আমার এ আত্মোৎ  
 সর্গেব প্রতিজ্ঞা বিজড়িত হ'সে থাকুক।—বিশব্রহ্মাণ্ডেব অধীশ্বব এব  
 সাক্ষী।

বাজীবাণ্ড।—অশির্বাদ কলি বৎস,—মহাকালের প্রসাদে তোমাব এ  
 প্রতিজ্ঞা অটল থাকুক। আমার শোকে নেন তুমি মুহমান হ'য়ো  
 না পুত্র।—আমার হানে তুমি তোমাব পিতৃব্য-সমান বণজী ও  
 মলহবকে পাবে বৎস। আব আমার দাঁড়াবার শক্তি নেই,—আমি  
 এই শিলাতলে শয়ন কবি। [ শয়ন।



( বন্দী পিলাজী ও শ্রীপতিকে লইয়া বণজী, মলহব ও চিমনেব প্রবেশ । )

মলহব ।—পেশোয়া !—পেশোয়া !—এ কি ।

বাজীবাও ।—মলহব ।—ভাই । পেশোয়া আজ মরণ-পথেব পথিক । এ  
কি—মলহব । এ সব আবার কি ?

মলহব ।—আমাদের চিবশক্র,—দেশেব শত্রু,—শাস্তিব পবিপন্নী,—  
ষড়যন্ত্রকারী শ্রীপতি আব পিলাজীকে বন্দী ক'বে এনেছি । নবাবমেবা  
সহস্র উপায়ে আ'নাকে অপদস্থ ক'বতে না পেবে—শেষে প্রাণনাশেব  
ধড়বন্ধে প্রবৃত্ত হ'য়েছিল ।

বাজীবাও ।—মলহব । আমাব প্রাণনাশ ক'বতে এনে বন্দিগীব ছুঁতে  
চক্রসেন প্রাণ হাম্বিচ্ছে । আমি যদি আগে তাব অভিপ্রার জানুত  
পারতাম, তা হ'লে তাব এ সাধ কখনই পূর্ণ হ'তে দিতাম না ।  
মলহব !—মলহব ! এখনি সসন্মানে ঐদেব বন্ধন গুলে দাও,—  
( মলহবকত্বক বন্ধনমোচন ) । এখন তোমাব তববারি ঐদেব  
হাতে দাও,—আনাব অস্ত্র-অস্ত্রবোম বন্ধা কব মলহব,—তোমাব  
তববারি ঐদেব ঢেঁড় দাও—ওবা স্বচ্ছন্দে আনাব প্রাণনাশ ককন ।  
প্রতিনিধি মহাশয় ।—পিলাজী মহাশয় । মলহব তাব তববারি গুলে  
দিচ্ছে,—আপনারা গ্রহণ ককন,—সচ্ছন্দে আনাব অনাবৃহ বন্ধে  
আখাত ককন,—ভব পাবেন না,—কেউ আপনাদের বাধা দেবে  
না,—কোন কথা বগবে না,—আমুন,—এগিষে আমুন । তবে  
' আমাব ঈশ্বর এই অস্ত্রবোম,—আমাব প্রাণনাশ ক'বেই যেন আপনা-  
দের বোমবেব শাস্তি হয়—আব যেন অবিক দুব অগ্রসর হ'তে  
না পায় ।

শ্রীপতি ।—পেশোয়া !—পেশোয়া !—আমায় কমা ককন ! বিশ্ববিখ্যাত  
বীর ।—আজ থেকে আমি আপনার গুণমুগ্ধ অগ্রবক্ত ভক্ত,—আমায়  
কমা ককন,—চরণে স্থান দিন ।

পিলাজী।—মহান্ পেশোয়া! মহাপার্পী নাবকা আমবা,—আজ আপনাব  
বাৰহান আমাদেব জনিচক্ষু উন্নীলিত হ'ল,—আজ থেকে আমি  
আপনাব দাসাত্তদাস।

বাজীবাও।—তাই সব। কি মধুবন্ততসংযোগ আছ। আনাব নে আবাব  
বাচবাব সাধ হ'ছে। প্রতিনিবি মহাশয়!—পিলাজী মহাশয়। আমি  
বড় ভতভাগ্য, তাই এ মিলনেব ফলভোগ ক'বতে পাবলেম না,  
কিছু এ অস্তিমকালে,—মিলনেব এ সাক্ষরুণে আমি আপনাদেব  
ওপব কঠোব দায়িত্বভাব চাক্ষিপে দিয়ে যাব,—(অতি বড়ে  
উত্তিগ্ন) এট আমাব পুত্র,—এই একমান আমাব বংশধকে আমি  
আপনাদেব হাতে সঁপে দিলেম।

( শ্রুপতি ও পিলাজীৰ হস্তে বলজীকে অর্পণ। )

শ্রুপতি।—পেশোয়া!—পেশোয়া। এ গুরুভাব কি বহন ক'বতে আমি  
পাবব? কিন্তু আপনাব আদেশ উপেক্ষা কববাব সাধ্যও আমাব  
নেই,—আমি এ ভাব নিলেম। মহাবাল! তুমি সাক্ষী, চঞ্জ  
দ্য গ্রহ তাবাগন,—তোমবা সাক্ষী,—আজ থেকে পেশোয়াব পুত্র  
আনাব মুকুট,—আজ থেকে আমি তাব বক্ষক,—তাব বক্ষার্ণ  
আনি আছোঁংসং ক'ব'বাম।

পিলাজী।—মহান্ পেশোয়া! আমি আঁব কি বলব,—আমাব আঁব  
কি সাধ্য। তবে আমার প্রতিজ্ঞা এই,—মে উৎসাহে আপনাব  
সম্মনাণে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলেম,—আপনাব পুত্রকে বক্ষ। কববাক্ষ  
তুব শতগুণ উৎসাহ কম্বক্ষত্রে অবতীর্ণ হব,—এ প্রতিজ্ঞা কখন  
ব্যর্থ হবে না।

বাজীবাও।—শান্তি,—বড় শান্তি,—বড় অনন্দ পোলম। সমস্ত হিন্দু-  
হান জাৰুবেও যে আনন্দ পাইনি,—ঈদখে যে শান্তিৰ সঞ্চার  
হয়নি, আপনাদেব অঙ্গীকাৰ শুনে তাব চেয়েও বেশী আনন্দ

পেবেছি,—অনন্ত শান্তির অধিকারী হ'য়েছি। মহাকাল আপনাদের  
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। মলহর,—রাজী,—চিমন,—বলজী,—  
তোমাদের আব কি ব'ল,—তোমাদের কর্তব্য তোমাদের কাছে,  
—আমাব আব বলবাব কিছু নেই।

রাজেন্দ্র ।—বাজীবাও ।—বাজীবাও ।—বংশ ।—প্রাণাধিক হিন্দুকুলপ্রদীপ ।  
—আমার জীবনসর্বস্ব ।—আনাকে তোমাব অকাসমৃত্যু দেবাত  
হ'ল ।

বাজীবাও ।—শুকদেব । মহা ভাগ্যবান আমি,—পদবলি দিন—আব  
কিছু বলবাব ক্ষমতা নেই,—বি-দা ব ।—

বলজী ।—পিতা !—পিতা !—

রাজী ।—পেশোয়া !—পেশোয়া ! আজ যে আনবা আনাথ হয়েম ।

৭. নিরতি !—নিরতি !—দি কলি । বিশ্বদয়কারী বহিবাশি এক  
হুক্মারে নিবিয়ে দিলি ।

মলহর ।—পেশোয়া । আজ যে আমবা সর্বস্ব হাবালেম ।

চিমন ।—দাদা !—দাদা । শুকদেব কি হ'ল ।—সব ক্রিয়ের গেল ।

শ্রীপতি ।—হতভাগ্য আনবা,—এ মধুব মিলনব কলভোগ ক'বত  
পাবলেম না ।

গিলাজা ।—মহা প্রাণ নরদেবতা ।—নবকেব অন্ধকার থেকে পুণ্যে  
আনোকমর পথে পৌছে দিয়ে চলে গেলে তুমি ।

৮. রাজেন্দ্র—বাজীবাও !—প্রাণাধিক । কার্য সাধনেব জন্তই তুমি লক্ষ  
গ্রহণ ক'বেছিলে । কার্যেই তোমাব জীবনপাত হ'ল । তোমার  
কাণ্ডে আজ কে গোবদান্বিত নয় ? ইতিহাস আশ্রয়ত্যাগেব উজ্জল  
পরিচ্ছদে তোমাব কীর্তি স্তবর্ণাক্ষরে দেদীপ্যমান থাকুক,—ভগবান  
তোমাব আত্মার কল্যাণ করুন ।

স্ববনিকা

